

**EL PRÍNCIPE FELIZ  
DOSSIER TÉCNICO STANDARD**



**Nota preliminar:** El **Príncipe Feliz** es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro. Técnicamente la característica más destacada tiene que ver con la situación del técnico en el escenario a la derecha del mismo (visto desde el público). Esta especial situación del técnico nos obliga a que tanto el cable de señal DMX como los dos cables de señal de sonido (Línea L y Línea R) lleguen a la posición donde se situará la mesa de control, en la escena. La compañía lleva consigo su propia mesa de luces que sitúa en el escenario en un soporte también traído por la compañía y utiliza la mesa de sonido del teatro a la que le llega la señal enviada desde la escena por las anteriormente mencionadas Línea L y Línea R.

La que sigue corresponde a una ficha técnica estándar (con 48 canales de regulación para iluminación) que garantiza mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de ésta o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer.

## ILUMINACIÓN

- Focos:
- 21 PC de 1 KW completos (todos con visera y portafiltras)
  - 4 recortes de ángulo medio (eje 15°-30° o 18°-34° etc)
  - 2 IRIS para recorte
  - 10 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5)
  - 2 PAR 64 CP61 (lámpara nº2)
  - 6 Panoramas asimétricos 1000W
- Control en escena
- 48 canales de dimmer
  - Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE)
- Otros:
- Luz de guardia suficiente en los hombros del teatro así como para el pasillo de detrás del telón de fondo o foro.
  - Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjuntado a tal efecto.
  - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces así como en el de líneas de suelo.

**Nota:** La distribución de los equipos se hará según el plano de luces adjunto.

**Importante:** Las peticiones de infraestructuras de iluminación que aporta el teatro, nombradas anteriormente, están supeditadas a las disposiciones y número de líneas descritas en los planos adjuntos.

## SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- La compañía utiliza la mesa del teatro (allá donde esté, no hay que moverla) y le envía señal "por L+R" a través del patch de sonido del teatro. El técnico se sitúa con el reproductor en la escena, a la derecha del público
- Reproducción:
- La compañía lleva consigo el reproductor de sonido, en este caso un ordenador
- Monitores:
- En dos puntos de emisión. La compañía decidirá su ubicación a la llegada al teatro-

## ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones **óptimas** de 9m de ancho x 8m de fondo. A los que sumáramos 1,5m por cada hombro.  
Las dimensiones **mínimas** para poder realizar el espectáculo son 7m de ancho (**+1'5m de hombros laterales por lado**) x 5m de fondo x 4m de altura.
- Cámara negra con calles de anchura regular, garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso a platea. Imprescindible pues los actores bajan a la misma durante la representación.

**Importante:** Las peticiones de maquinaria que aporta el teatro, nombradas anteriormente, están supeditadas a la disposición e implantación descritas en el plano adjunto.

## PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 1 PERSONA para la carga y descarga (puede ser del mismo personal de montaje) durante 1 hora a la llegada de la compañía y durante el desmontaje.
- 2 eléctricos durante todo el montaje.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje.
- El personal que el teatro considere necesario para la implantación de la cámara negra.

## CAMERINOS

- 1 camerino con capacidad suficiente para un total de 3 personas equipado con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente, un enchufe al menos tipo Schuko 220V y un espejo.

