



El Libro Imaginario
alegiatzko liburua
O Libro Imaxinario

El Llibre
Imaginari

EL LIBRO IMAGINARIO DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo teatral multidisciplinar

Edad recomendada: **a partir de 6 años**

Durada del espectáculo: **1h**

Número de actores: **4**

Número de técnicos: **2**

Tiempo óptimo de montaje: **4h**

Tiempo óptimo de desmontaje: **3h**

Medidas óptimas del escenario: **9m ancho x 7m fondo x 5,5m alto**

Podemos preparar una adaptación de la ficha técnica según las características de la sala de actuación.

Disponemos de **dossier pedagógico** digitalizado.

Fecha de estreno: **20/12/2006 - Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, Cataluña**

- **Premio al Mejor Espacio Escénico**, Feria de FETEN, Gijón, España, 2008



Gestión de la actuación: Isabel Mercé Currià | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordinador técnico: Miki Arbizu Arbonés | 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com

En un planeta cualquiera y en una ciudad cualquiera, cuatro hombres nos presentan un mundo uniforme y de pensamiento único. Ellos son los protagonistas de una vida monótona y aburrida, sin espacio para la fantasía y el amor. Sus días son una cadena de actos rutinarios: dormir, levantarse a golpe de despertador, ir a la oficina a hacer un trabajo mecánico, volver a casa, mirar la televisión y volver a dormir, para el día siguiente volver a empezar con la misma rueda, con el único objetivo de ganar dinero para poder consumir.

Un buen día, de forma fortuita aparece en escena un Libro. Todos lo miran con sorpresa y recelo; nadie se atreve a dejarse llevar por esa novedad que pueda romper la rutina. Finalmente, uno de ellos decide quedárselo. Con la lectura del Libro abrirá las puertas de un mundo nuevo: el mundo de la imaginación, la aventura y el viaje.

El Libro Imaginario, tres historias dentro de una, en las que vemos reflejadas las inquietudes de los hombres, una historia universal. Un viaje que cambiará para siempre la vida de todos los que lo emprenden.

La Baldufa celebró en 2006 su décimo aniversario con esta obra, un espectáculo multidisciplinario que combina diferentes estilos y técnicas: sombras, proyecciones, títeres planos articulados... una historia que quiere ser una llamada a la aventura y a la utopía.

Una propuesta arriesgada con una importante carga ideológica

Autor: **Luís Zornoza Boy y La Baldufa**

Dirección: **Luís Zornoza Boy**

Música: **Oscar Roig**

Diseño de luces: **Miki Arbizu**

Diseño escenográfico y de vestuario, dibujos y animaciones: **Carles Pijuan**

Construcción escenografía: **Carles Pijuan, Joan Domingo, Xevi Planas, Sergi Talamonte, Sergi Torrelles, Teresa Ortega**

Vestuario: **Teresa Ortega**

Video: **Cantalup**

Actores:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**
- **Ferran López**

Técnico de sonido y video: **Salvador Servat**

Técnico de luces: **Miki Arbizu**

Producción: **La Baldufa**

Oficina: **Isabel Mercé, Pilar Pàmpols**

Coproducción:

Teatre Nacional de Catalunya

IMAC - Ajuntament de Lleida

La Sala Miguel Hernández de Sabadell

ICIC - Generalitat de Catalunya

INAEM - Ministerio de Cultura

Colaboración:

Ajuntament de Mollerussa

Institut Ramon Llull

Fotografía para material gráfico: **David del Val**







EL LIBRO IMAGINARIO DOSSIER TÉCNICO STANDARD

Nota preliminar: El Libro Imaginario es un espectáculo versátil que permite múltiples posibilidades en el que se refiere a luz, sonido y maquinaria, pero que requiere unas dimensiones mínimas para poder hacer la representación.

