



---

# PINOCCHIO

## DOSSIER PEDAGÓGICO

---

1.	FICHA ARTÍSTICA	P03
2.	LA COMPAÑIA: LA BALDUFA	P04
3.	EL AUTOR	P07
4.	EL CUENTO	P08
5.	EL ESPECTÁCULO	P10
6.	PROPUESTAS DIDÁCTICAS	P14
	• ANTES DE IR AL TEATRO	
	• DESPUÉS DE VER EL ESPECTACULO	
	1. El cuento	
	2. La historia	
	A. Relación padre-hijo: la generosidad y el amor	
	B. La responsabilidad	
	C. El valor de la educación	
	D. La muerte. La tristeza. La frustración	
	3. La escenografía	
7.	BIBLIOGRAFIA	P21

Autor: **Carlo Collodi**

Adaptación: **La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Dirección: **Jokin Oregi y La Baldufa**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Anjos Fernández**

Diseño escenográfico y de vestuario: **Carles Pijuan**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Carles Pijuan**

Actores:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**

Producción y Distribución: **La Baldufa**

Coproducción:

**Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac  
Région Limousin**

Colaboración:

**ICEC – Generalitat de Catalunya**

**INAEM – Ministerio de Cultura**

**La Companyia de Comediants La Baldufa** nace en Lleida, en mayo de 1996.

Algunos de sus objetivos, son: ofrecer espectáculos de gran calidad artística; crear espectáculos multidisciplinares utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer espectáculos para todos los públicos, mayoritariamente para público infantil; crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

Desde entonces han tenido un largo y exitoso recorrido profesional avalado por un cuidadoso trabajo, apostando por la creación y la calidad.

Han viajado por toda la geografía catalana, gran parte de la española y también por numerosas ciudades europeas, participando en prestigiosos festivales y ferias de teatro.



Con los espectáculos producidos, la compañía ha conseguido **PREMIOS** como:

### **PINOCCHIO**

- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015
- Premio a la Mejor Dirección, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015

### **EL PRÍNCIPE FELIZ**

- Premio a la Mejor Adaptación Teatral, Feria de FETEN, Gijón, España, 2012
- Premio al Mejor Espectáculo, Amigos de Titeremurcia, Murcia, España, 2012

### **CIRQUE DÉJÀ VU**

- Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2010

### **EL LIBRO IMAGINARIO**

- Premio al Mejor Espacio Escénico, Feria de FETEN, Gijón, España, 2008

### **LÍO EN LA GRANJA**

- Premio Especial por su Contenido Didáctico y su Puesta en Escena, 15a Feria de Títeres de Lleida, Cataluña, 2004

### **EL BARÓN DE MUNCHAUSEN**

- Premio a la Mejor Propuesta Plástica, Feria de Títeres de Lleida, Cataluña, 1999
- Premio Rialles de Catalunya al Mejor Espectáculo Infantil, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Cataluña, 2000
- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001

- Premio a la Mejor Escenografía, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil, Premios del Público " Els Millors del 2000", Teatro Metropol de Tarragona, Cataluña, 2001
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Juvenil, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, España, 2001



Además de estos premios, la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de sus comisiones artísticas, otorga el sello de **RECOMENDADO** a los siguientes espectáculos:



**SAFARI**  
**PINOCCHIO**  
**EL PRÍNCIPE FELIZ**  
**CIRQUE DÉJÀ VU**  
**EL LIBRO IMAGINARIO**  
**ZEPPELIN**

Pero el mérito más importante, es **su constante contribución a la formación de niños y niñas, pequeños espectadores, ofreciéndoles creaciones de gran calidad plástica y teatral, que les ayudan a pensar, reflexionar, conversar y plantearse cuestiones éticas.**

De todos sus espectáculos destacamos *El Barón de Munchausen, Lío en la Granja, Zeppelin, El Libro Imaginario, Cirque Déjà Vu, El Príncipe Feliz, Pinocchio y Mi Padre es un Ogro.*

Su nombre completo es: **Carlo Lorenzo Fillipo Giovanni Lorenzini**

Utilizó el pseudónimo Collodi. El motivo se debe al pueblo de la Toscana donde había nacido su madre (San Gennaro Collodi), y de donde tenía muy buenos recuerdos de niñez.

