

**CIRQUE DÉJÀ VU**  
**DOSSIER TÈCNIC STANDARD**



**Nota preliminar:** **Cirque Déjà Vu** és un espectacle pensat per a ser representat en un escenari de teatre. Tot i així si es disposa de les dimensions mínimes que necessita la funció, un recinte tancat o inclús un escenari a l'aire lliure són llocs on es podria dur a terme la representació. La preferència per un espai on es pugui assolir l'obscur total ve donada per una de les escenes de l'espectacle en la que s'utilitza la tècnica de les ombres.

La que segueix, correspon a la fitxa tècnica estàndard (amb 24 canals de regulació per llum) que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai aplicant-la a l'espectacle en benefici d'aquest o també pot acceptar altres propostes a la baixa, sempre i quan el programador sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que el retall pugui suposar. En cas de proposar una fitxa tècnica menor a l'estàndard, el personal i les dimensions mínimes de l'espai no es podran reduir.

#### IL·LUMINACIÓ

- Focus:
- 10 PC d'1 kW complets (Tots amb visera i portafiltres)
  - 4 retalls angle gran (exe.25°-50° o 24°-44° etc)
  - 3 retalls angle mig (exe 15°-30° o 18°-34° etc)
  - 2 IRIS per retall.
  - 11 PAR 64 CP62 (làmpada nº 5)
  - 1 estroboscòpic (el porta la companyia)
- Control:
- 24 canals de dimmer
  - Taula semi-computeritzada amb monitor. 24 submasters a vista seria la versió ideal de la taula requerida per l'espectacle.
- Altres:
- Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.
  - Distribució de línies regulades i directes a terra tal com s'indica en el plànol adjuntat per a tal efecte
  - Llum de sala regulada - a ser possible controlada- per taula de llums
  - Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com en el de línies a terra

**Nota:** La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

**Important:** Les comandes d'infraestructures de llum que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a les disposicions i número de línies descrites en el plànol adjunts.

## SO

- PA:
- Suficient i adequada a les característiques de la sala
- Control:
- Taula de so amb un mínim de 10 canals mono
- Reproducció:
- 2 Reproductors de Mini-Disk (els portarà la Cia)
  - 1 sampler (el portarà la Cia)
- Monitors:
- En 2 punts d'emissió de 300W. mínim (la Cia. decidirà la seva ubicació en arribar a l'espai)
- Intercomunicació:
- Intercom de 2 estacions (1 cabina + 1 escenari) o en el seu defecte 2 walkie-talkies amb auricular. (No és imprescindible)
- Microfonia:
- 2 micròfons sense fils (Els portarà la companyia)
- Connexions:
- Patch a l'escenari d'un mínim de 3 connexions CÀNON FEMELLA .Un dels canals s'utilitzarà per connectar-hi l'estroboscopi
- Altres:
- Material suficient per a l'electrificació i connexió del material de so relacionat anteriorment.

## ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensions **òptimes** de 8 m. d'ample x 7 m. de fons x 5 m d'alçada als que cal sumar-li 2 metres d'espatlles mínim per banda. Dimensions **mínimes** de 6 m d'ample x 5 m de fons x 3.5 m d'alçada als que cal sumar-li 1.5 m d'espatlles per banda.
- Cambra negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea.

**Important:** Les comandes de maquinària que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a la disposició i implantació descrites en el plànol adjunt.

## PERSONAL (SEGONS LES NECESSITATS ESPECIFICADES EN EL PLA DE TREBALL)

- 1 persona per a la càrrega i la descàrrega (pot ser del mateix personal de muntatge) durant 30 minuts a l'arribada de la companyia al teatre i 30 minuts al finalitzar el desmuntatge.
- 1 elèctric durant tot el muntatge.
- 1 tècnic de so durant el muntatge, la funció i el desmuntatge (ha de conèixer perfectament tots els equipaments de so).
- El personal que el teatre consideri necessari per a la implantació de la càmera negra.

### CAMERINOS

- 1 Camerino amb capacitat suficient per a un total de 3 persones equipat amb WC., cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuco a 220 V. i mínim d'un mirall.

### ALTRES

- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, funció i desmuntatge

### PLA DE TREBALL

HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera mitja hora (0:00h a 0:30h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descàrrega</li> <li>• Implantació del plànol de llums.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 persones (poden ser del personal de muntatge)</li> <li>• 1 elèctric</li> </ul>
Següent mitja hora (0:30h a 1:00h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir la ubicació de l'escenografia així com la dels monitors</li> <li>• Instal·lació de la cambra negra.</li> <li>• Muntatge i implantació dels equipaments de so i comprovació dels equips.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 tècnic de so</li> <li>• 1 elèctric</li> </ul>
Següent hora (1:00h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implantació de l'escenografia</li> <li>• Testejar equips de so i fer els ajusts previs a les proves.</li> <li>• Distribució de l'atrezzo i l'utilleria</li> <li>• Enfocament</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 tècnic de so</li> <li>• 1 elèctric</li> </ul>
Següents tres quarts d'hora (2:00h a 2:45h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proves de so amb els actors.</li> <li>• Ajusts de memòries.</li> </ul>	
Següent quart d'hora (2:45h a 3:00h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada de públic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 elèctric</li> <li>• 1 maquinista</li> <li>• 1 tècnic de so</li> </ul>
Següent hora (3:00 h a 3:50 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FUNCIÓ</b></li> </ul>	
Següent quart d'hora (3:50 h a 4:05 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sortida de públic</li> </ul>	
Següent hora i mitja (4:05 h a 5:35 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmuntatge</li> </ul>	
Següent mitja hora (5:35 h a 6:05 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Càrrega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 persones (poden ser del personal de muntatge)</li> </ul>

