



LE PRINCE HEUREUX DOSSIER PEDAGOGIQUE

1. FICHE ARTISTIQUE
2. LA COMPAGNIE : LA BALDUFA
3. LE SPECTACLE
4. L'AUTEUR
5. LE CONTE
6. PROPOSITIONS DE TRAVAIL
7. BIBLIOGRAPHIE. RESSOURCES

Auteur : **Oscar Wilde**

Adaptation : **Jorge Picó** et **La Baldufa** : **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Mise en scène : **Jorge Picó**

Musique : **Óscar Roig**

Conception des lumières : **Anjos Fernández**

Assistance informatique : **Sergio Sisqués**

Conception scénographique et des costumes : **Carles Pijuan**

Construction scénographique : **Juan Manuel Recio, Xevi Planas, Carles Pijuan**

Costumes : **Teresa Ortega**

Voix Off : **Marie Ortega, Dag Jeanneret, Aurélie Namur**

Comédiens :

- **Enric Blasi**
- **Carles Pijuan**

Production et Distribution : **La Baldufa**

Coproduction :

CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus

IMAC - Ajuntament de Lleida

La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc - Roussillon | Théâtre de Villeneuve les Maguelone

Centre Culturel Pablo Picasso | Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt

Collaborateurs :

ICIC - Generalitat de Catalunya

Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya - La Xarxa

JES - Junges Ensemble Stuttgart

INAEM - Ministerio de Cultura

Institut Ramon Llull

Crédit photo : **David del Val**

La **COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA** s'est fondée à Lleida en 1996.

Les principaux objectifs de la compagnie sont d'offrir des spectacles de haute qualité artistique ; de créer des spectacles multidisciplinaires, en utilisant le maximum de ressources théâtrales ; d'offrir des spectacles tout public, principalement jeune public ; et de créer des spectacles idéologiquement engagés pour les valeurs de solidarité, de tolérance et du respect.



Avec les spectacles produits, la compagnie a obtenu des **PRIX** :

PINOCCHIO

- Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015
- Prix de la Meilleure Mise en Scène, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015

LE PRINCE HEUREUX

- Prix de la Meilleure Adaptation Théâtrale, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2012
- Prix du Meilleur Spectacle, Amigos de Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2012

CIRQUE DÉJÀ VU

- Prix de la Meilleure Interprétation Masculine, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2010

LE LIVRE IMAGINAIRE

- Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2008

EMBROUILLE À LA FERME

- Prix Spécial du Contenu Didactique et de la Mise en Scène, 15^{ème} Fira de Titelles de Lleida, Catalogne, 2004

CATACRACK

- Prix du Public du VI Certamen Nacional Teatro Garnacha de Rioja, Espagne, 2003
- Prix de la Meilleure Mise en Scène du VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja, Espagne, 2003

LE BARON DE MUNCHAUSEN

- Prix de la Meilleure Proposition Plastique, Fira de Titelles de Lleida, Catalogne, 1999
- Prix Rialles de Catalunya au Meilleur Spectacle Jeune Public, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalogne, 2000
- Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001
- Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001
- Prix du Meilleur Spectacle Jeune Public, Prix du Public "Els Millors del 2000", Teatre Metropol de Tarragona, Catalogne, 2001
- Prix du Meilleur Spectacle Enfance et Jeunesse, Programme "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Espagne, 2001



Les commissions artistiques de la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública, lui ont octroyé la mention de **RECOMANDÉ** aux spectacles suivants :



SAFARI
PINOCCHIO
LE PRINCE HEUREUX
CIRQUE DÉJÀ VU
LE LIVRE IMAGINAIRE
ZEPPELIN

La Baldufa a également travaillé dans l'éducation, elle a fait des promotions, des inaugurations et d'autres productions sur commande pour diverses entités et entreprises. Elle a aussi collaboré avec d'autres compagnies et professionnels du spectacle tels que Marcel·lí Antúnez, La Fura dels Baus, Titiriteros de Binéfar, Comediants...

La Baldufa a été programmée à la plupart des circuits et réseaux théâtraux catalans ainsi que du reste de l'Etat espagnol, comme : Programa Abecedaria de los Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces, Red Vasca de Teatros Sarea, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Campaña Anem al Teatre, Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias, Red Aragonesa de Espacios Escénicos, Artes Escénicas Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León, Xarxa de Cultura en Gira et Programa.cat, La Roda, l'ODA, La Xarxa et Rialles. La compagnie a aussi été présent aux théâtres importants de l'Etat : Teatre Nacional de Catalunya,

Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Abadía a Madrid, entre autres ainsi que festivals comme : Teatralia de Madrid, Fira Tàrrrega, Festival Internacional de Teatro de Getafe, Festival Internacional de Pallassos Charlie Rivel de Cornellà, Fira de titelles de Lleida, La Mostra d'Igualada, Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida, Titeremurcia, entre autres, où milliers de personnes ont effleuré plus d'un sourire.

La compagnie fut la fondatrice du Festival Humor is Mollerussa, festival de théâtre d'humour et elle s'est chargée de la direction artistique pendant 2007 et 2008. Actuellement, et depuis juillet 2008, La Baldufa organise aussi le **FESTIVAL ESBAIOLAT** aux Valls d'Àneu, festival de théâtre tout public qui a lieu aux Pyrénées Catalans.