Nació en una familia muy humilde, sus padres fueron: Domenico Lolelani, cocinero de un marqués, y Ángela Orzali, maestra.

Estudió en la ciudad de Florencia retórica y filosofía. A los 18 años trabajaba en una librería y más tarde ejerció el periodismo para adultos en diferentes publicaciones. A pesar de que se le conoce por ser el autor de **Pinocchio**, escribió también novelas y comedias.

Como autor infantil, sus primeras creaciones fueron los siete volúmenes de textos educativos protagonizados por el entrañable Giannettino (Juanito). Las aventuras de Giannettino tuvieron una excelente acogida y se convirtieron en los libros de texto más utilizados en las escuelas primarias de toda Italia. Collodi escribió los siete volúmenes entre los años 1877 y 1890.

Carlo Collodi empezó a escribir *Le Avventure de Pinocchio. Storia di un Burattino*, (Historia de un títere), en el año 1880.

En un principio Collodi no pensó hacer una obra de literatura infantil, sino que escribía un texto por capítulos que salía publicado en el "Giornali dei Bambini" - el primer periódico infantil escrito en italiano - en un folletín adjunto, despertando así el interés del público.

Los lectores, a través de las cartas al director, provocaron que se alargara la historia y se cambiara el trágico final que había previsto inicialmente el autor.

Carlo Lorenzini murió en el año 1890, sin que hubiera visto reconocida su obra y, igual que le ocurrió a su personaje, podemos decir que el cuento empieza su propia vida, independiente del autor, justo cuando éste desaparece.

Fue enterrado en la Basílica de San Miniato en el Monte de Florencia.

En San Gennaro Collodi, pueblecito de la Toscana situado cerca de Luca, hay actualmente un parque infantil dedicado a la figura de Pinocchio.

En el año 1883 se publica por primera vez el cuento de **Pinocchio**, ilustrado por **Enrico Mazzanti**.



Portada de la primera publicación del libro

**Las Aventuras de Pinocchio** es una de las obras de literatura infantil más leídas a nivel mundial, traducida a más de 250 lenguas y dialectos - también en el sistema de lectura Braille -, versionada por muchas compañías de teatro y adaptada a diferentes géneros.

Cuentos, comics, películas, adaptaciones teatrales, ballets e incluso una ópera se han inspirado en la historia de este muñeco de madera que se transforma en un niño de carne y hueso.

La primera edición en castellano fue publicada por la Editorial Calleja, con texto de Rafael Calleja y dibujos de Salvador Bartolozzi, en el año 1978.

Collodi, a través de la historia del títere, quiere hacer una metáfora sobre la formación de las personas basada en el honor, la verdad y la virtud.

El libro habla de un títere de madera, travieso y aventurero, construido por Geppetto, un pobre viejo que vive en la más absoluta miseria. Para salir de la pobreza se le ocurre construir un muñeco de madera y viajar con él por todo el mundo y así ganarse un sustento. Un carpintero amigo suyo le regala un pedazo de madera para construir el títere que, una vez terminado, toma vida propia.

A partir de este momento, el viejo Geppetto adopta el papel de padre para Pinocchio y, a través de los 36 capítulos del cuento, ejerce su función con amor y absoluta dedicación: estará siempre junto a su "hijo" en todas las situaciones y dificultades que se le presentarán.



**El espectáculo que nos presenta La Baldufa está basado en el cuento de Collodi, pero sólo recoge la primera parte que había escrito el autor.**

**Sinopsis:** Se narra el paso a la madurez de un niño de madera. Pinocchio es un niño libre, sin prejuicios ni complejos, desobediente y travieso, pero a la vez, ingenuo, muy ingenuo. Geppetto, con instinto protector de padre, intenta velar por su educación. Pinocchio desobediente, se verá inmerso en varias aventuras, de las cuales irá saliendo con la ayuda de nuevos amigos hasta acabar extenuado y prácticamente... tiene un final sorprendente: una interpretación que La Baldufa hace del texto original.

En realidad Collodi también quería terminar aquí su obra - casi en mitad del texto tal como lo conocemos ahora - pero la presión de los lectores, como ya hemos mencionado, hizo que se prolongara.

