

**EL LIBRO IMAGINARIO  
DOSSIER TÉCNICO STANDARD**



**Nota preliminar:** El Libro Imaginario es un espectáculo versátil que permite múltiples posibilidades en el que se refiere a luz, sonido y maquinaria, pero que requiere unas dimensiones mínimas para poder hacer la representación.

La que sigue, corresponde a la ficha técnica estándar (con 24 canales de regulación para luz) que garantizan mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de este o también puede aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que la rebaja puede suponer. En caso de proponer una ficha técnica inferior a la estándar, el personal y las dimensiones mínimas del espacio no se podrán reducir.

### ILUMINACIÓN

- Focos:
- 23 PC d'1 kW completos (Todos con visera y portafiltras)
  - 3 recortes 15°-30° d'1 kW (o similar)
  - 4 recortes 22°-44° d'1 KW (o similar)
  - 2 PAR 64 CP60 (nº1) completos
  - 10 PAR 64 CP62 (nº5) completos
  - 1 panorama asimétrico de 500 W
  - 1 estroboscópicos (lo traerá la compañía)
- Control:
- 30 canales de dimmer
  - Mesa computerizada con monitor
- Otros:
- Luz de guardia suficiente para hombros y pasillo de detrás del telón de fondo.
  - Tres enchufes directos tipo Schuco de 220V-10A al escenario (1 al ombro izquierdo + 2 a la parte de detrás, delante del telón de fondo – uno de ellos con cableado suficiente para el proyector de vídeo -) El proyector de vídeo, los sistemas de sujeción de este y el reproductor de DVD los traerá la Cía
  - Dos enchufes tipo Schuco regulados por dimmer dispuestos en el espacio según se indica en el plano adjunto.
  - Cinco torres de calle o de danza o en su defecto seis trípodes.
  - Luz de sala regulada (a ser posible por mesa de luces)
  - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos del plano de luces adjunto, así como de los distintos aparatos que constan en esta ficha técnica.

**Nota:** La distribución de los equipamientos se hará según el plano de luces adjunto.

**Importante:** Los pedidos de infraestructuras de luces que aporta el teatro nombrados más arriba, van sujetas a las disposiciones y número de líneas descritas en el plano de luces adjunto.

## SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- Mesa de sonido con un mínimo de 12 canales mono
- Reproducción:
- 2 Reproductores de Mini-Disk (los traerá la Cía)
  - 1 sampler con teclado (lo traerá la Cía)
  - 1 reproductor de DVD (lo traerá la Cía)
- Monitores:
- En 2 puntos de emisión de 300W. mínimo (la Cía. decidirá la ubicación en llegar al espacio)
- Intercomunicación:
- Intercom de 2 estaciones (2 cabinas + 1 escenario) o en su defecto 2 walkie-talkies con auricular.
- Microfonía:
- 4 micrófonos inalámbricos (los traerá la cía.)
- Conexiones:
- Patch al escenario de un mínimo de 5 conexiones CÀNON HEMBRA. Uno de los canales se utilizará para conectar el estroboscopio
- Otros:
- Material suficiente para la electrificación y conexión del material de sonido relacionado anteriormente.

## PROYECCIÓN DE IMÁGENES

- El espectáculo necesita un proyector de vídeo (3000 lúmens aproximadamente). La reproducción de las imágenes se efectuará mediante un reproductor de DVD situado a la cabina de control y conectado al equipo de sonido de la sala. El reproductor, el proyector y el cableado que conecta el proyector al DVD los traerá la cía.
- La Cía decidirá la ubicación del proyector de imágenes a la llegada al teatro (irá situado justo delante del telón de fondo).

## ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones mínimas de 8 m. de ancho x 7 m. de fondo x 5,5 m. de alto a los que tenemos que sumar 1,5 metros de hombros mínimo por lado y 1,5 metros de pasillo por detrás del telón de fondo.
- Cámara negra en disposición a la italiana en calles de ancho regular, garantizando el aforamiento absoluto.
- Telón de fondo de dos hojas con apertura central practicable (Normalmente entre hoja y hoja se dejará un metro de ancho). Por detrás del telón de fondo ha de quedar un pasillo de anchura mínima de un metro y medio.
- La compañía traerá unos forillos con soportes propios que pondrá en el espacio por delante del telón de fondo a modo de forillo.
- 1 escala de acceso al escenario desde platea.

**Importante:** Los pedidos de maquinaria que aporta el teatro nombrados más arriba, van sujetas a la disposición y implantación descritas en el plano adjunto.

### **PERSONAL (SEGUN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)**

- 4 personas para la carga y la descarga (pueden ser el mismo personal de montaje) durante 30 minutos a la llegada de la compañía al teatro y 30 minutos al finalizar el desmontaje.
- 2 eléctricos durante el montaje. Uno de ellos tiene que conocer perfectamente la mesa de luces. Uno de ellos, o los dos por turnos, realizaran el enfoque a partir de las indicaciones del técnico de la Cía.
- 1 maquinista durante el montaje y el desmontaje.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje (tiene que conocer perfectamente todos los equipos de sonido).

### **CAMERINOS**

- 1 Camerino con capacidad suficiente para un total de 4 personas equipado con WC., sillas, perchero, duchas con agua caliente, un enchufe tipo Schuco a 220 V. y mínimo de un espejo.
- 1 Camerino o habitación para 2 personas con sillas, wc y mínimo de un enchufe de 220 V.