La Baldufa est membre de CIATRE et de la TTP.

Le spectacle est l'adaptation du conte d'Oscar Wilde : **Le Prince Heureux**, conte reconnu et traduit dans de nombreuses langues, avec de multiples versions et des illustrations diverses et très intéressantes.

Avec ce texte la compagnie a souhaité :

- Continuer son travail d'investigation visuelle, en abordant le milieu de la sculpture à travers le jeu de l'espace et des objets.
- Approfondir la mise en scène du théâtre gestuel avec peu de paroles.
- Promouvoir le travail d'acteur. C'est la raison pour laquelle la présence d'un metteur en scène renommé fait partie de l'équipe artistique.
- -Continuer sur la voie de l'engagement social ; comprendre le théâtre comme un engagement envers la société. Avec « Le Livre Imaginaire » nous invitons à réfléchir sur le pouvoir et faisons un petit clin d'œil sur le thème de l'homosexualité. Avec « Cirque déjà Vu » la réflexion portait sur la maladie d'Alzheimer, la vieillesse et l'amitié.

Avec ce spectacle, Le Prince Heureux, par l'intermédiaire des sentiments, la compagnie suscite la réflexion sur la valeur de la générosité.

La **scénographie** de Carles Pijuan est composée de matériaux et objets qui se transforment tout au long du récit du conte. Cette caractéristique est propre à tous les spectacles de la compagnie, qui travaille toujours sur la simplicité et l'astuce afin de créer des situations et des scénarios divers et changeants. Ce sont des objets quotidiens qui se transforment pour devenir d'autres objets et d'autres personnages.

La lumière et les ombres - comme pour Le Livre Imaginaire - sont très importants car ils donnent du volume et de la visibilité aux petits objets et surtout aux détails.

La Baldufa nous montre une sensibilité pour l'esthétique visuelle conjugée avec le contenu et la forme, grâce à un langage simple et l'austérité des matériaux utilisés.

Le metteur en scène : Jorge Picó

La compagnie a intégré dans ce spectacle la figure du metteur en scène, lequel fait partie de l'équipe, afin de promouvoir davantage le travail de comédien. Pour cela elle a eu recours à Jorge Picó.

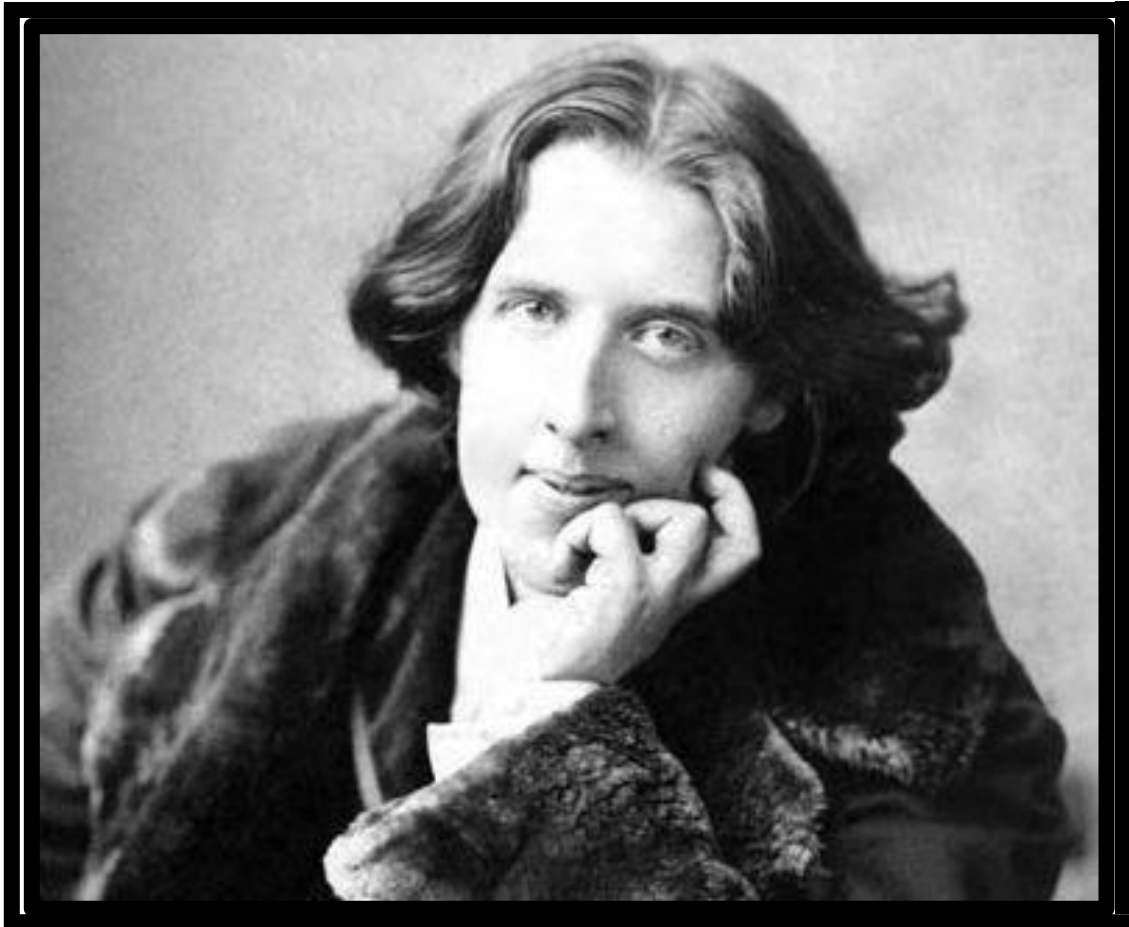
Comédien, metteur en scène et dramaturge de longue carrière, il a d'abord étudié l'art dramatique et la philologie anglaise à Valence (Espagne), il s'est installé en France pour étudier à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, et c'est dans ce pays qu'il a développé grande partie de sa carrière professionnelle comme comédien et metteur en scène.