## OTROS

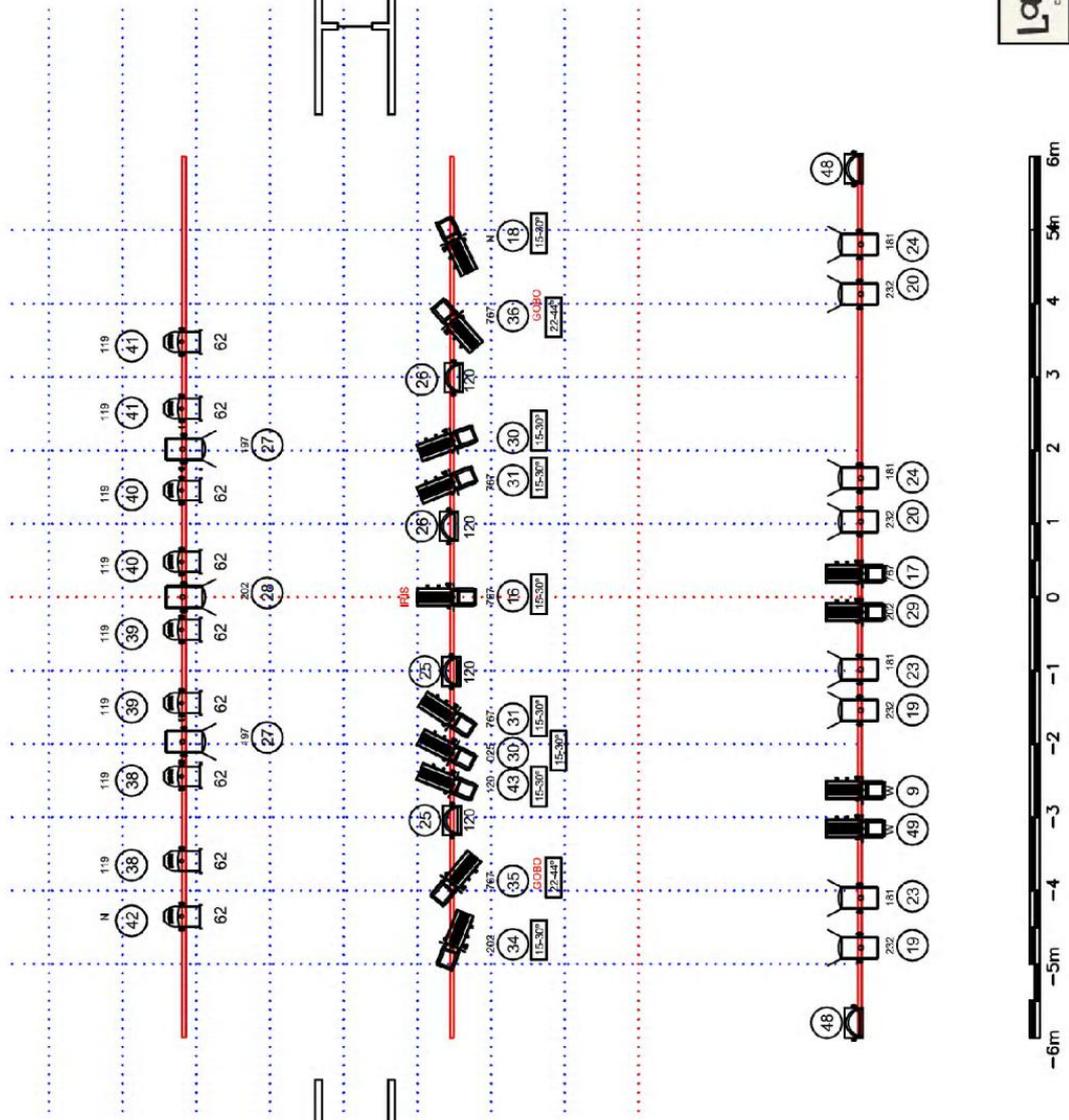
- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

**PLAN DE TRABAJO**

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descarga.</li> <li>• Implantación del plano de luces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 persona (puede ser del personal de montaje)</li> <li>• 2 eléctricos</li> </ul>
Siguiente hora (1:00h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir la ubicación de la escenografía así como la de los monitores.</li> <li>• Instalación de la cámara negra</li> <li>• Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 técnico de sonido</li> <li>• 2 eléctricos</li> </ul>
Siguiente hora y media (2:00 h a 3:30h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implantación de la escenografía.</li> <li>• Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas.</li> <li>• Distribución del atrezzo y la utilería.</li> <li>• Enfoque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 eléctricos</li> <li>• 1 técnico de sonido</li> </ul>
Siguiente hora (3:30h a 4:30h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de sonido.</li> <li>• Ajuste de memorias.</li> </ul>	
Siguiente cuarto de hora (4:30h a 4:45h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrada de público.</li> </ul>	
Siguiente hora (4:45h a 5:35h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FUNCIÓN</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 maquinista</li> <li>• 2 eléctricos</li> <li>• 1 técnico de sonido</li> </ul>
Siguiente cuatro de hora (5:35h a 5:50h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida de público.</li> </ul>	
Siguientes dos horas (5:50h a 7:50h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmontaje.</li> </ul>	
Siguiente media hora (7:50h a 8:20h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 persona (puede ser del personal de montaje)</li> </ul>

Coordinación técnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | [miki@labaldufateatre.com](mailto:miki@labaldufateatre.com)

