
LE BARON DE MUNCHAUSEN

DOSSIER TECHNIQUE STANDARD



Note préliminaire: **Le Baron de Munchausen** est un spectacle pensé pour être représenté sur une scène de théâtre. Cependant, si les conditions requises sont remplies au niveau de l'obscurité et des dimensions minimum dont a besoin la représentation: une enceinte fermée ou même une scène à l'air libre, la représentation du spectacle serait possible. Le besoin d'obscurité totale est dû à l'une des scènes du spectacle au cours de laquelle se combinent les techniques de projection d'images avec d'autres techniques.

Ce qui suit correspond à la fiche technique standard (avec 32 canaux de régulation pour la lumière) qui garantit la réalisation d'un spectacle dans des conditions idéales. À partir de là, la compagnie peut utiliser et optimiser la fiche technique de l'espace en l'appliquant au spectacle au bénéfice de celui-ci ou peut également accepter d'autres propositions moins complètes, à la condition que le programmateur reste conscient et accepte les répercussions artistiques que peut engendrer cette réduction. De toutes les manières, dans le cas où une fiche technique moindre que la standard serait proposée, le personnel et l'espace minimal requis ne peuvent pas être réduits.

LUMIÈRES

- Projecteurs:
- 29 PC d'1 kW complets (tous avec visière et porte filtres)
 - 4 découpes 24°-40° d'1 kW (ou similaire)
 - 2 réflecteurs avec pales de 1000 W
 - 1 stroboscope (fourni par la compagnie)
- Contrôle:
- 32 canaux dimmer de 2 kW
 - Console semi-computérisée avec moniteur
- Autres:
- Éclairage de service suffisant pour le dégagement et pour le couloir derrière le rideau de fond
 - Trois prises directes type Schuco de 220 V-10 A sur la scène (1 au dégagement droit et 2 à la partie arrière, devant le rideau de fond)
 - Une prise directe à la première rampe intérieure de la scène pour l'électrification du stroboscope
 - Un trépied ou à défaut une tour de rue
 - Lumière de salle régulée - si possible par console lumières
 - Matériel suffisant pour l'électrification de TOUS les projecteurs disposés sur le plan des lumières joint ainsi que des divers appareils décrits dans cette fiche technique

Remarque: La distribution du matériel se fera selon le plan des lumières joint.

Important: Les commandes d'infrastructures de lumière citées antérieurement, fournies par le théâtre, sont soumises aux emplacements et numéro de lignes décrits sur le plan des lumières joint.

SON

- PA:
- Suffisant et adapté aux caractéristiques de la salle
- Contrôle :
- Console son avec un minimum de 8 canaux mono
- Matériel de lecture :
- 2 lecteurs de Mini-Disk (fournis par la compagnie)
- Moniteurs:
- En 2 points d'émission de 300 W minimum (la compagnie décidera de son emplacement au moment de l'arrivée)
- Intercommunication :
- Intercom de 2 stations (1 cabine + 1 scène) ou à défaut 2 talkies-walkies avec écouteur
- Microphonie :
- 4 microphones sans fil (fournis par la compagnie)
- Connexions :
- Patch sur la scène d'un minimum de 5 connexions CANON FEMELLE
Un des canaux sera utilisé pour connecter le stroboscope
- Autres :
- Matériel suffisant pour l'électrification et la connection du matériel de son cité antérieurement

PROJECTION D'IMAGES

- Le spectacle requiert un rétroprojecteur d'images de 400 W que fournira la compagnie, il sera situé juste devant le rideau de fond. Une des deux prises directes situées dans cette position servira à son électrification.

ESPACE ET MACHINERIE

- Dimensions minimales de: 8 m de long x 7 m de profondeur x 4 m de hauteur, auxquels il faut ajouter un couloir derrière le rideau de fond.
- La compagnie mettra en place sur la scène une moquette noire mate, avec des marques facilitant le mouvement de la scénographie pendant le spectacle. Celle-ci doit pouvoir être fixée avec des agrafes sur la scène. Si cela n'est pas possible, le responsable de salle devra fournir de la bande adhésive noire et épaisse, que la compagnie s'engage à retirer lorsque le spectacle est achevé.
- Chambre noire disposée dans la rue de taille normale, garantissant une capacité maximale.
- 1 escalier d'accès à la scène depuis la fosse d'orchestre. **Très important** car la compagnie l'utilisera plusieurs fois pendant le spectacle.