Il a été lauréat du **Premi Max en 2010** en tant que Meilleur Dramaturge en Catalan, avec Sergi Lopez pour Non Solum.



Poète, dramaturge et romancier irlandais.

Né à Dublin en 1854 et mort à Paris en 1900 où il est enterré.

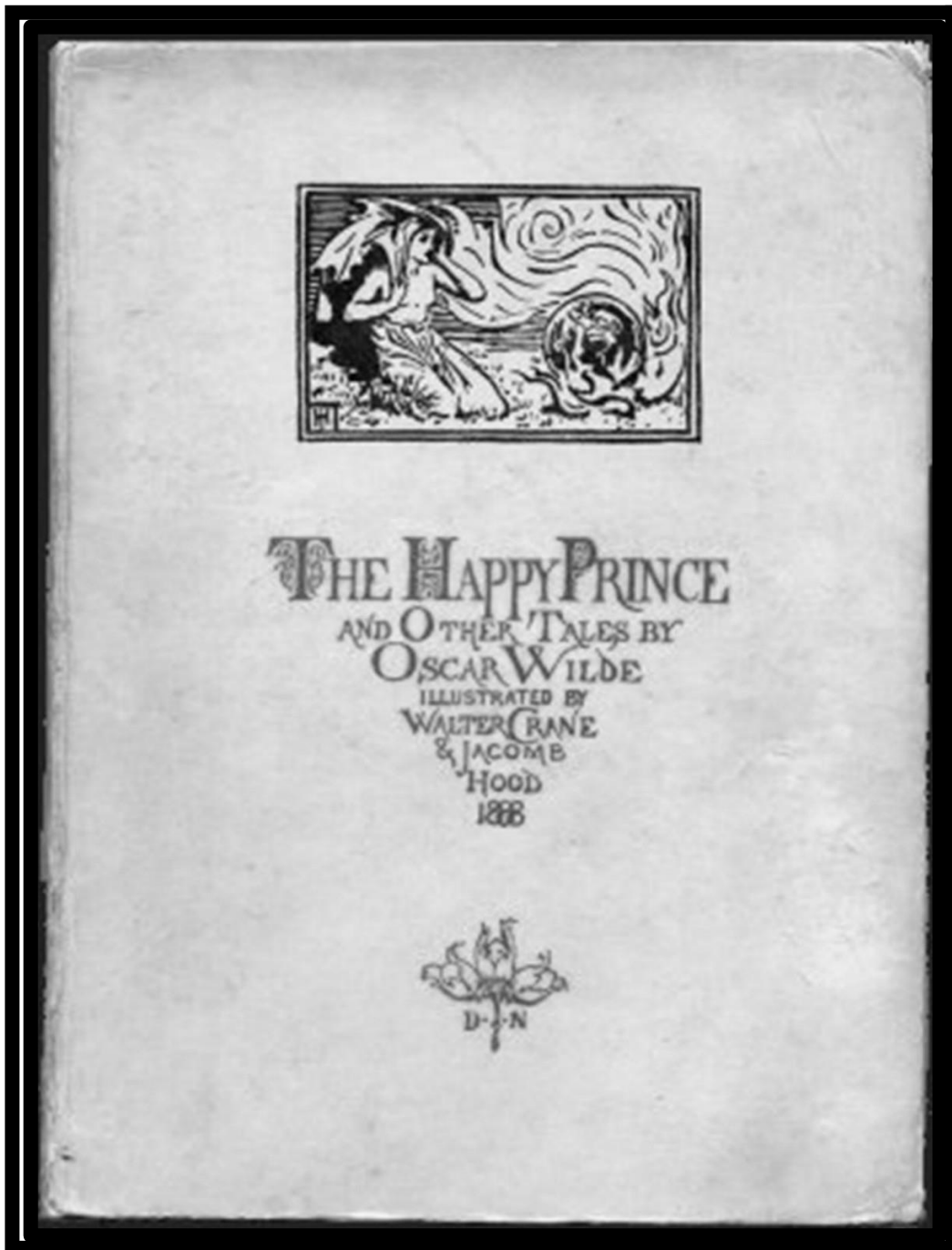


Son rejet des conventions et son comportement extravagant l'ont rendu célèbre dans le milieu mondain de Paris, Londres et des Etats-Unis de son époque.