11m  
10m  
9m  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0m



**LEYENDA**

018 — CANAL DIMMER

D — DIRECTO

018 — CANAL DIMMER

101 — PROYECTOR

101 — FILTRO LEE

n°1 — LÁMPARA

12 RECORTES1 KW 15°30°  
2 RECORTES1 KW 22°44°

6 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1KW

8 PAR 64 CP62

13 PC 1 KW

Miki Arbizu Arbonés  
miki@labaldufa.com  
+34 620970836

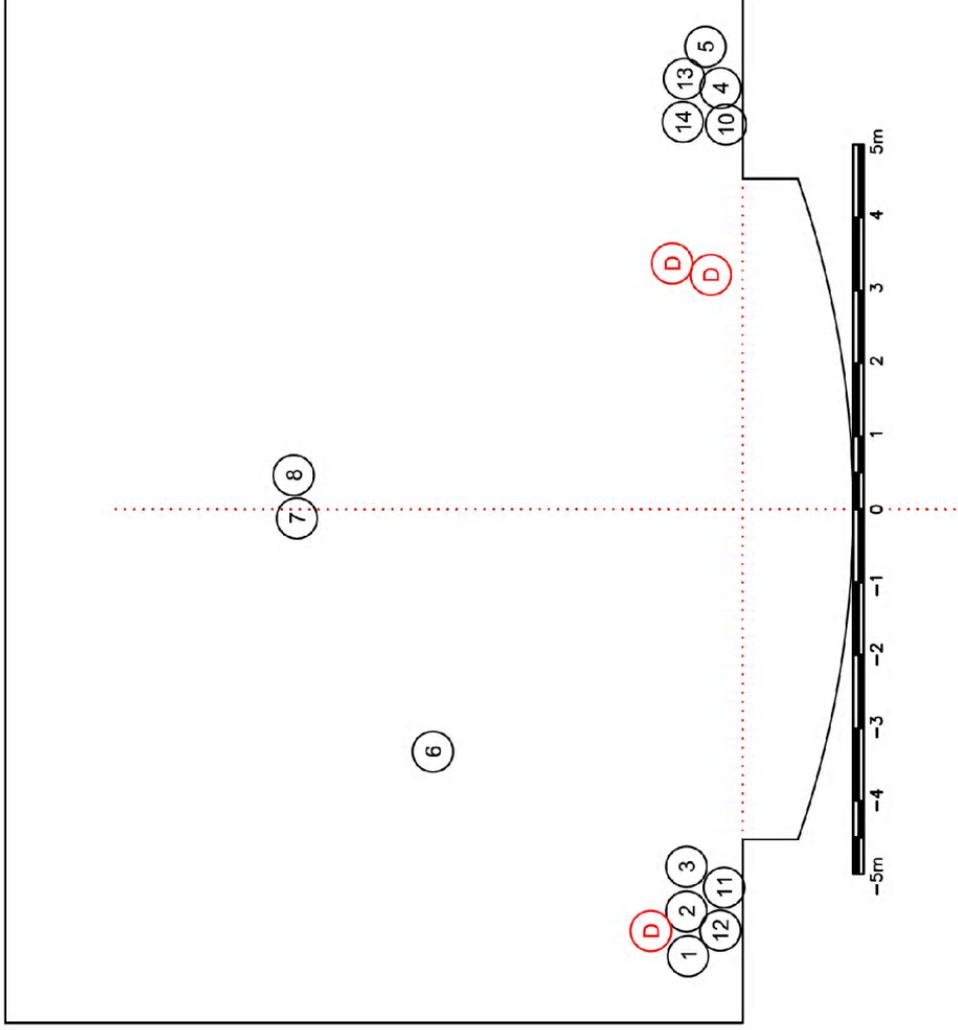
ESCALA



**PLANTA DE LUCES ESTANDAR**

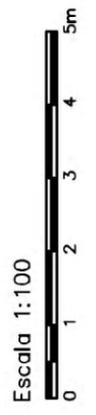
LA BALDUFA  
EL PRINCIPE FELIZ





**LEYENDA**

(13)	—	canal dimer
(D)	—	LÍNEA DIRECTA



Miki Arbizu Arbonés  
 arbizuarbizuarbizu@gmail.com  
 620970836

PLANTA DE LÍNEAS EN EL SUELO STANDARD  
 LA BALDUFA  
 EL PRINCIPE FELIZ