El espectáculo empieza con los actores preparando la escena: construyen la escenografía, el vestuario, la iluminación... Los tres actores actúan acompañados por el técnico, que se va integrando dentro de la historia y acaba conduciéndola él mismo, facilitando los elementos que los actores precisan para avanzar de una escena a otra. Y lo hace con normalidad: hecho que provoca que al espectador se le desdibuje el rol que inicialmente tenía y lo acabe viendo como un actor más.

**Teatro gestual:** hay poca presencia de lenguaje verbal. Los actores han escogido utilizar un lenguaje neutral y han elegido el italiano como medio de expresión, que sirve para fortalecer el mensaje.

**Escenografía:** es muy orgánica, hecha de madera y papel, que va creciendo y transformándose a partir de sombras, proyecciones... Cada objeto puede tener, y tiene, diferentes funciones y usos.

De madera, como homenaje al mismo Pinocchio. De papel, porque es un material cálido, se puede manejar y hacer volúmenes con facilidad.

La Baldufa quiere, de manera consciente, enlazar el contexto de la historia - la extrema pobreza en que vive Geppetto y en la que se desarrolla su vida - con el formato propio del espectáculo. En el texto del cuento, el mismo Geppetto, dice que su oficio es el de pobre. Por esta razón la compañía ha utilizado, y a diferencia de las últimas producciones, materiales simples, que les obliga a construir las escenas en cada nueva representación, que conforman espacios podríamos decir minimalistas y que provocan que el público vaya situándose en función de lo que ocurre en el escenario.





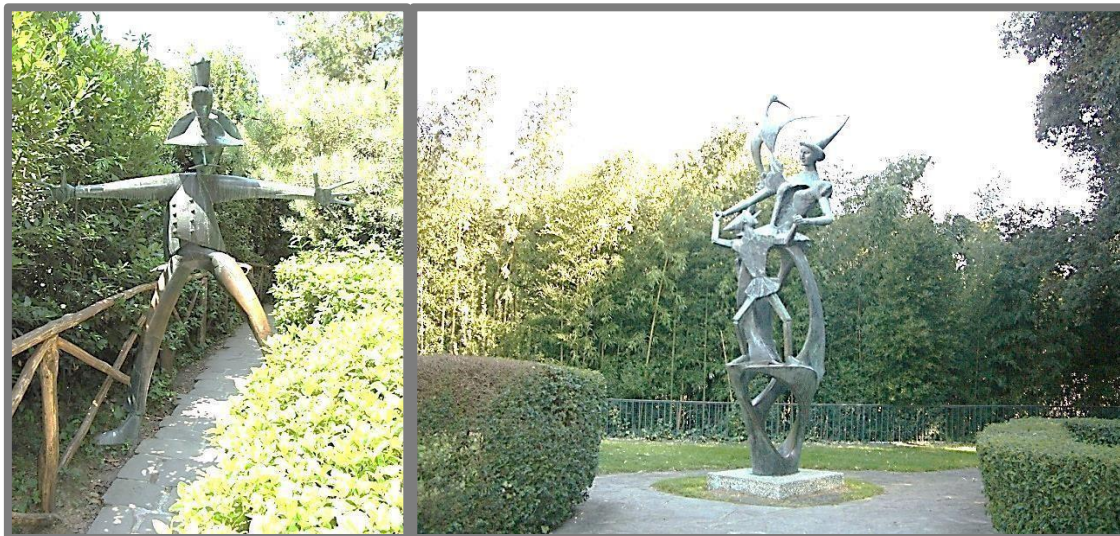




**“Vamos al teatro”**

Sólo decirles a los niños y niñas esta frase, les activa, con toda seguridad, el interés, la curiosidad y los predispone a vivir una situación mágica, especial, única.

Es necesario que la digamos: que ANTES ver el espectáculo que presentamos, los niños noten esta emoción y se preparen para observar bien lo que sucederá en el escenario y disfrutarlo.



**Esculturas del parque dedicado a Pinocchio en La Toscana**

- **ANTES DE IR AL TEATRO**

Seguro que la mayoría de niños y niñas conocen la historia de Pinocchio a pesar de seguramente la asocian con Walt Disney y que la relacionen con las mentiras que dice y la nariz que se le alarga.

El espectáculo que verán es distinto.