On distingue particulièrement quatre œuvres exceptionnelles et reconnues :

- Les comédies : L'Importance d'être Constant (1895), L'Éventail de Lady Windermere (1892) i Un mari idéal (1895).
- Salomé (1893).
- Le roman Le portrait de Dorian Gray (1891), considéré comme une de ses œuvres magistrales.
- Un volume de Poèmes, parmi lesquels on remarquera The Sphinge.

Il est également célèbre pour ses contes, particulièrement **Le Prince Heureux** (1888), publié au même moment que **Le Géant Egoïste**.



Couverture de la première édition du conte

Toutes ses œuvres témoignent de son énorme talent qui transparaît dans la subtilité de ses dialogues ironiques.

Wilde était, et reste, l'auteur de la rébellion et de l'acceptation de la morale instaurée : Il désapprouvait des attitudes et des actions que lui-même pratiquait.

Il a été l'un des écrivains les plus brillants de l'époque victorienne et de la littérature universelle.

Le Prince Heureux est un conte intemporel qui se déroule dans une ville non définie et qui transmet une série des valeurs morales encore valables aujourd’hui.

Le Prince Heureux est l’histoire d’une majestueuse statue, qui domine une ville du haut d’une colonne. Auparavant, il avait été un Prince heureux, avec une vie facile et luxueuse, insouciant de ce qui se passait au-delà des murs de son palais. Maintenant il resté figé en une chose fixe, somptueuse, baignée d’or et orné de pierres précieuses, mais il n’est pas heureux.

De sa colline privilégiée il peut observer la misère de la plupart des habitants de la ville et la pauvreté qu’il ignorait- parce qu’il ne la voyait pas- devient maintenant une source de douleur. Et chaque nuit, il pleure impuissant parce qu’il ne peut pas offrir son aide.

Un jour, une Hirondelle qui passe par la ville, en voyage vers l’Afrique, trouve refuge aux pieds de la statue pour y passer la nuit. Quand elle voit la tristesse du Prince elle a pitié de lui et décide de l’aider, même en sachant qu’elle a peu de temps car l’hiver arrive et elle doit migrer vers des terres plus chaudes où elle est attendue par ses compagnes.

L’Hirondelle, en risquant sa vie et guidée par le Prince, commence par arracher les matériaux précieux de la statue et les distribue aux personnes qui en ont besoin.



C’est une fable qui nous montre comment la prise de conscience de la réalité peut arriver à nous émouvoir et peut nous faire réagir et passer à l’action.

Une réalité qui, dans ce cas, fait référence à la pauvreté existante dans chaque ville et que nous réalisons seulement si nous regardons par-dessus les murs qui nous entourent.

Aller au théâtre avec les enfants est un événement pour eux et aussi une opportunité de travail très enrichissante pour les enseignants.

Les accompagner au théâtre et rendre ce déplacement possible leur permet d'éveiller en eux un certain nombre de questionnements et d'expériences :

- Comme futurs comédiens.
- Comme artistes plastiques.
- Comme public afin qu'ils acquièrent l'habitude d'aller au théâtre.

Le visionnage d'une pièce de théâtre génère chez les enfants une activité mentale que nous devons encourager et exploiter pour les aider dans leur développement personnel.

C'est pour cela qu'il faut planifier un travail **AVANT** d'aller au théâtre, lequel impliquera des attitudes concrètes - d'écoute, d'attention, etc..., un travail **PENDANT** la représentation que nous pourrions approfondir **APRES** avoir vu le spectacle.

AVANT D'ALLER AU THEATRE

Aller et assister au théâtre exige certaines formes de comportement qu'il faut expliquer, rappeler et susciter chez les élèves.

Dans la salle de spectacle il faut maintenir une attitude de respect car il s'agit d'un espace public que nous partageons avec d'autres personnes.

Au cours de la représentation il faut être bien assis en gardant un silence attentif et en respectant le travail des comédiens. Le travail de comédien est très complexe et une fois sur scène il requiert beaucoup de concentration : le public doit rester respectueux.

En ce qui concerne le spectacle, il faut que les élèves soient informés de ce qu'ils vont aller voir au théâtre. L'information préalable facilite la motivation et l'attention.

Vous pouvez lire ou raconter le conte du Prince Heureux en classe ; peu importe la version dont vous disposez. Il est aussi possible d'expliquer l'intrigue que nous vous joignons dans ce dossier. Il est inutile de raconter tout le conte : ainsi vous créez chez les élèves de la curiosité et l'envie de connaître la fin de l'histoire.

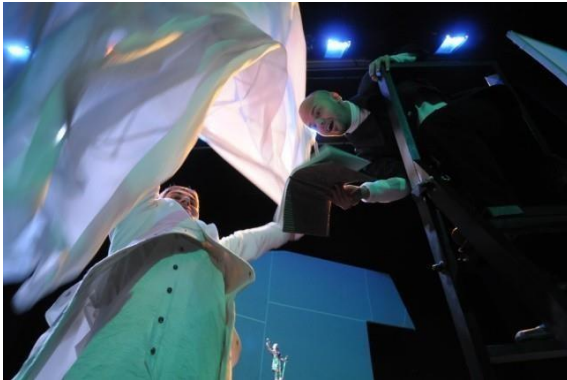
L'important est de favoriser le désir et l'intérêt et de faciliter une attitude ouverte et réceptive chez les élèves.