La que sigue, corresponde a la ficha técnica estándar (con 24 canales de regulación para luz) que garantizan mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de este o también puede aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que la rebaja puede suponer. En caso de proponer una ficha técnica inferior a la estándar, el personal y las dimensiones mínimas del espacio no se podrán reducir.

ILUMINACIÓN

- Focos:
- 23 PC d'1 kW completos (Todos con visera y portafiltros)
 - 3 recortes 15°-30° d'1 kW (o similar)
 - 4 recortes 22°-44° d'1 kW (o similar)
 - 2 PAR 64 CP60 (nº1) completos
 - 10 PAR 64 CP62 (nº5) completos
 - 1 panorama asimétrico de 500 W
 - 1 estroboscópicos (lo traerá la compañía)
- Control:
- 30 canales de dimmer
 - Mesa computerizada con monitor
- Otros:
- Luz de guardia suficiente para hombros y pasillo de detrás del telón de fondo.
 - Tres enchufes directos tipo Schuco de 220V-10A al escenario (1 al ombro izquierdo + 2 a la parte de detrás, delante del telón de fondo – uno de ellos con cableado suficiente para el proyector de vídeo -) El proyector de vídeo, los sistemas de sujeción de este y el reproductor de DVD los traerá la Cía
 - Dos enchufes tipo Schuco regulados por dimmer dispuestos en el espacio según se indica en el plano adjunto.
 - Cinco torres de calle o de danza o en su defecto seis trípodes.
 - Luz de sala regulada (a ser posible por mesa de luces)
 - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos del plano de luces adjunto, así como de los distintos aparatos que constan en esta ficha técnica.

Nota: La distribución de los equipamientos se hará según el plano de luces adjunto.

Importante: Los pedidos de infraestructuras de luces que aporta el teatro nombrados más arriba, van sujetas a las disposiciones y número de líneas descritas en el plano de luces adjunto.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- Mesa de sonido con un mínimo de 12 canales mono
- Reproducción:
- 2 Reproductores de Mini-Disk (los traerá la Cía)
 - 1 sampler con teclado (lo traerá la Cía)
 - 1 reproductor de DVD (lo traerá la Cía)
- Monitores:
- En 2 puntos de emisión de 300W. mínimo (la Cía. decidirá la ubicación en llegar al espacio)
- Intercomunicación:
- Intercom de 2 estaciones (2 cabinas + 1 escenario) o en su defecto 2 walkie-talkies con auricular.
- Microfonía:
- 4 micrófonos inalámbricos (los traerá la cía.)
- Conexiones:
- Patch al escenario de un mínimo de 5 conexiones CÀNON HEMBRA. Uno de los canales se utilizará para conectar el estroboscopio
- Otros:
- Material suficiente para la electrificación y conexión del material de sonido relacionado anteriormente.

PROYECCIÓN DE IMÁGENES

- El espectáculo necesita un proyector de vídeo (3000 lúmens aproximadamente). La reproducción de las imágenes se efectuará mediante un reproductor de DVD situado a la cabina de control y conectado al equipo de sonido de la sala. El reproductor, el proyector y el cableado que conecta el proyector al DVD los traerá la cía.
- La Cía decidirá la ubicación del proyector de imágenes a la llegada al teatro (irá situado justo delante del telón de fondo).

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones mínimas de 8 m. de ancho x 7 m. de fondo x 5,5 m. de alto a los que tenemos que sumar 1,5 metros de hombros mínimo por lado y 1,5 metros de pasillo por detrás del telón de fondo.
- Cámara negra en disposición a la italiana en calles de ancho regular, garantizando el aforamiento absoluto.
- Telón de fondo de dos hojas con apertura central practicable (Normalmente entre hoja y hoja se dejará un metro de ancho). Por detrás del telón de fondo ha de quedar un pasillo de anchura mínima de un metro y medio.
- La compañía traerá unos forillos con soportes propios que pondrá en el espacio por delante del telón de fondo a modo de forillo.
- 1 escala de acceso al escenario desde platea.