Hay que informarles de tres cosas importantes, y es preciso que los educadores también lo tengáis presente. Este espectáculo:

- es la adaptación de un cuento escrito por Carlo Collodi, de una de las muchas versiones que se han escrito.
- es adaptación de una parte de la historia: no verán el cuento de principio a fin: es la primera parte del cuento.
- el final de la historia: no es un “final feliz”

Es interesante ponerlos en situación de lo que van a ver para estimular su atención, la escucha activa y la mirada consciente.

Quiero recordarles que el teatro es posible por varias razones:

- hay personas que trabajan – ACTORES -: han pensado, leído, ensayado

- hay personas que observan – PÚBLICO -: escuchan, están en silencio, disfrutan, aplauden...
- **DESPUÉS DE HABER VISTO EL ESPECTACULO**

Lo primero que hacemos cuando salimos del teatro es preguntar y preguntarnos si nos ha gustado lo que hemos visto. Tanto si respondemos una cosa como otra, esta primera opinión puede cambiar - en positivo - después de una conversación con los compañeros y de una reflexión más pausada.

Relacionamos unas cuantas propuestas para desarrollar. Según vuestro contexto, los intereses de vuestro alumnado, y – también - del tiempo de que disponéis, podéis escoger las que más os convengan y convengan.

Las propuestas que os hacemos quedan situadas sobre todo en el área de Educación en Valores, de Tutoría, de Educación para la Ciudadanía y en las áreas de lengua, incluso os hacemos una propuesta plástica.

### **PENSAR – HABLAR – HACER**

Estos tres ejes pueden guiar el trabajo a hacer con los alumnos a partir del espectáculo.

#### **1. El cuento**

Collodi escribió el cuento, influenciado, con toda seguridad, por la situación que vivió de niño: familia muy pobre, que hizo muchos esfuerzos para que estudiara, una madre maestra... dio como resultado un tema, un personaje y unas aventuras determinadas.

Podemos reflexionar como nuestra vida - de cada uno de los niños y niñas de la clase - nos lleva a actuar y pensar de una determinada manera: que trabajo tienen los padres, de qué lugar proceden, en qué lugar viven (y en cual han vivido), qué les gustaría ser de mayores...

Si los niños tuvieran que escribir un cuento... ¿qué tema elegirían?, ¿qué personajes saldrían?, ¿qué aventuras vivirían?, ¿dónde ocurriría?, ¿qué final tendría?

Esta puede ser la **primera** actividad

## **o Escribir un cuento**

<b>EL CUENTO</b>
El cuento es un texto narrativo, breve, que nos entretiene y nos divierte.
Tiene tres partes: <ul style="list-style-type: none"><li>- Planteamiento: sitúa la historia en un lugar o época y presenta los personajes.</li><li>- Nudo: nos explica el desarrollo de la historia, todo lo que ocurre.</li><li>- Desenlace: explica la solución del problema, como se acaba la historia.</li></ul>
Hay formas establecidas: <ul style="list-style-type: none"><li>- Inicio: había una vez, Hace mucho tiempo, Esto era y no era...</li><li>- Final: Colorín colorado ...</li></ul>
Normalmente lo cuenta un narrador y se intercalan diálogos en los que hablan directamente los personajes.
Puede estar ilustrado, y tener formato de libro, con cubierta y páginas numeradas.

Esta actividad puede ir acompañada de otra: hacer una pequeña biblioteca de clase dedicada a los cuentos, llevar cuentos de cuando los niños eran pequeños, llevar cuentos populares de la biblioteca, y dedicar las lecturas de la semana a leer aquellos que más nos gustan.

## **o Buscar finales posibles para esta historia**

Como hemos dicho, la compañía ha hecho la adaptación de la primera parte del cuento de Pinocchio.

Manteniendo la misma argumentación, los mismos personajes, situándonos en el momento en que se ha terminado la obra... podemos inventarnos distintas formas de terminarla.

Hay colecciones de libros, de novelas cortas, que promueven este ejercicio creativo entre los lectores: "Elige tu aventura" (Editorial Timun Mas), es un ejemplo. A través de una narrativa fragmentada e interactiva permite a los lectores determinar el destino de los protagonistas saltando páginas y experimentando diferentes posibilidades de la historia.

¿Cómo nos gustaría que continuara la historia de Pinocchio?