Important: Les commandes de machinerie apportée par le théâtre, citées antérieurement, sont soumises à la disposition et à l'emplacement décrits dans le plan joint.

PERSONNEL (SELON LES BESOINS SPÉCIFIÉS DANS LE PROGRAMME DE TRAVAIL)

- 2 personnes pour le chargement et le déchargement (**cela peut être le personnel du montage**) durant 30 minutes à l'arrivée de la compagnie au théâtre et 30 minutes après le démontage.
- 2 électriciens durant le montage. L'un d'eux doit connaître parfaitement la console des lumières. L'un deux, ou les deux chacun leur tour, réalisera la mise au point à partir des indications du responsable technique de la compagnie.
- 1 technicien son durant le montage, la représentation et le démontage (il doit connaître parfaitement tous les équipements de son).

LOGES

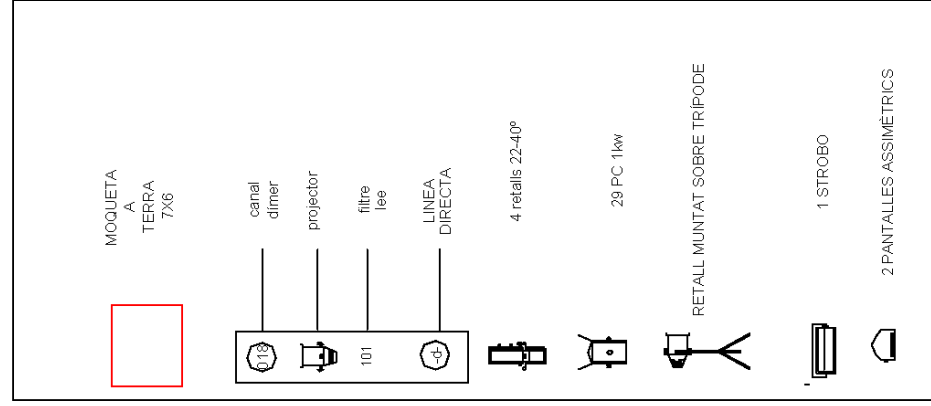
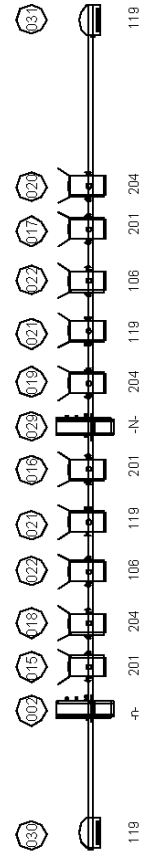
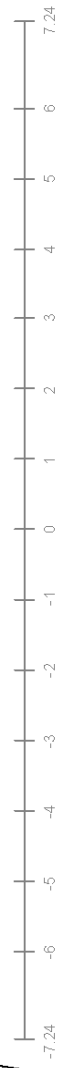
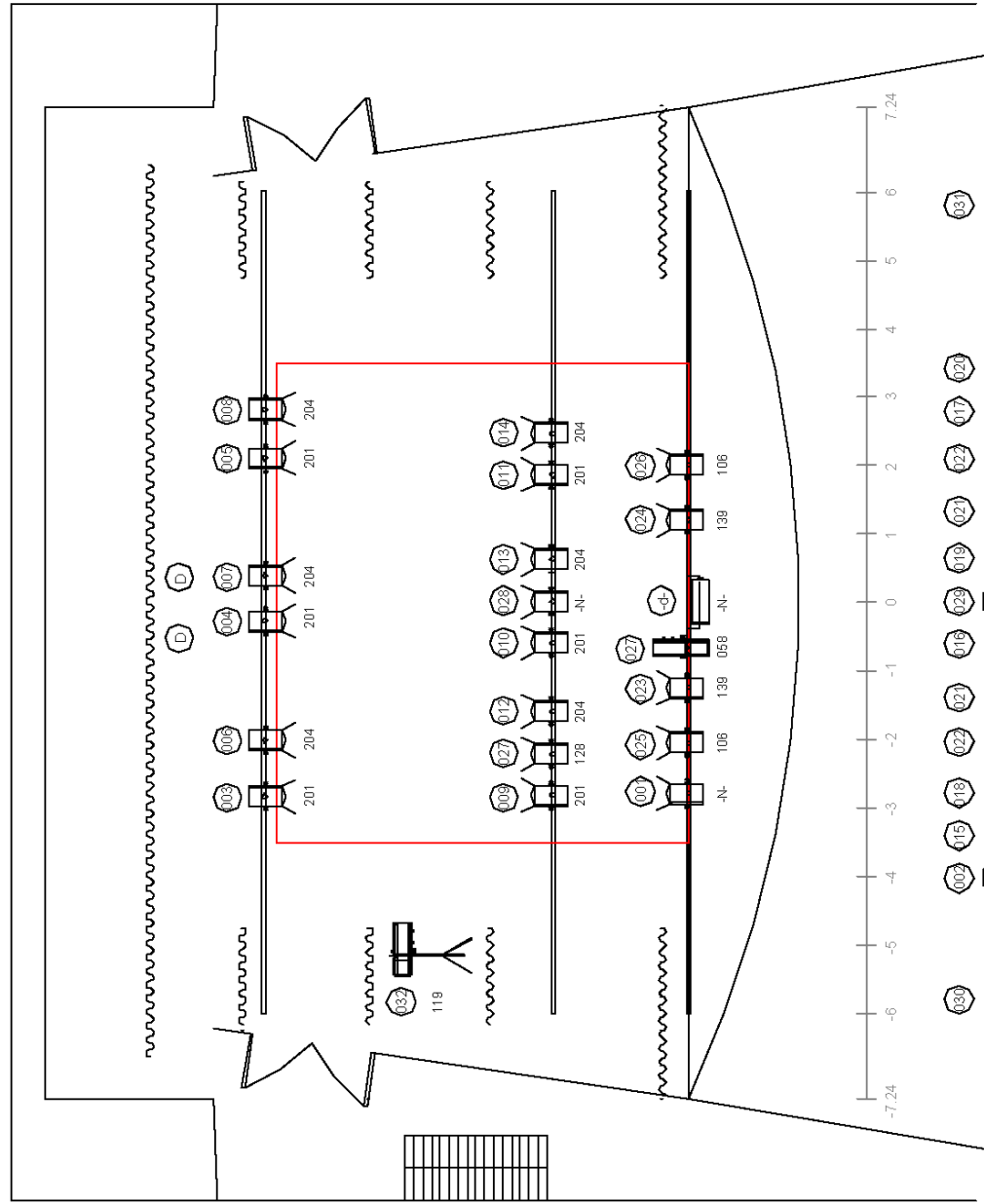
- 1 loge d'une capacité de 5 personnes équipée de WC, chaises, portemanteaux, douches avec eau chaude, minimum une prise type Schuco de 220 V et minimum un miroir.