PENDANT LA REPRESENTATION

On aura préparé les enfants à centrer SURTOUT leur attention sur l'Hirondelle et le Prince. On peut partager la tâche en divisant la classe et chaque moitié se concentrera sur un des objectifs.

- **Le Prince** : Le portrait du **Prince** varie tout au long de la pièce en prenant différentes formes : c'est une ombre, un objet, il devient moitié comédien moitié projection pour finir en étant la figure d'un acteur. Au fur et à mesure que le spectacle avance, la statue plate représentée par une ombre commence à acquérir volume et forme jusqu'à qu'elle soit interprétée par un comédien.
 - **L'Hirondelle** : Avec le personnage de l'Hirondelle il existe aussi une mutation : au début il s'agit d'une ombre, puis elle devient un objet (un livre ouvert), ainsi qu'une marionnette à gant jusqu'au moment où le comédien qui la manipule devient l'Hirondelle.
- Le travail des élèves sera d'observer l'évolution de ces deux personnages et les différentes représentations de celles-ci.

Exemples de l'évolution de l'Hirondelle :



L'Hirondelle est représentée par un livre ouvert



L'Hirondelle est représentée par une marionnette



L'Hirondelle est représentée par une ombre



L'Hirondelle est représentée par un comédien

APRES LA REPRESENTATION

Suivent une série de **propositions** que, selon l'âge de vos élèves, leurs intérêts et le contexte de travail de la classe, vous pouvez choisir et développer.

Sans négliger, toutefois, que le plus intéressant en arrivant en classe est de commenter le spectacle ensemble, refaire l'histoire en comparant ce qu'ils ont compris les uns et les autres et partager les sentiments qui sont nés en eux après la visualisation du spectacle.

Après s'être assuré de la compréhension du conte par l'ensemble des élèves et qu'il est certain que les différents points de vue ont été échangés, il est possible d'approfondir.

Tout d'abord, on parlera de l'auteur, de la personnalité d'Oscar Wilde et de son héritage littéraire.

Ensuite, on fera des propositions pour travailler sur le spectacle, tant sur l'intrigue et les valeurs qui s'en dégagent que sur les aspects plastiques et la scénographie.

Enfin, vous trouverez quelques suggestions pour travailler le conte comme genre littéraire.

6.1. Oscar Wilde. L'auteur

6.2. Le spectacle. L'histoire. La scénographie

6.3. Le conte. Les contes

6.1 Oscar Wilde.L'auteur

Oscar Wilde était un grand écrivain.

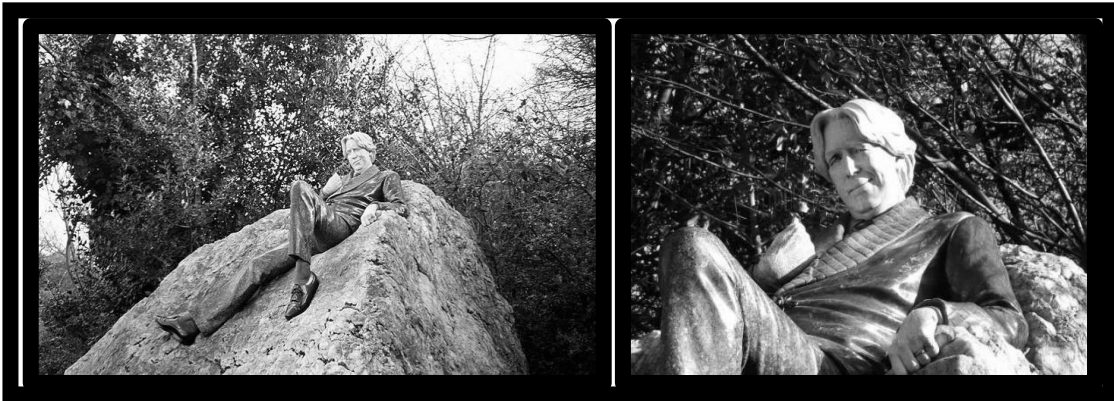
Vous pouvez trouver des éléments de sa biographie, le découvrir et faire une description du personnage. Sur Internet il y a beaucoup d'information de cet auteur célèbre, nous vous en conseillons : http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde. Celle-ci est assez complète, choisissez l'information que vous trouvez la plus pertinente.

Il est intéressant que les élèves apprennent à sélectionner les éléments les plus significatifs d'une biographie dans le but de discerner les simples anecdotes qui n'apportent pas d'information de l'auteur.

Vous pouvez découvrir un peu ses ouvrages, surtout approfondir les contes. Cherchez les différentes éditions existantes du Prince Heureux. Celui-ci est édité avec d'autres narrations de Wilde, adaptées à l'âge des élèves et toujours avec des valeurs morales ajoutées.

Nous mettons en valeur deux curiosités qui peuvent être objets d'étude en relation avec Oscar Wilde et le Prince du conte. Aussi bien dans la ville où est né Wilde que dans celle où il est enterré sont érigées des sculptures en sa mémoire.