Podemos sugerir al alumnado escribir la "segunda parte" del cuento, y proponer el trabajo por parejas: el resultado sea más rico y permitimos a los niños no muy "escritores" participen con sus aportaciones.

Y os sugerimos a vosotros – maestros - que si recogéis producciones interesantes de vuestro alumnado las remitáis a la compañía La Baldufa. Les puede aportar ideas para la continuación del espectáculo que, con toda seguridad, realizarán.



## 2. La historia

La compañía La Baldufa, cómo ha hecho siempre, destaca en su espectáculo una serie de valores que nos dan pie para hacer reflexionar a los alumnos.

Os proponemos trabajar los siguientes:

- A. Relación padre-hijo: la generosidad y el amor**
- B. La responsabilidad**
- C. El valor de la educación**
- D. La muerte. La tristeza. La frustración**

### A. Relación padre-hijo: la generosidad y el amor

Pinocchio es un niño travieso, inocente, aventurero, que se deja llevar por las circunstancias, que no tiene criterio ni visión de lo que está bien o mal, de lo que le conviene o no, de cuando lo engañan o lo ayudan...

Pero tiene suerte, Geppetto está siempre a su lado.

Geppetto, que en la historia quiere hacer un títere para ganarse la vida, acaba descubriendo su instinto de padre cuando el muñeco de madera se convierte en un niño de carne y hueso. A partir de aquí vemos un padre que quiere a su hijo de manera incondicional (cómo todos los padres), que teme por su educación y que siempre se está preocupando por él.

Este hecho nos puede ayudar a trabajar el valor de la generosidad.

**La generosidad** debe salir del corazón, sin esperar recompensas. Es evidente que la generosidad comporta satisfacción, pero no tendría que ser su razón ni principal ni inicial. Qué significa ser generoso.

Podemos ser generosos a través de ...		
GESTOS	PALABRAS	SILENCIOS
. saludos . mirada atenta . ayuda amable . manos afectuosas .	. tono suave . diálogo auténtico . alabanza sincera . . .	. escucha atenta . espera . compañía . .

¿Seguimos rellenando el cuadro?

**El amor, el cariño:** "... cada año (el carnicero) le regala a Nil un objeto práctico el día de su aniversario. Este año es una libreta para que anote las siete razones por las que quiere a sus padres".

Este fragmento hace referencia a un relato corto, divertido, de Jaume Cella (Editorial Cruïlla) y nos puede ser útil para hablar del cariño de los hijos hacia los padres y de los padres hacia los hijos.

Aparte de leer cada día una de las razones que tiene Nil para querer sus padres, nuestros chicos pueden hacer también este ejercicio: pensar y escribir siete razones para querer a los suyos. ¡Ah! y también pedir a los padres que lo hagan: "Siete razones para amar a mi hijo, a mi hija" podría ser el título.

## **B. La responsabilidad**

Las aventuras de Pinocchio cuentan el paso de un niño travieso hacia su madurez, de un niño libre y sin prejuicios ni complejos hacia un niño cada vez más reflexivo.

El gato y el zorro lo sitúan en conflicto continuo, lo engañan, aprovechándose de su debilidad.

Pinocchio, en el cuento, tiene siempre el dilema de escuchar lo que le "dicta" la cabeza (ir a la escuela) o el corazón (vivir aventuras), de si actúa de una forma o de otra, según qué parte del cuerpo escuche.

Los adultos damos responsabilidades a los niños, pequeñas responsabilidades, les encomendamos tareas que deben ir cumpliendo y que vamos aumentando conforme se hacen mayores. No siempre las cumplen.

A veces actúan como Pinocchio: no hacen caso a lo que les dicta la cabeza.

Podéis reseguir la silueta de un niño de la clase - medida real - y dibujarle cara y corazón.

Podéis "hacerlo hablar" desde el corazón y desde la cabeza, escribiendo frases surgidas del corazón o de la cabeza sobre que los dicta cada parte del cuerpo en determinados momentos.

El corazón nos dice: - quédate en el sofá mirando la televisión.

La cabeza nos dice: - tendrías que salir y hacer un poco de deporte.

El corazón nos dice: - no hagas los deberes... juega con la consola.

La cabeza nos dice: - haz los deberes... prepara la mochila.