AUTRES

- Eau minérale en bouteille suffisante pour le montage, la représentation et le démontage.
- 6 chaises pour déposer les accessoires du spectacle et compléments de costumes pour des changements rapides.

PROGRAMME DE TRAVAIL		
HEURE	ACTIVITÉ	PERSONNEL
Première demi-heure (0h à 0h30)	Déchargement	2 personnes (peuvent être du personnel de montage)
Heure suivante (0h 30 à 1h30)	- Montage de la scénographie - Décider de l'emplacement de la scénographie - Mise en place du plan des lumières - Installation de la chambre noire - Installation du rétroprojecteur - Montage et mise en place des équipements de son et vérification des équipements	2 électriciens 1 technicien son
Demi-heure suivante (1h 30 à 2h)	- Mise en place de la scénographie - Tester le matériel de son et faire les réglages préalables aux essais	2 électriciens 1 technicien son
Heure suivante (2h à 3h)	- Mise au point - Distribution des accessoires et des outils	
Demi-heure suivante (3h à 3h30)	- Réglages des mémoires - Derniers réglages de son et de scénographie	
Quart d'heure suivant (3h 30 à 3h45)	- Échauffement des acteurs - Derniers réglages de la lumière	2 électriciens 1 technicien son
Quart d'heure suivant (3h 45 à 4h)	Entrée du public	1 personne responsable du matériel
Heure suivante (4h à 5h)	REPRÉSENTATION	
Quart d'heure suivant (5h à 5h15)	Sortie du public	1 électricien 1 technicien son
Heure suivante (5h 15 à 6h15)	Démontage	
Demi-heure suivante (6h 15 à 6h45)	Chargement	2 personnes (peuvent être du personnel de montage)

Coordination technique: La Baldufa | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com



Salvador Servat
baldufa@labaldufateatre.com
+34629309457

Escala 1:100



LES AVENTURES DEL BARÒ DE MUNCHAUSEN

LA BALDUFA
PL'ANOL STANDARD