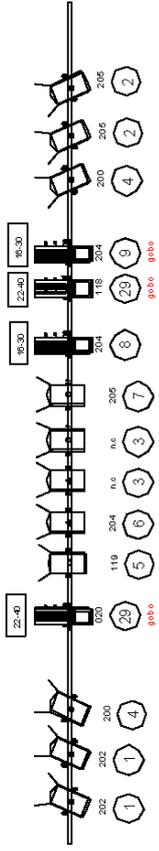
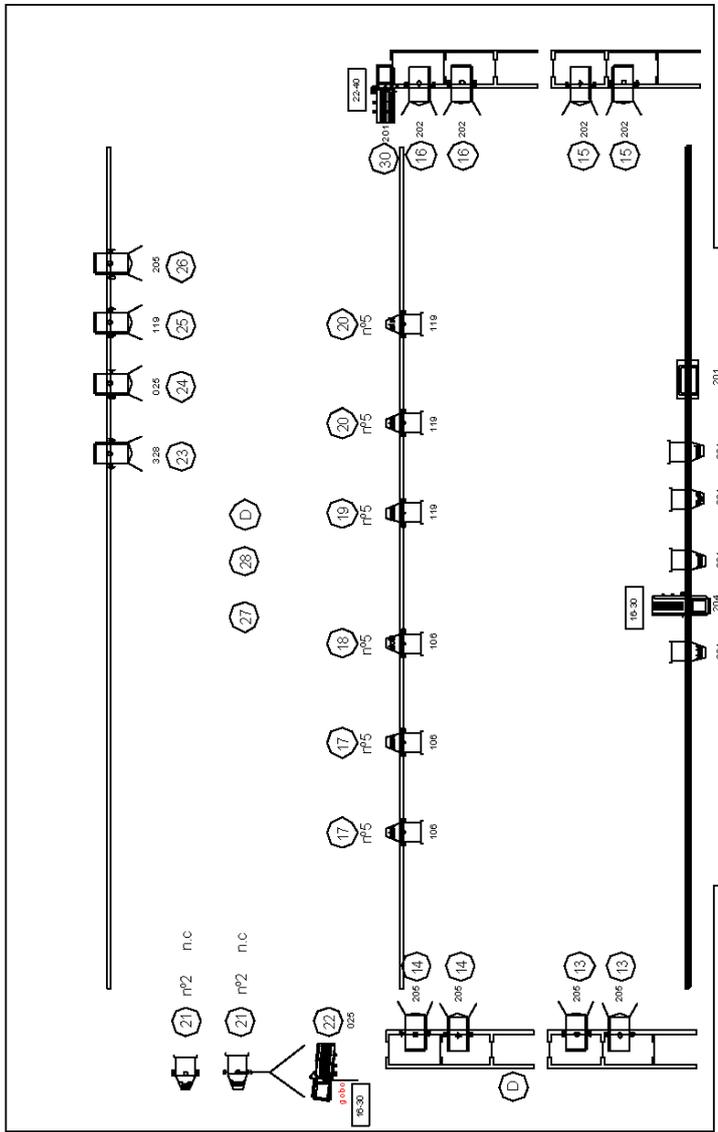
### **OTROS**

- Agua mineral embasada suficiente para al montaje, función y desmontaje.
- 2 mesas de 2x1 metros aprox. para a poner utillaje del espectáculo y complementos de vestuario para cambios rápidos.

## PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera media hora (0:00 h a 0:30 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descarga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 personas (pueden ser del personal de montaje)</li> </ul>
Siguiente hora y media (0:30 h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decidir la ubicación de la escenografía y del proyector de vídeo así como de los monitores</li> <li>Implantación del plano de luces.</li> <li>Instalación de la cámara negra.</li> <li>Instalación del proyector de vídeo y de la pantalla de proyección.</li> <li>Montaje y implantación de los equipamientos de sonido y comprobación de los equipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 eléctricos</li> <li>1 maquinista</li> <li>1 técnico de so</li> </ul>
Siguiente hora (2:00 h a 3:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Implantación de la escenografía</li> <li>Pruebas de vídeo.</li> <li>Probar equipos de sonido y hacer los ajustes previos a las pruebas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 eléctricos</li> <li>1 maquinista</li> <li>1 técnico de sonido</li> </ul>
Siguiente hora (3:00 h a 4:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque</li> <li>Distribución del atrezzo y utillaje.</li> <li>Pruebas de sonido con los actores.</li> </ul>	
Siguiente media hora (4:00 h a 4:30 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajustes de memorias.</li> <li>Últimos ajustes de sonido, vídeo y estenografía</li> </ul>	
Siguiente cuarto de hora (4:30 h a 4:45 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento de los actores</li> <li>Últimos ajustes de luz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 eléctricos</li> <li>1 maquinista</li> <li>1 técnico de sonido</li> </ul>
Siguiente cuarto de hora (4:45 h a 5:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrada de público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 eléctrico</li> <li>1 maquinista</li> <li>1 técnico de sonido</li> </ul>
Siguiente hora (5:00 h a 6:00 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>FUNCIÓN</b></li> </ul>	
Siguiente cuarto de hora (6:00 h a 6:15 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salida del público</li> </ul>	
Siguientes dos horas (6:15 h a 8:15 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desmontaje</li> </ul>	
Siguiente media hora (8:15 h a 8:45 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 personas (pueden ser el personal de montaje)</li> </ul>

Coordinación técnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | [miki@labaldufateatre.com](mailto:miki@labaldufateatre.com)



**LLEGENDA**



LINES REGULADES TERRA



canal dimer



projector



filtre lee



número làmpada

1 panorama simètric 500W



1 estroboscopi



7 retalls 1 kw

2 pàrs amb làmpada nr2  
10 pàrs amb làmpada nr5



23 PC 1kw



5 TORRE DE CARRER

Miki Arbizu Arbónes  
atolladeromali@terra.es  
620970836

Escala 1:100



**PLÀNOL STANDARD LLUMS "EL LLIBRE IMAGINARI" LA BALDUFA**  
LA BALDUFA  
EL LLIBRE IMAGINARI