Coordinació tècnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | [miki@labaldufateatre.com](mailto:miki@labaldufateatre.com)

### LEYENDA

	avil regulado por dimmer
	foco
	luz
	número lámpara

4 recorres ángulo grande eje 25-50°  
3 recorres ángulo medio eje 15-30°



11 PAR con lámpara nº5



10 P.C. fix



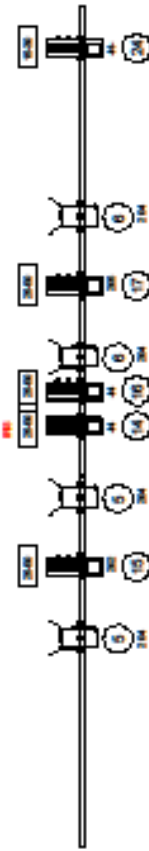
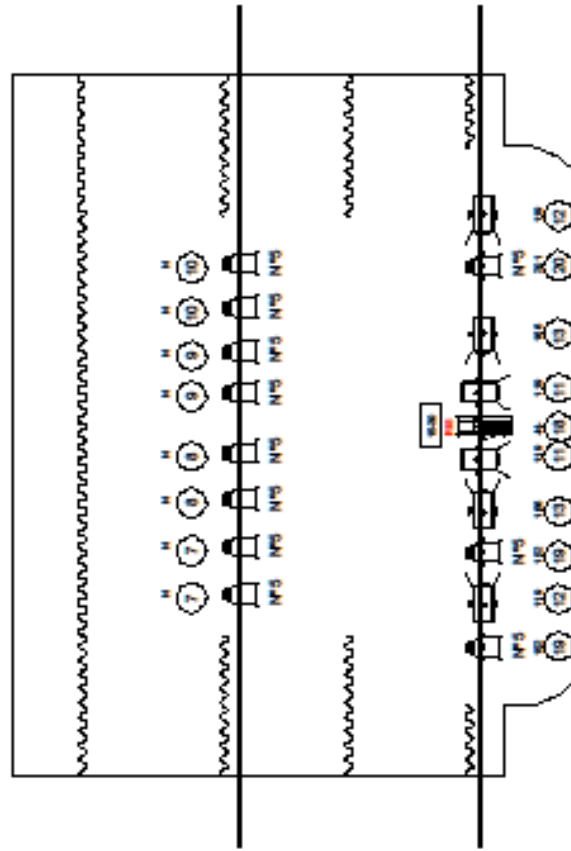
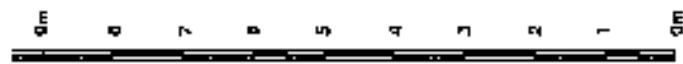
MIR Arbizu Arbonés  
mir@lab.aldu.festatre.com  
+346 20970836

Escala 1:100





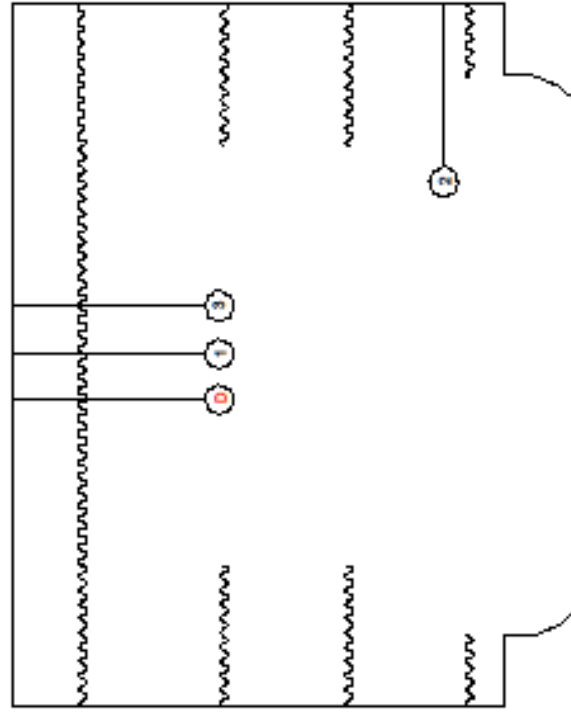
## PLANTA DE LUCES "CIRQUE DÉJÀ VU"

LA BALDUFA  
CIRQUE DÉJÀ VU



**LEYENDA**

-  línea  
regulada  
por  
dimmer
-  línea  
directa



Miki Arbizu Arbonés  
miki@lab-aidu-faireire.com  
+346 209708336

Escala 1:100



**PLANO DE LÍNEAS DEL SUELO "CIRQUE DÉJÀ VU"**  
LA BALDUFA  
CIRQUE DÉJÀ VU