A Dublin, dans un parc, se dresse cette statue d'Oscar Wilde :



A Paris, au cimetière du Père Lachaise où il est enterré, est érigée cette sculpture :



Suite à cette constatation et en partant du fait que la sculpture est un élément important du conte et aussi de la pièce, nous vous proposons de réfléchir sur les statues de votre environnement.

Dans la plupart de nos villes et villages il y a peu de sculptures.

Contrairement à d'autres, par exemple Paris, Lyon ou Marseille pour en nommer quelques-unes. On peut élargir le champ d'étude à d'autres villes européennes.

Les élèves, les connaissent-ils ? Vous pouvez les faire chercher par les enfants ? Nous vous invitons à trouver le lien ville-sculpture-sculpteur.

Connaissez-vous les sculptures de votre ville ? Nous vous proposons de les chercher, les photographier, les dater et découvrir les raisons de leur construction, si elles sont érigées en mémoire à quelqu'un et qui en est l'auteur.

6.2 Le spectacle. L'histoire. La scénographie

Nous vous suggérons de travailler d'une part le texte et le contenu de l'œuvre et d'autre part la scénographie et les éléments plastiques.

L'histoire de Le Prince Heureux est une histoire d'amour touchante et tragique qui nous transporte vers une autre époque en reflétant les problèmes quotidiens de la façon la plus douce et tendre. Elle nous offre des valeurs sur lesquelles réfléchir et travailler très appropriés à notre quotidien : le bonheur, la pauvreté, la générosité.

Le bonheur :

Qu'est-ce que le bonheur ? Pour nos enfants, qu'est-ce que cela signifie ? Pour eux, est-il toujours lié à l'argent ? Est-il lié à avoir plus ? Plus de quoi ? Est-il lié à la chance ?

Certains disent que le bonheur se réalise en rendant les autres heureux : c'est la seule chose dont on peut dire que plus on en donne plus on en reçoit ! Un phénomène bien étrange : normalement quand on donne quelque chose il nous en reste moins et avec le bonheur il arrive le contraire.

D'autres disent aussi qu'il n'existe pas de bonheur mais seulement des moments de bonheur. Il s'agit d'un état interne que nous irradions vers l'extérieur.

Savons-nous tous ce qui nous rend heureux ? Quand nous sommes heureux, savons-nous analyser pourquoi ?

Toutes ces questions peuvent conduire à un débat par le moyen d'un petit script (à l'exemple des réflexions précédentes). Les élèves peuvent y répondre par groupes de trois ou quatre et discuter les résultats en commun.

La pauvreté : « Le jardin était ceint d'un mur imposant, mais jamais je ne me souciai de demander ce qui se trouvait derrière ». Au début de la pièce, les comédiens lisent quelques mots rédigés par le Prince.

Le mur, le rempart est un élément récurrent tout au long de la pièce : les acteurs gravissent l'échelle, ils regardent par-dessus et ensuite commence l'histoire... le Prince se rend compte que dans sa ville il y a des gens qui souffrent et qui manquent des choses essentielles pour vivre.

Les comédiens nous disent, nous demandent que nous regardions par-dessus les murs, nos murs.



Nous et nos élèves, comme le Prince, nous vivons enfermés –consciemment ou pas - et nous ne pouvons pas voir au-delà, nous ne voyons pas ce qui se trouve de l'autre côté du mur et par conséquent nous ne savons pas ce qui s'y déroule.

La pièce et particulièrement cette image, nous offrent la merveilleuse occasion de parler de nos murs, des murs qui s'érigent autour de nous et qui nous amènent à fermer les yeux et ignorer d'autres personnes et d'autres réalités.



En prenant comme modèle des actions des comédiens, les enfants peuvent créer des situations : en se levant et se positionnant en hauteur pour **regarder ce qu'il y a au-delà de chacun d'entre nous**, trouver en nous les situations devant lesquelles nous fermons les yeux et que nous maintenons opaques.

Comme auparavant, nous pouvons faire des petits groupes et créer une liste avec trois ou quatre sujets qui se passent autour de nous et dont nous ne parlons jamais, que nous évitons.

Si vous grimpez sur un mur imaginaire et observez attentivement la classe, l'école, la rue, la ville... que voyez-vous ? Il y a certainement des gens en souffrance devant des situations injustes auxquelles vous ne faites pas attention.

Rassemblez l'ensemble des situations et débattuez cette fois en groupe.

Réfléchissez aussi sur l'action du Prince : lorsque nous regardons et que nous voyons, faut-il réagir ?

La générosité : Le Prince donne tout, il distribue ses objets les plus précieux pour offrir le bonheur aux autres, jusqu'à se mettre en danger et y perdre sa vie.



La générosité est une qualité des gens qui donnent, qui offrent. Très souvent nous associons le geste d'offrir à une obligation. Exemple : « C'est son anniversaire je dois lui offrir quelque chose ». On donne dans le but qu'on nous le rende en espérant un échange.

L'Hirondelle du conte donne son temps au Prince au risque de le perdre jusqu'au moment où il est trop tard pour émigrer. Elle met en danger sa vie et finit par la perdre.

