
EL PRÍNCEP FELIÇ

DOSSIER TÈCNIC STANDARD



Nota preliminar: El Príncep Felic és un espectacle pensat per a ser representat en un escenari de teatre. Tècnicament la característica més destacada de l'espectacle té a veure amb la situació del tècnic damunt de l'escena, a la banda dreta de l'escenari (vist des del públic). Aquesta situació del tècnic ens porta a la necessitat que el cable de senyal DMX -així com els dos cables de senyal de so (Línia L i línia R)- arribin a la posició on anirà instal·lada la taula de control. La companyia porta les seves pròpies taules de llums i de so i només necessita que els cables de senyal arribin al lloc on aquestes aniran situades.

La que segueix, correspon a la fitxa tècnica estàndard (amb 48 canals de regulació per llum) que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai aplicant-la a l'espectacle en benefici d'aquest o també pot acceptar altres propostes a la baixa sempre i quan el programador sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que el retall pugui suposar. En qualsevol cas, en cas de proposar una fitxa tècnica menor a l'estàndard, el personal i les dimensions mínimes de l'espai no es podran reduir.

IL·LUMINACIÓ

- Focus:
- 21 PC d'1 kW complets (tots amb visera i portafiltres)
 - 4 retalls angle mig (exe 15°-30° o 18°-34° etc)
 - 2 IRIS per retall
 - 10 PAR 64 CP62 (làmpada nº 5)
 - 2 PAR 64 CP61 (làmpada nº2)
 - 6 Panorames asimètrics 1000w
- Control a escena
- 48 canals de dimmer
 - Taula de llums de la companyia (ETC SMARTFADE)
- Altres:
- Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.
 - Distribució de línies regulades i directes a terra tal com s'indica en el plànol adjuntat.
 - Llum de sala regulada - a ser possible controlada- per taula de llums.
 - Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com en el de línies a terra.

Nota: La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

Important: Les comandes d'infraestructures de llum que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a les disposicions i número de línies descrites en el plànols adjunts.

SO

- PA:
- Suficient i adequada a les característiques de la sala
- Control:
- **Possibilitat A-** La companyia porta la seva pròpia taula de so i li arriben les línies L+R que van fins a les etapes.
Possibilitat B- La companyia porta la seva taula de so i s'envia des d'aquesta senyal a la taula del teatre
- Reproducció:
- Es reproduïx el so mitjançant ordinador
- Monitors:
- En 2 punts d'emissió de 300W. mínim (la cia. decidirà la seva ubicació en arribar a l'espai)
- Microfonia:
- 2 micròfons sense fils (els portarà la companyia)

ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensions **òptimes** són de 9m ample (+1'5m d'espallles laterals per banda) x 8m fons x 4m alçada
Les dimensions **mínimes** són 7m ample (+1'5m d'espallles laterals per banda) x 5m fons x 4m alçada.
- Cambra negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea donat que durant la representació dos actors baixen al públic.

Important: Les comandes de maquinària que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a la disposició i implantació descrites en el plànol adjunt.

PERSONAL (SEGONS LES NECESSITATS ESPECIFICADES EN EL PLA DE TREBALL)

- 1 persona per a la càrrega i la descàrrega (pot ser del mateix personal de muntatge) durant 30 minuts a l'arribada de la companyia al teatre i 30 minuts al finalitzar el desmuntatge.
- 2 elèctrics durant tot el muntatge.
- 1 tècnic de so durant el muntatge, la funció i el desmuntatge (ha de conèixer perfectament els equipaments de so de la sala).
- El personal que el teatre consideri necessari per a la implantació de la càmera negra.

CAMERINOS

- 1 camerino amb capacitat suficient per a un total de 3 persones equipat amb WC, cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuco a 220 V. i mínim d'un mirall.

