

**EL LLIBRE IMAGINARI
DOSSIER TÈCNIC STANDARD**



Nota preliminar: El Llibre Imaginari és un espectacle versàtil que permet múltiples possibilitats en el que es refereix a llum, so i maquinària però que requereix d'unes dimensions mínimes per a poder dur a terme la representació.

La que segueix, correspon a la fitxa tècnica estàndard (amb 24 canals de regulació per llum) que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai aplicant-la a l'espectacle en benefici d'aquest o també pot acceptar altres propostes a la baixa sempre i quan el programador sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que el retall pugui suposar. Tot i així, en cas de proposar una fitxa tècnica menor a la estàndard, el personal i les dimensions mínimes de l'espai no es podran reduir.

IL·LUMINACIÓ

- Focus:**
- 23 PC d'1 kW complets (Tots amb visera i portafiltres)
 - 3 retalls 15°-30° d'1 kW (o similar)
 - 4 retall 22°-44° d'1 KW (o similar)
 - 2 PAR 64 CP60 (nº1) complets
 - 10 PAR 64 CP62 (nº5) complets
 - 1 panorama asimètric de 500 W
 - 1 estroboscòpic (el porta la companyia)
- Control:**
- 30 canals de dimmer
 - Taula computeritzada amb monitor
- Altres:**
- Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.
 - Tres endolls directes tipus Schuco de 220V-10A a l'escenari (1 a l'espallla esquerra +2 a la part del darrera, davant del teló de fons -1 d'ells amb cablejat suficient per al projector de vídeo-) El projector de vídeo, els sistemes de subjecció d'aquests i el reproductor de DVD els porta la Cia
 - Dos endolls tipus Schuco regulats per dimmer disposats en l'espai segons s'indica en el plànol adjunt.
 - Cinc torres de carrer o en el seu defecte sis trípodes
 - Llum de sala regulada (a ser possible per taula de llums)
 - Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com dels diferents aparells que consten en aquesta fitxa tècnica.

Nota: La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

Important: Les comandes d'infraestructures de llum que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a les disposicions i número de línies descrites en el plànol de llums adjunt.

SO

- PA:
- Suficient i adequada a les característiques de la sala
- Control:
- Taula de so amb un mínim de 12 canals mono
- Reproducció:
- 2 Reproductors de Mini-Disk (els portarà la Cia)
 - 1 sampler amb teclat (el portarà la Cia)
 - 1 reproductor de DVD (el portarà la Cia)
- Monitors:
- En 2 punts d'emissió de 300W. mínim (la Cia. decidirà la seva ubicació en arribar a l'espai)
- Intercomunicació:
- Intercom de 2 estacions (2 cabina + 1 escenari) o en el seu defecte 2 walkie-talkies amb auricular.
- Microfonia:
- 4 micròfons sense fils (els portarà la companyia)
- Connexions:
- Patch a l'escenari d'un mínim de 5 connexions CÀNON FEMELLA. Un dels canals s'utilitzarà per connectar-hi l'estroboscopi
- Altres:
- Material suficient per a l'electrificació i connexió del material de so relacionat anteriorment.

PROJECCIÓ D'IMATGES

- L'espectacle requereix d'un projector de vídeo (3000 lúmens aproximadament). La reproducció de les imatges s'efectuarà mitjançant un reproductor de DVD situat a la cabina de control i connectat a l'equip de so de la sala. El reproductor, el projector i el cablejat que connecta el projector al DVD el portarà la Cia.
- La Cia decidirà la ubicació del projector d'imatges a l'arribada al teatre (Anirà situat just davant el teló de fons).

ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensions mínimes de 8m d'ample x 7m de fons x 5,5m d'alçada als que cal sumar-hi 1,5 metres d'espallles mínim per banda i 1,5 metres de passadís per darrera del teló de fons.
- Cambra negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- Teló de fons de dos fulles amb obertura central practicable (Normalment entre fulla i fulla es deixarà un metre d'ample). Per darrera del teló de fons ha de quedar un passadís practicable d'una amplada mínima d'un metre i mig.
- La companyia portarà unes cametes amb suports propis que disposarà en l'espai per davant del teló de fons a mode de "forillo".
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea.

Important: Les comandes de maquinària que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a la disposició i implantació descrites en el plànol adjunt.

PERSONAL (SEGONS LES NECESSITATS ESPECIFICADES EN EL PLA DE TREBALL)

- 4 persones per a la càrrega y la descàrrega (pot ser el mateix personal de muntatge) durant 30 minuts a l'arribada de la companyia al teatre i 30 minuts al finalitzar el desmuntatge.
- 2 elèctrics durant el muntatge. Un d'ells ha de conèixer perfectament la taula de llums. Un d'ells, o els dos per torns, realitzaran l'enfocament a partir de les indicacions del cap tècnic de la Cia.
- 1 maquinista durant el muntatge i el desmuntatge.
- 1 tècnic de so durant el muntatge, la funció i el desmuntatge (ha de conèixer perfectament tots els equipaments de so).

CAMERINOS

- 1 Camerino amb capacitat suficient per a un total de 4 persones equipat amb WC., cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuco a 220 V. i mínim d'un mirall.
- 1 Camerino o estança amb capacitat suficient per a un total de 2 persones amb equipaments mínims i mínim d'un endoll a 220 V.

ALTRES

- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, funció i desmuntatge.
- 2 taules de 2x1 metres aprox. per a posar-hi estris de l'espectacle i complements de vestuari per a canvis ràpids.

PLA DE TREBALL

HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera mitjahora (0:00h a 0:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Descàrrega 	<ul style="list-style-type: none"> 4 persones (poden ser del personal de muntatge)
Següenthora i mitja (0:30h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Decidir la ubicació de l'escenografia i del projector de vídeo així com dels monitors Implantació del plànol de llums. Instal·lació de la cambra negra. Instal·lació del projector de vídeo i de la pantalla de projecció. Muntatge i implantació dels equipaments de so i comprovació dels equips. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 elèctrics 1 maquinista 1 tècnic de so
Següenthora (2:00h a 3:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Implantació de l'escenografia Proves vídeo. Testejar equips de so i fer els ajusts previs a les proves. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 elèctrics 1 maquinista 1 tècnic de so
Següenthora (3:00h a 4:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Enfocament Distribució de l'atrezzo i l'utilatge. Proves de so amb els actors. 	
Següent mitjahora (4:00h a 4:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Ajusts de memòries. Últims ajusts de so, vídeo i escenografia 	
Següent quart d'hora (4:30h a 4:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Escalfament dels actors Últims ajusts de llum 	<ul style="list-style-type: none"> 2 elèctric 1 maquinista 1 tècnic de so
Següent quart d'hora (4:45h a 5:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrada de públic. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 elèctric 1 maquinista 1 tècnic de so
Següenthora (5:00h a 6:00h)	<ul style="list-style-type: none"> FUNCIÓ 	
Següent quart d'hora (6:00h a 6:15h)	<ul style="list-style-type: none"> Sortida de públic 	
Següents doshores (6:15h a 8:15h)	<ul style="list-style-type: none"> Desmuntatge 	
Següent mitjahora (8:15h a 8:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Càrrega 	<ul style="list-style-type: none"> 4 persones (poden ser del personal de muntatge)

Coordinació tècnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com