Le temps est à la fois un bien abondant et rare. Il y en a beaucoup mais en même temps, nous n'en avons jamais assez, nous vivons toujours à toute vitesse. Très souvent nous nous montrons avares avec le temps, car nous n'en avons pas pour les autres !

Une fois la discussion entamée sur ce thème nous vous proposons deux exercices pratiques :

Créer une « banque de temps ». L'objectif de l'activité est d'établir que chacun des enfants offrira une partie de son temps - quotidien, hebdomadaire...- aux autres. Nous définissons ensemble comment le gérer et l'utiliser. Nous pouvons le consacrer à :

- Aider un certain temps à lire des histoires aux enfants de la maternelle...
- Aider à la cantine à servir les tables, etc...
- Accompagner les petits lors de la sieste, jouer avec eux dans la cour...
- Aider le concierge de l'école dans certains de ses travaux...

Chaque école est organisée de façon différente et cherchera l'organisation la plus adaptée à son quotidien afin de trouver des situations qui permettent à chacun d'offrir son temps.

Vous pouvez créer une grille où chaque élève spécifie ce qu'il fera pour les autres et quand il le fera :

Prénom	Je ferai...	Quand
Pierre	Je jetterai les papiers de l'école à la poubelle correspondante	De 13h à 13h10 en allant chez moi
Marine	J'arroserai les plantes de ma grand-mère	De 17h à 17h20, en sortant de l'école
François	Je vide la boîte aux lettres	A midi, en rentrant chez moi
Clara et Martin	Nous rangerons le nouveau matériel	Pendant la récré

Nous pouvons être généreux aussi avec des gestes, paroles et silences.

Nous communiquons non seulement avec ce que nous disons, mais aussi avec la façon dont nous le disons, dont nous bougeons où même avec ce que nous taisons.

Il existe l'exigence de parler bien à nos élèves ainsi qu'avec respect mais eux ne le font pas toujours : dans certaines situations ces réactions peuvent être très cruelles. Ce sont dans ses occasions qu'ils doivent apprendre à avoir de l'empathie, à se mettre à la place de l'autre pour connaître le ressenti de l'autre face une « agression verbale ».

- Gestes : salutations, regards attentifs, mains affectueuses.
- Paroles : tonalité douce, louange sincère, correction, dialogue authentique.
- Silences : écoute attentive, attente, accompagnement de la douleur.

Il est possible de concevoir une affiche, un petit panneau avec une image qui nous rappelle quand nous devons parler correctement, quand nous devons corriger une conversation, quand il faut imposer un silence...et le placer à la vue de tout le monde dans le but de s'y référer si besoin, c'est-à-dire que juste en le signalant on comprenne de suite comment agir.

Le spectacle de Le Prince Heureux permet aussi de contribuer à l'éducation de la sensibilité artistique des élèves.

L'observation faite par les enfants **pendant la représentation** de deux protagonistes, l'Hirondelle et le Prince, peut nous permettre par le moyen du dialogue, d'introduire des nouveaux concepts plastiques qui les aideront à pouvoir les représenter graphiquement.

Chaque élève peut se charger de dessiner une des formes que prend le Prince pendant la représentation : ombre-objet-personne.

Le même procédé peut se faire avec l'Hirondelle : un livre qui se transforme en oiseau, une marionnette à gant. Il peut se faire moyennant un dessin, un collage ou même avec du volume. Dans ses spectacles, La Baldufa mise sur un travail d'investigation plastique et visuelle, chaque fois plus élaboré et par conséquent, de plus de qualité.

Il y a tout au long du spectacle de nombreux éléments plastiques qui peuvent suggérer des activités en classe. En voici quelques-uns :

La ville. Il est possible de reproduire l'ensemble de maisons et bâtiments qui composent la ville. Une activité très enrichissante pour les élèves ainsi que pratique serait de réfléchir sur les manières de bâtir une ville : ce qu'il faut à toute ville, quels bâtiments, quels équipements... Il arrivera sûrement que les besoins urbanistiques des élèves soit différents. Chaque élève peut la construire en papier, la décorer et après une mise en commun, toute la classe, peut construire **une maquette de la ville où ils souhaiteraient vivre.**



La sculpture. Les différentes formes prises par la sculpture du Prince pendant le spectacle peuvent vous suggérer diverses activités. Nous vous proposons le plus « classique » mais qui pour autant n'est le plus commun : **réaliser une sculpture en argile.** On peut se donner la liberté de prendre du temps à le faire, y réfléchir, le concevoir, chercher des modèles, manipuler l'argile, la modeler, la polir... pour finir avec une exposition de toutes les pièces réalisées.

Un exemple d'une sculpture en papier mâché peut s'élaborer avec une petite bouteille et du papier journal avec de la colle et de la peinture.

L'œil. L'image de l'œil en pleurant est très puissante. Tout d'abord, dessinez les yeux des copains de classe à l'état naturel. Puis amenez des revues et coupez les yeux des photographies des différentes personnes et faites-en une composition. Vous pouvez aussi choisir l'image d'un seul œil, la coller sur une feuille blanche et compléter le corps. Pour finir, un effort supplémentaire serait d'essayer de faire correspondre le regard à un sentiment : la tristesse par exemple.



