



NAUTILUS DOSSIER OF THE SHOW

Installation, ecological merry-go-round

Recommended audience age: **from 1 to 6 years**

Performance running time: **6h**

The attraction runs in 3 hour shifts with a rest time of 2 hours in between, preferably.

Actors' number: **1**

Optimal assembly time: **3h**

Optimal disassembly time: **2h**

Optimal stage measures: **6m width x 5m depth x 4,30m height**

Premiere: **2008**

Office contact: Isabel Mercé Currià | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Nautilus is the name Jules Verne gave to Captain Nemo's submarine. In it he cleaved the depths of the seas making many a generation of European children dream, making them believe that to take a glimpse at the bottom of the sea and to stroll within the banks of fish was possible.

The **Nautilus** is a little Merry-Go-Round inspired by the classic ones, the ones that had that air of magic about them that carried us to a world of illusion and dreams.

An attraction where a captain will take us for a ride under the sea to discover all the animal diversity that dwells there.

Parents will be a fundamental part of the attraction, they will make the machine turn by pedalling at the two bicycles placed beside the Merry-Go-Round.

This is how the Marine Merry-Go-Round will make us aware of the respect due to our environment and the conservation of our seas.

Author: **La Baldufa**

Design: **Carles Pijuan**

Construction: **Carles Pijuan, Xevi Planas, Ferran López**

Wardrobe: **Teresa Ortega**

Actor: **Enric Blasi** or **Emiliano Pardo** or **Carles Pijuan**

Production: **La Baldufa**

Office: **Isabel Mercé, Pilar Pàmpols**

Co-production:

