

**CIRQUE DÉJÀ VU**  
**DOSSIER TÉCNICO STANDARD**



**Nota preliminar:** **Cirque Déjà Vu** es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario teatral "a la italiana". A pesar de ello, si se dispone de las dimensiones mínimas de espacio, cualquier recinto cerrado e incluso un escenario al aire libre serían lugares válidos donde llevar a cabo la representación. La preferencia por un espacio donde poder contar con un oscuro total viene dada por una de las escenas del espectáculo en la que se utiliza la técnica de sombras.

La que sigue corresponde a la ficha técnica "standard" (con 24 canales de regulación para luces) que garantiza mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del teatro aplicándola al espectáculo en beneficio del mismo o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente de las mismas y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda ocasionar. En el caso de proponer una ficha técnica menor a la "standard", el personal y las dimensiones mínimas del espacio no se podrán reducir.

## ILUMINACIÓN

- Focos:
- 10 PC de 1000 W completos (Todos con visera y portafiltros)
  - 4 recortes de ángulo grande (eje.25°-50° ó 24°-44° etc)
  - 3 recortes de ángulo medio (eje 15°-30° ó 18°-34° etc)
  - 2 IRIS para recorte
  - 11 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5)
- Control:
- 24 canales de regulación por dimmer
  - Mesa de luces semi-computerizada con monitor. 24 submasters a la vista sería una buena mesa para este espectáculo.
- Otros:
- Luz de guardia suficiente para hombros y para el pasillo de detrás del telón de fondo.
  - Distribución de las líneas reguladas y directas tal como se indica en el plano adjuntado a tal efecto.
  - Luz de sala regulada (a ser posible por mesa de luces)
  - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces así como de todas las líneas del suelo.

**Nota:** La distribución de los equipos se realizará según el plano de luces adjunto.

## SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala.
- Control:
- Mesa de sonido con un mínimo de 10 canales mono.
- Reproducción:
- 2 Reproductores de Mini-Disk (los aporta la Cía)
  - 1 sampler (lo aporta la Cía)
- Monitores:
- En 2 puntos de emisión de 300 W mínimo. (la Cía decidirá su ubicación al llegar a la sala).
- Intercomunicación:
- Intercom de 2 estaciones (1 cabina + 1 escenario) o en su defecto 2 walkies con auricular. (No es imprescindible)
- Microfonía:
- 2 micrófonos inalámbricos (Aportados por la Cía)
- Conexiones:
- Pach en el escenario de un mínimo de 2 conexiones CANON HEMBRA
- Otros:
- Material suficiente para la electrificación y conexión de TODO el material de sonido anteriormente especificado.

## ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones **óptimas** de ocho metros de ancho, por siete metros de fondo, por cinco metros de altura (8m x 7m x 5m) a los que debe sumarse 2 metros de hombro por lado. Dimensiones **mínimas** de de seis metros de ancho, por cinco metros de fondo, por tres y medio de alto (6m x 5m x 3,5m) a los que debe sumarse 1.5 metros de hombro por lado.
- Cámara negra regular dispuesta en calles de similar amplitud garantizado el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso del escenario a platea (**Muy importante**, pues uno de los personajes del espectáculo accede al escenario a través de la platea).

**Importante:** Los requerimientos de maquinaria que aporta el teatro mencionados con anterioridad, van supeditados a la disposición e implantación descritos en el plano adjunto.

#### PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 1 persona para la carga y descarga (**puede ser el mismo personal del montaje**) durante 30 minutos a la llegada de la compañía al teatro y 30 minutos al finalizar el desmontaje.
- 1 eléctrico durante todo el montaje. Debe conocer la mesa de luces.
- 1 técnico de sonido durante todo el montaje.
- El personal que la dirección técnica del teatro considere necesaria para la implantación de la cámara negra.

#### CAMERINOS

- 1 Camerino con capacidad suficiente para un total de 3 personas equipado con WC, sillas, colgadores, ducha con agua caliente, y al menos un enchufe de corriente a 220V y un espejo.

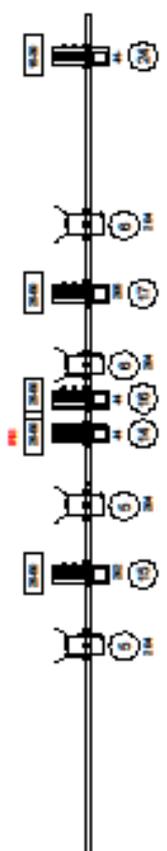
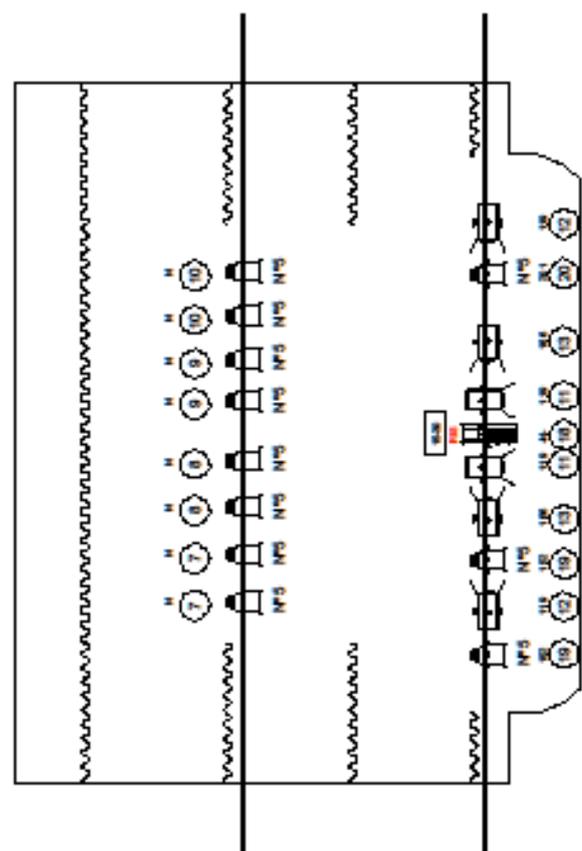
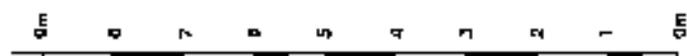
#### OTROS