Le bonheur. Inciter les élèves à l'exprimer sous forme graphique. A partir de la technique du collage- en apportant du papier de différentes textures ainsi que des photographies- en combinaison avec le trait du crayon, créer suite à un sentiment vécu. La sélection des matériaux, le choix des couleurs, la disposition sur la feuille doivent répondre à la même consigne : comment ils ressentent et voient le bonheur. Cela peut se faire avec la tristesse où tout autre sentiment.

6.3. Le conte. Les contes

L'auteur du conte Le Prince Heureux, outre un grand écrivain dans diverses disciplines littéraires, était un grand conteur.

Par exemple : Le Géant égoïste, Le Rossignol et la Rose, La Fusée Remarquable, L'Ami Dévoué...

Chez nous, en Catalogne, des écrivains ont fait du conte et du récit court, leur motivation d'écriture : Narcís Oller, Pere Calders, Jesús Moncada, Jaume Cabré, Josep M. Espinàs, Quim Monzó,...

Nous vous invitons à mieux les connaître et découvrir leur trajectoire et leur apport à la littérature catalane.

Ailleurs, Andersen, Grimm, Perrault, Rodari et tant d'autres- apportent des belles histoires dont nous pouvons bénéficier grâce aux traductions.

Il ne faut pas oublier les contes anonymes que la tradition orale s'est chargée de maintenir.

Les enfants - grands et petits- aiment lire et surtout qu'on leur raconte des histoires. En tant qu'adultes, nous omettons souvent de présenter les récits les plus adéquats à l'âge des enfants et de leur réserver un moment en classe pour leur expliquer une histoire.

Cette constatation ouvre de nombreuses possibilités :

- -Aller à la bibliothèque - de l'école ou la plus proche du centre scolaire- et faire une petite sélection des contes que nous amènerons en classe dans le but que chaque jour l'accueil soit accompagné d'une lecture ou de l'explication d'un conte.
- -Proposer aux élèves qu'ils ramènent des contes de chez eux. Il peut s'agir du conte qu'ils aimaient quand ils étaient petits. Les mettre en commun, se les prêter et les échanger.
- Sélectionner des contes et légendes d'autres cultures : contes africains, chinois, etc.... essayez de les adapter à la réalité des élèves de votre classe ou de leurs racines.
- Inviter les familles en classe pour venir expliquer un conte. Il existe des récits qui n'existent que dans notre tradition orale, des histoires de toujours mais jamais écrites. Le pouvoir de leur transmission en fait leur intérêt.

- Oscar Wilde. El gigante egoista y otros cuentos. Vicens Vives
- Brigitte Labbé. Michel Puech. La felicitat i la tristesa. Col·lecció PENSA-HI. Editorial Cruïlla.
- Esteve Pujol. Valors per a la convivència. Editorial Parramón
- Leo Lionni. Frederick. Editorial Lumen

Reculls de contes :

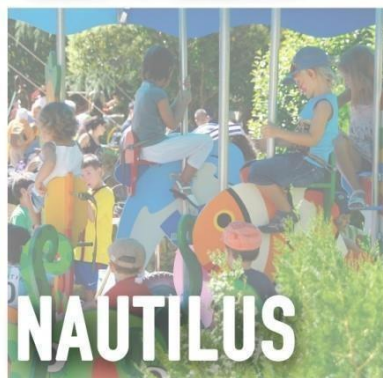
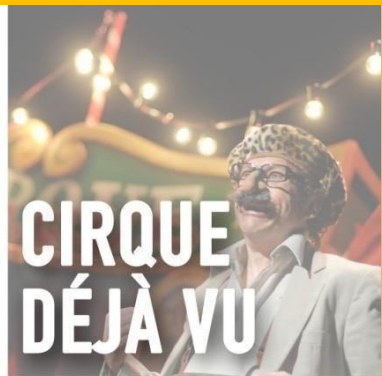
- Col·lecció Contes Populars. Editorial La Galera. Molts títols
- Llibres del Sol i de la Lluna. Publicacions de l'Abadia de Montserrat
- Recull de rondalles dels Germans Grimm. Editorial Juventud
- Recull de rondalles dels Germans Andersen. Editorial Juventud

Autors de contes : Gianni Rodari, Gabriel Janer Manila, Jaume Cela, Josep Vallverdú...

Altres recursos audiovisuals :

- Gaspar Hernández. "Bricolatge Emocional". TV3
 - Gaspar Hernández. "L'ofici de viure". Catalunya Ràdio
- ***El món a les mans** és una mini sèrie documental de 13 capítols que projecta una mirada sobre el fet migratori des de la perspectiva dels infants, fills de famílies immigrants. Així, els i les protagonistes del programa són 13 nens i nenes entre 9 i 12 anys, descendents de pares i mares immigrants residents a la província de Barcelona. Partint de la seva cultura i de les seves vivències aquí- dissenyen i construeixen la ciutat on voldrien viure. Es projecta a través de la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya. (Es pot veure per Internet). MOLT INTERESSANT.

http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAGNE

T : +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