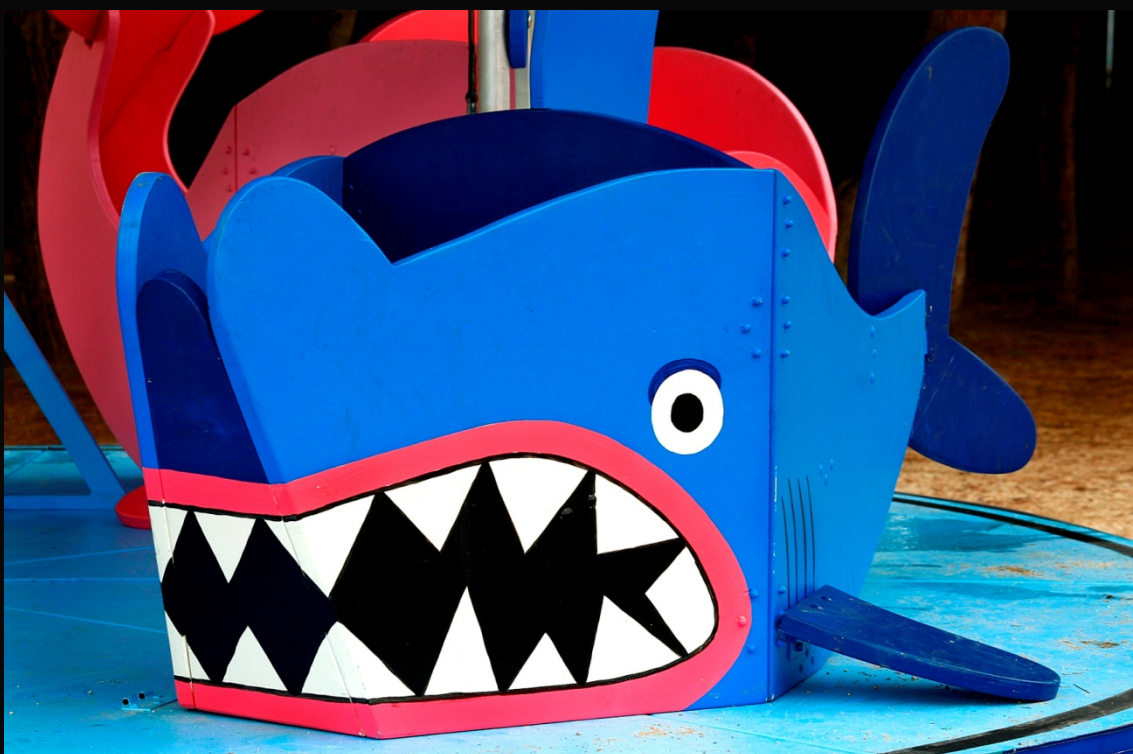
INAEM - Ministerio de Cultura

ICIC - Generalitat de Catalunya

IMAC - Ajuntament de Lleida

IEI - Diputació de Lleida

Institut Ramon Llull







NAUTILUS
STANDARD TECHNICAL DOSSIER
SPANISH VERSION

Nota preliminar: Nautilus es una instalación que reproduce un carrusel de tracción manual. Deben respetarse estas condiciones mínimas que si no se cumplen deberán consultarse con la compañía.

ILUMINACIÓN

Cuando la instalación es en un espacio interior como un pabellón, centro comercial, polideportivo, teatro, sala polivalente o similar, este tendrá que estar bien iluminado durante las 3 horas de montaje, durante el acceso del público y 2 horas para el montaje.

Si la instalación es en un espacio exterior, pero los horarios son nocturnos, tendrá que estar bien iluminado para poder trabajar en condiciones.

La parte **interior del carrusel** va bien iluminada para las actuaciones en interior o en horario nocturno al exterior.

Para la **iluminación interior del carrusel** es necesario un enchufe de una potencia de 2000w a 220V, no trifásico, a una distancia máxima de 20m.

SONIDO

A continuación os detallamos el material que traerá la compañía:

- | | |
|---------------|---|
| PA: | <ul style="list-style-type: none">• Suficiente y adecuada a las características del espacio |
| Reproducción: | <ul style="list-style-type: none">• 1 Reproductor |
| Otros: | <ul style="list-style-type: none">• Material suficiente para la electrificación y conexión del material de sonido relacionado anteriormente |

ESPACIO Y MAQUINARIA

- ♦ Acceso directo con la furgoneta al lugar de actuación. Parking reservado para la cía.
- ♦ Dimensiones mínimas del lugar de actuación: 6m de ancho x 5m de fondo x 4,30m de alto a los que se tiene que sumar 1,5 metros mínimo alrededor para poder trabajar con comodidad.
- ♦ Si se prevé mucha gente: 22m de vallas o cinta para crear un perímetro de seguridad alrededor de la instalación.
- ♦ 1 escalera de acceso si se monta sobre un escenario o tarima.

Importante: Si se monta en un interior, las dimensiones de la puerta de acceso tienen que ser de 1,40m de ancho por 1,80 de alto.

PERSONAL (SEGUN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE TRABAJO)

- ♦ 1 responsable en el espacio de actuación.
- ♦ 2 personas para la carga y la descarga durante 30 minutos a la llegada de la compañía y 30 minutos al finalizar el desmontaje.
- ♦ 1 persona para ayudar durante el montaje y mover vallas si es necesario (puede ser una de las personas de carga y descarga).
- ♦ 1 vigilante durante las horas de descanso (si es en un exterior)

CAMERINOS

- ♦ 1 Camerino o estancia con capacidad suficiente para un total de 2 personas con equipamientos mínimos y un enchufe a 220 V.

OTROS

- ♦ Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.

PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera media hora (0:00h a 0:30h)	Descarga	2 personas (1 puede ser del personal de montaje) - Responsable de la organización
Siguiente hora y media (0:30h a 2:00h)	- Decidir la ubicación de la instalación - Montaje de la instalación - Montaje e implantación de los equipos de sonido. Comprobación de los equipos.	1 maquinista
Siguiente media hora (2:00h a 2:30h)	Cambio de vestuario	1 maquinista
Tiempo a concretar	Instalación en marcha	
Siguientes dos horas (0:00h a 1:30 h)	Desmontaje	1 maquinista
Siguiente media hora (1:30h a 2h)	Carga	2 personas (1 puede ser del personal de montaje)

Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com



**THE
IMAGINARY
BOOK**



DRAGO



**CIRQUE
DÉJÀ VU**



**BARON
MUNCHAUSEN**



ZEPPELIN



**MIX UP
AT
THE FARM**



**WILLIAM
TELL**



NAUTILUS



**THE
HAPPY
PRINCE**



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, SPAIN

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