Importante: Los pedidos de maquinaria que aporta el teatro nombrados más arriba, van sujetas a la disposición y implantación descritas en el plano adjunto.

PERSONAL (SEGUN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 4 personas para la carga y la descarga (pueden ser el mismo personal de montaje) durante 30 minutos a la llegada de la compañía al teatro y 30 minutos al finalizar el desmontaje.
- 2 eléctricos durante el montaje. Uno de ellos tiene que conocer perfectamente la mesa de luces. Uno de ellos, o los dos por turnos, realizarán el enfoque a partir de las indicaciones del técnico de la Cía.
- 1 maquinista durante el montaje y el desmontaje.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje (tiene que conocer perfectamente todos los equipos de sonido).

CAMERINOS

- 1 Camerino con capacidad suficiente para un total de 4 personas equipado con WC., sillas, perchero, duchas con agua caliente, un enchufe tipo Schuco a 220 V. y mínimo de un espejo.
- 1 Camerino o habitación para 2 personas con sillas, wc y mínimo de un enchufe de 220 V.

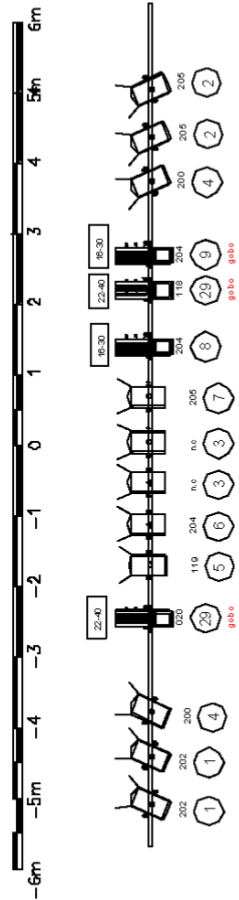
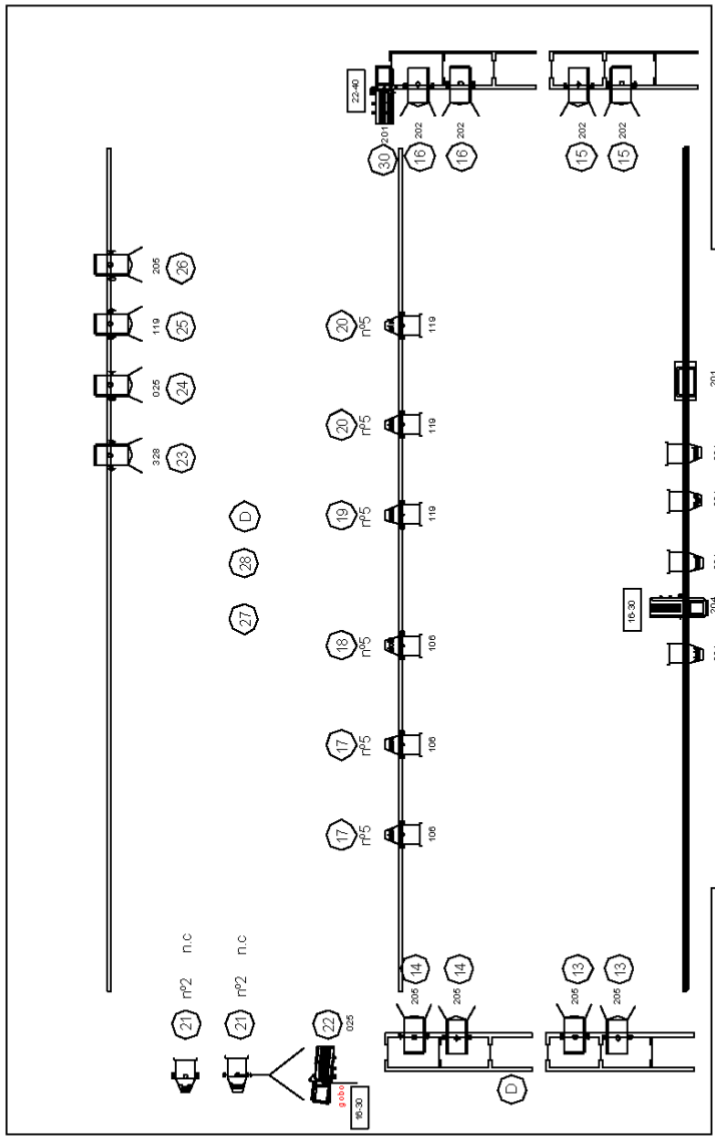
OTROS