El corazón nos dice: - deja todos los juguetes desordenados.

La cabeza nos dice: - recoge tus cosas.

### C. El valor de la educación

Pinocchio no quiere ir a la escuela, se escapa y vive una serie de aventuras, hasta que se convierte en un asno por haber dejado sus estudios y dedicarse solamente a pasarlo bien.

El valor que tiene la educación se refleja en la misma historia y en el origen de su autor: Collodi, sale de la miseria y de la pobreza gracias a sus estudios.

Nuestros niños deben ser conscientes de la suerte que tienen por el hecho de poder ir a la escuela cada día, una escuela que les gusta, que los quiere y debemos hacer que se den cuenta de ello.

Puntos de reflexión

- no todos los niños del mundo tienen esta posibilidad, y menos todas las niñas.
- aprender, saber, ir a la escuela, puede hacer cambiar nuestro destino.

Os proponemos una actividad muy sencilla: repartid tiras de papel y haced escribir a todos los niños "que representa la escuela para ti".

Deben escribir dos respuestas. No hace falta que lo firmen. Leed todas las respuestas en voz alta, comentadlas.

Seguramente os sorprenderéis.

También, si tratáis con chicos mayores podéis comentar el discurso de MALALA - Premio Nobel de la Paz, 2014 - en la ONU (mes de julio 2013).

### D. La muerte. La tristeza. La frustración

Los actores han decidido hacer un final arriesgado, sin disfraz, sin endulzar el texto de Collodi. Hay que comentarlo con los niños y niñas. Conversar sobre que les ha parecido, qué les ha sugerido, si les ha emocionado y en qué sentido.

A pesar de que Geppetto interviene (el padre siempre junto al hijo), seguro que a los niños les ha provocado, como mínimo, tristeza.

Esta es una emoción escondida, ignorada y es necesario que la hagamos visible, que los niños y niñas noten cuando están tristes y valoren el consuelo que pueden recibir y pueden dar.

Igualmente la frustración es otra emoción escondida y que hay diferentes estilos de afrontarla.

ESTILOS	VENTAJAS	INCONVENIENTES
<b>La considera una cosa terrible</b>	Reconoce la importancia del obstáculo	Se paraliza la capacidad de reacción positiva
<b>Intenta defenderse</b>	Puede reconocer las propias responsabilidades	Pueden surgir culpabilidades enfermizas
<b>Busca soluciones</b>	La paciencia puede aportar objetividad y serenidad	Se puede crear confianza excesiva en la solución

Debemos procurar que, ante una situación de frustración, los niños adopten el último estilo y ayudarles a buscar las mejores soluciones.

“Si lloras porque has perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas” **Rabindranath Tagore**

### 3. La escenografía

La compañía ha escogido hacer una escenografía muy simple, con materiales muy austeros y de una gran sencillez.  
Vemos un espectáculo que se va construyendo mientras avanza el relato.  
Una vez Geppetto está listo, construye el títere y nace –literalmente, simulando un parto- Pinocchio.

Geppetto construye Pinocchio con el pedazo de madera que le regala su amigo carpintero.

Esta escena nos sugiere una actividad plástica. Podemos construir, dentro del área de Educación Visual y Plástica, un muñeco articulado (os adjuntamos dos modelos, podéis encontrar otros) en cartón, o un títere y “darle vida”, haciéndole hablar.

Una vez hecho y coloreado, podéis mandar preparar a los alumnos un pequeño diálogo con su personaje y que lo representen ante los demás. Podría ser una conversación corta, intercambiándose unas cuantas frases, con contenido cómico si queréis, hablando de situaciones cotidianas de la clase, de la escuela.

#### **Para terminar...**

Os invitamos a comunicaros con los actores de La Baldufa: podéis hacerles llegar trabajos de los alumnos que seleccionáis por originales, por interesantes, por bien realizados... aquellas reflexiones de los alumnos que os sorprendan y queráis compartir... cualquier tarea que pueda haber surgido después de asistir al teatro, de haber visto este espectáculo, que esperamos os haya gustado y os haya sido útil en vuestra tarea de educadores.