ALTRES

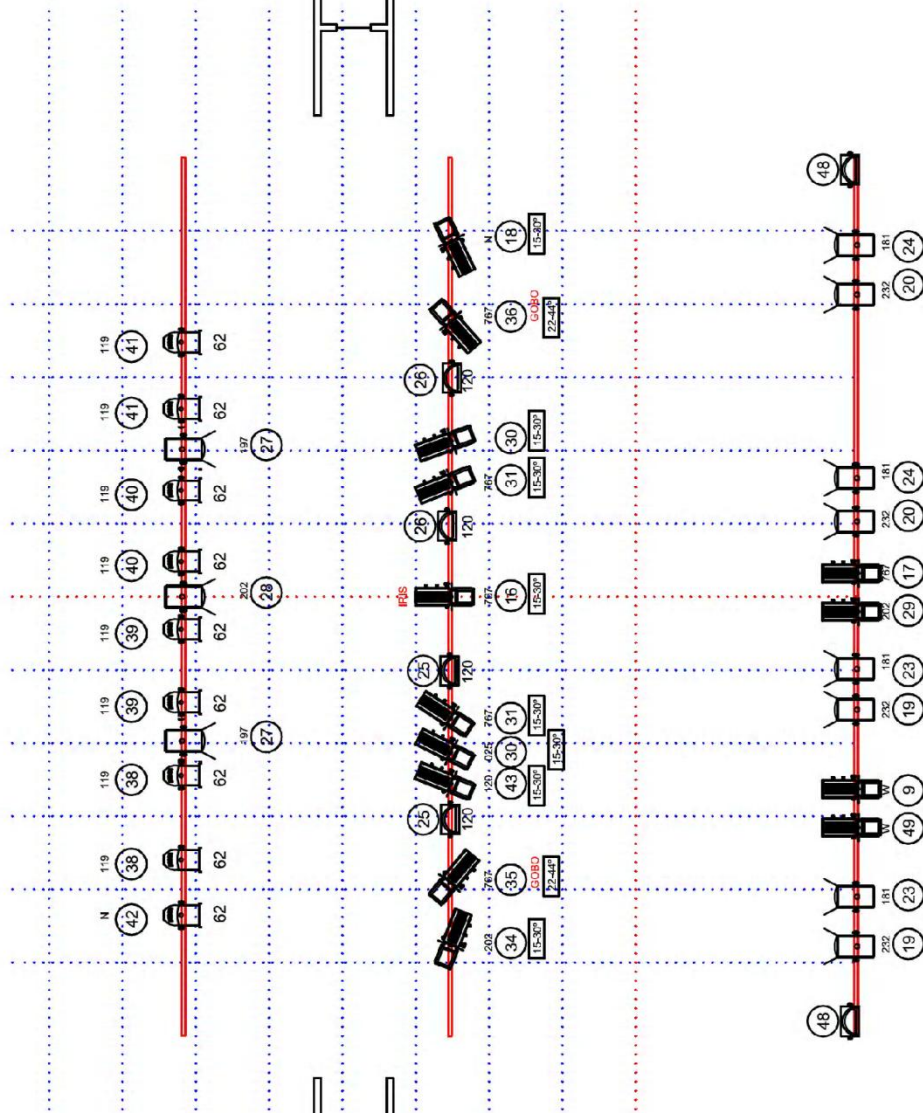
- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, la funció i el desmuntatge

PLA DE TREBALL

HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	- Descàrrega - Implantació del plànol de llums.	1 persona (pot ser del personal de muntatge) 2 elèctrics
Següent hora (1:00h a 2:00h)	- Decidir la ubicació de l'escenografia així com la dels monitors. - Instal·lació de la cambra negra. - Muntatge i implantació dels equipaments tècnics sobre l'escena i comprovació dels equips.	1 tècnic de so 2 elèctrics
Següent hora i mitja (2:00 h a 3:30h)	- Implantació de l'escenografia. - Testejar equips de so i fer els ajusts previs a les proves. - Distribució de l'atrezzo i la utilleria. - Enfocament	1 tècnic de so 2 elèctric
Següent hora (3:30h a 4:30h)	- Proves de so amb els actors. - Ajusts de memòries.	
Següent quart d'hora (4:30h a 4:45h)	Entrada de públic.	2 elèctric 1 maquinista 1 tècnic de so
Següent hora (4:45h a 5:35h)	FUNCIO	
Següent quart d'hora (5:35h a 5:50h)	Sortida de públic	
Següents dos hores (5:50h a 7:50h)	Desmuntatge	
Següent mitja hora (7:50h a 8:20h)	Càrrega	1 persona (pot ser del personal de muntatge)