- Agua mineral embotellada suficiente para el montaje, función y desmontaje.
- 2 mesas de 2x1 metros aprox. para poner utilaje del espectáculo y complementos de vestuario para cambios rápidos.

PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera media hora (0:00 h a 0:30 h)	<ul style="list-style-type: none"> Descarga 	<ul style="list-style-type: none"> 4 personas (pueden ser del personal de montaje)
Siguiente hora y media (0:30 h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Decidir la ubicación de la escenografía y del proyector de vídeo así como de los monitores Implantación del plano de luces. Instalación de la cámara negra. Instalación del proyector de vídeo y de la pantalla de proyección. Montaje e implantación de los equipamientos de sonido y comprobación de los equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctricos 1 maquinista 1 técnico de so
Siguiente hora (2:00 h a 3:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> Implantación de la escenografía Pruebas de vídeo. Probar equipos de sonido y hacer los ajustes previos a las pruebas. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctricos 1 maquinista 1 técnico de sonido
Siguiente hora (3:00 h a 4:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque Distribución del atrezzo y utillaje. Pruebas de sonido con los actores. 	
Siguiente media hora (4:00 h a 4:30 h)	<ul style="list-style-type: none"> Ajustes de memorias. Últimos ajustes de sonido, vídeo y estenografía 	
Siguiente cuarto de hora (4:30 h a 4:45 h)	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento de los actores Últimos ajustes de luz 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctricos 1 maquinista 1 técnico de sonido
Siguiente cuarto de hora (4:45 h a 5:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrada de público 	<ul style="list-style-type: none"> 1 eléctrico 1 maquinista 1 técnico de sonido
Siguiente hora (5:00 h a 6:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> FUNCIÓN 	
Siguiente cuarto de hora (6:00 h a 6:15 h)	<ul style="list-style-type: none"> Salida del público 	
Siguientes dos horas (6:15 h a 8:15 h)	<ul style="list-style-type: none"> Desmontaje 	
Siguiente media hora (8:15 h a 8:45 h)	<ul style="list-style-type: none"> Carga 	<ul style="list-style-type: none"> 4 personas (pueden ser el personal de montaje)

Coordinación técnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com



LLEGENDA



LINES REGULADES TERRA



canal dimer



projector



filtre lee



numero lampada

1 panorama simètric 500W



1 estroboscopi



7 retalls 1 kw

2 pars amb lampada nr2
10 pars amb lampada nr5



23 FC 1kw

5 TORRE DE CARRER

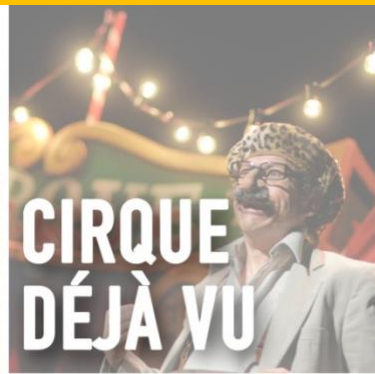


Miki Arbizu Arbóns
atolladerom.ill@terra.es
620970836

Escala 1:100



PLÀNOL STANDARD LLUMS "EL LLIBRE IMAGINARI" LA BALDUFA
LA BALDUFA
EL LLIBRE IMAGINARI



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAÑA

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