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.

**PLAN DE TRABAJO**

| HORA   | ACTIVIDAD  | PERSONAL   |
|--|--|--|
| Primera media hora<br>(0:00h a 0:30h)                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descarga</li> <li>• Implantación del plano de luces.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 persona (puede ser parte del personal de montaje)</li> <li>• 1 eléctrico</li> </ul> |
| Siguiente media hora<br>(0:30h a 1:00h)                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir la ubicación de la escenografía y los monitores.</li> <li>• Instalación de la cámara negra</li> <li>• Montaje y comprobación de los equipos de sonido.</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 técnico de sonido</li> <li>• 1 eléctrico</li> </ul>                                 |
| Siguiente hora<br>(1:00h a 2:00h)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implantación de la escenografía</li> <li>• Testeo los equipos de sonidos y ajustes previos a las pruebas.</li> <li>• Distribución del atrezzo y de la utilería.</li> <li>• Enfoque</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 técnico de sonido</li> <li>• 1 eléctrico</li> </ul>                                 |
| Siguientes cuarenta y cinco minutos<br>(2:00h a 2:45h) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de sonido con los actores</li> <li>• Ajustes de memorias</li> </ul>   |  |
| Siguientes quince minutos<br>(2:45h a 3:00h)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada del público.</li> </ul>   |  |
| Siguientes cincuenta minutos<br>(3:00h a 3:50h)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FUNCIÓN</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 técnico de sonido</li> <li>• 1 eléctrico</li> </ul>                                 |
| Siguientes quince minutos<br>(3:50h a 4:05h)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida de público</li> </ul>  |  |
| Siguiente hora y media<br>(4:05h a 5:35h)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmontaje</li> </ul>   |  |
| Siguiente media hora<br>(5:35h a 6:05h)                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carga</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 persona (puede ser parte del personal de montaje)</li> </ul>                        |

Coordinación técnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | [miki@labaldufateatre.com](mailto:miki@labaldufateatre.com)



**LEYENDA**

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | oiald<br>regalado<br>por<br>diner |
|  | foco                              |
|  | fitro<br>marca<br>les             |
|  | número<br>lampara                 |

4 recorres a ngulo grande eje 25-30°  
3 recorres a ngulo medio. eje 15-30°

11 PAR con lampara r15  
10 P.C. fix

Escala 1:100

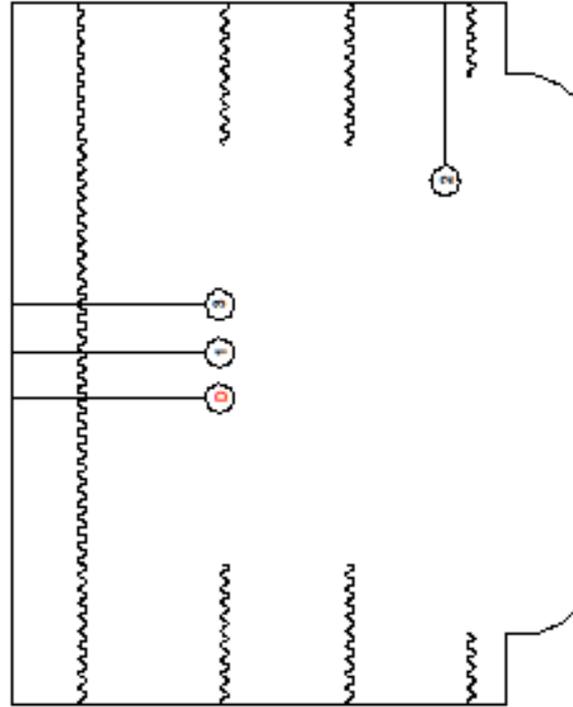


**PLANTA DE LUCES "CIRQUE DÉJÀ VU"**  
LA BALDOIFA  
CIRQUE DÉJÀ VU

MIR Arbizu Arbonés  
mir@lab.aldu.fisatre.com  
+346 20970836

**LEYENDA**

-  línea  
regulada  
por  
dimer
-  línea  
directa



MIR Arbizu Arbonés  
mir@lab.edu-farsaire.com  
+346 20970636

Escala 1:100



**PLANO DE LÍNEAS DEL SUELO "CIRQUE DÉJÀ VU"**

LA BALDUFA  
CIRQUE DÉJÀ VU