Coordinació tècnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com

11m
10m
9m
8
7
6
5
4
3
2
1
0m



LLEGGENDA

018 — CANAL DIMMER

019 — DIRECTE

018 — CANAL DIMMER
101 — PROJECTOR
101 — FILTRE LEE
nº1 — LAMPADA

12 RETALLS 1 KW 15°30°
2 RETALLS 1 KW 22°44°

6 PANORAMES ASSIMÈTRICS 1KW

8 PAR 64 CP62 Nº5

13 PC 1 KW

Miki Arbizu Arbonés

miki@labaldufateatre.com

+34 620970836

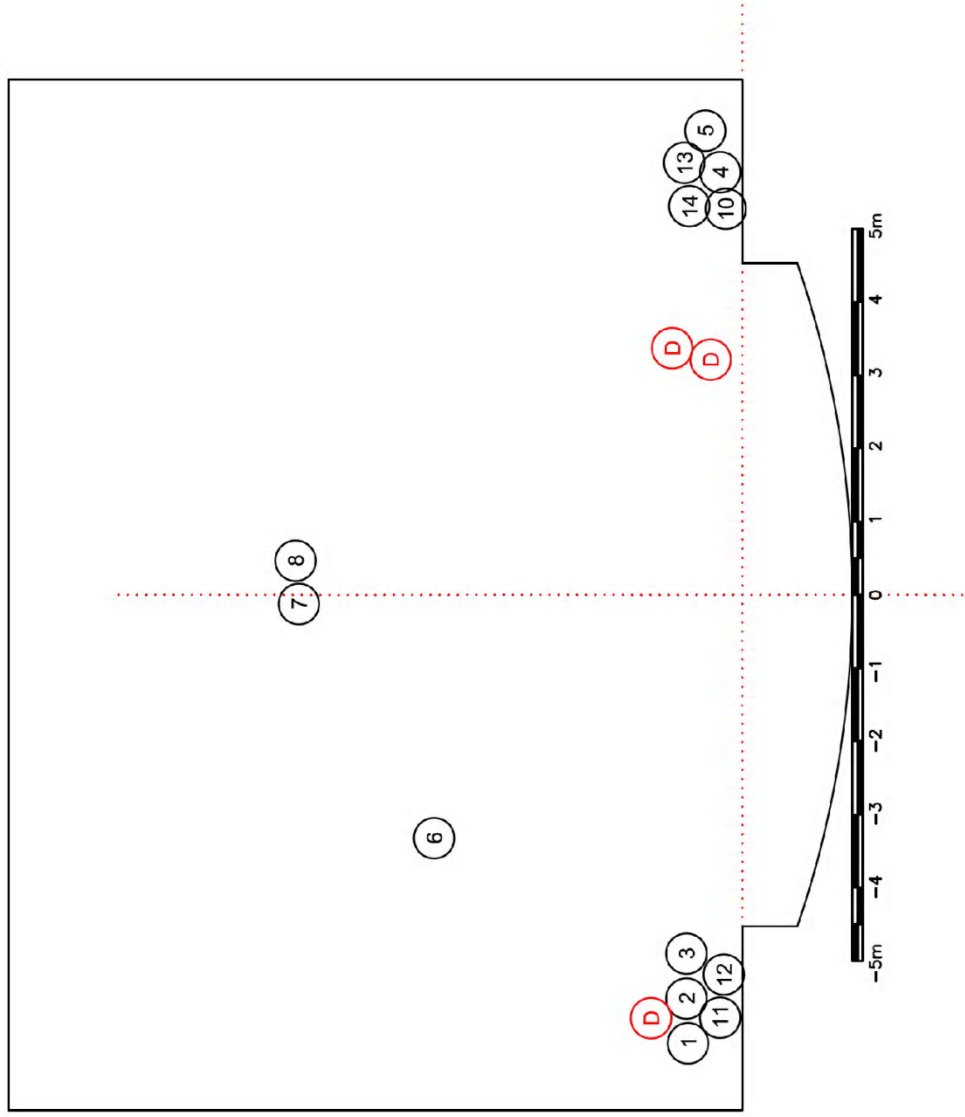
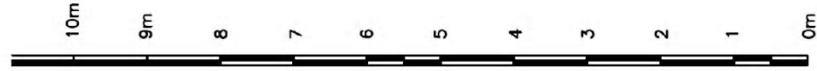
ESCALA



PLANTA DE LLUMS STANDARD

LA BALDUFA
EL PRINCEP FELIÇ





LLEGENDA

018

canal
dimer

D

línia
directa

Miki Arbizu Arbonés
miki@abaldufateatre.com
620970836



PLANTA DE LÍNIES DE TERRA STANDARD
LA BALDUFA
PRINCEP FELIÇ