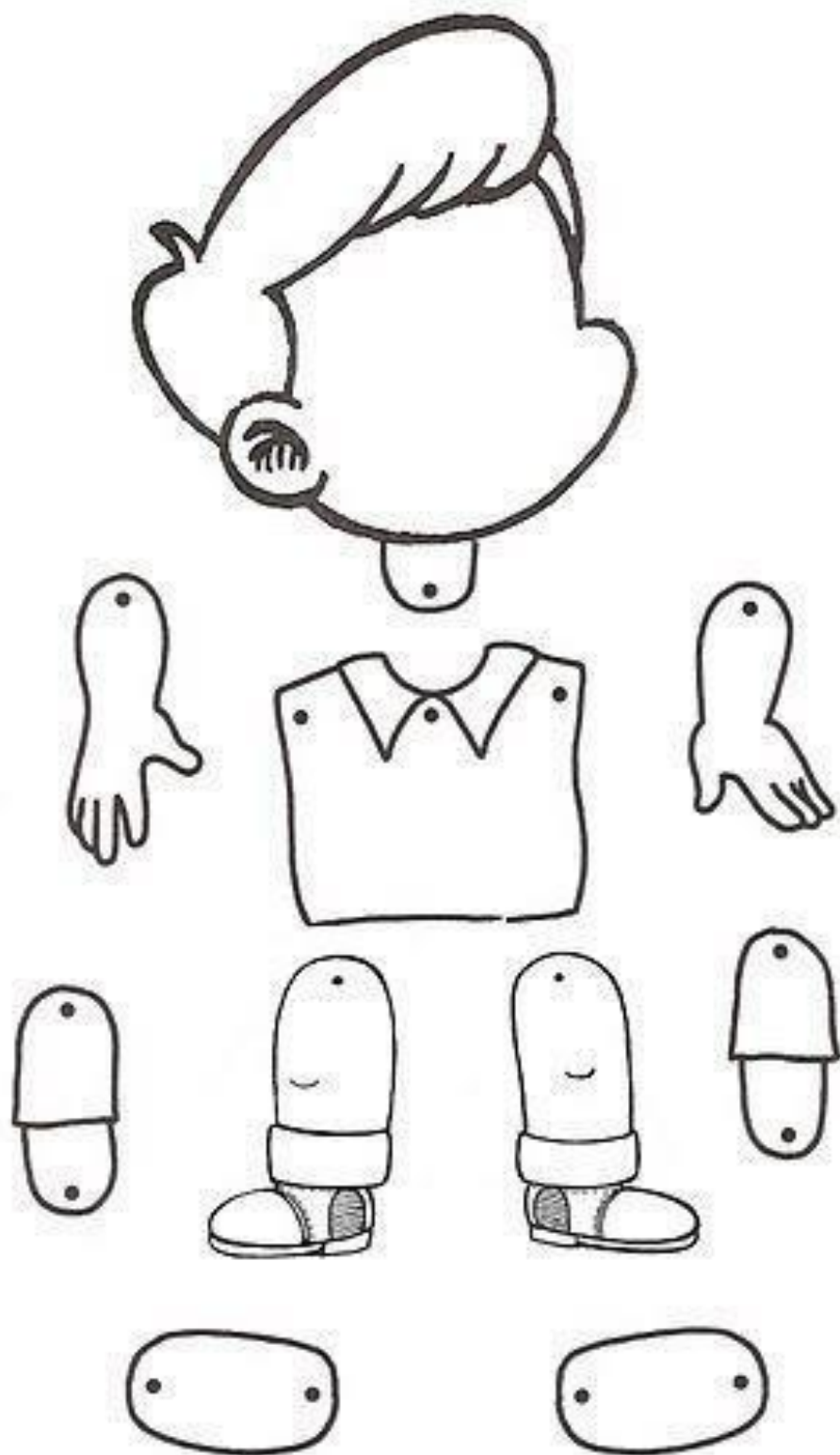
- Francesc Torralba. Cien valores para vivir
- Francesc Torralba. La tendresa
- Francesc Torralba. L'eforç
- Esteve Pujol e Inés Luz. Valores para la convivencia. Parramón Ediciones
- Brigitte Labbé y Michel Puech. El amor y la amistad. Ed. Cruïlla
- Colección de libros "Piensa". Editorial Cruïlla (varios títulos)
- Jaume Cela. Set raons per estimar els meus pares. Ed Cruïlla.

### **Para la responsabilidad:**

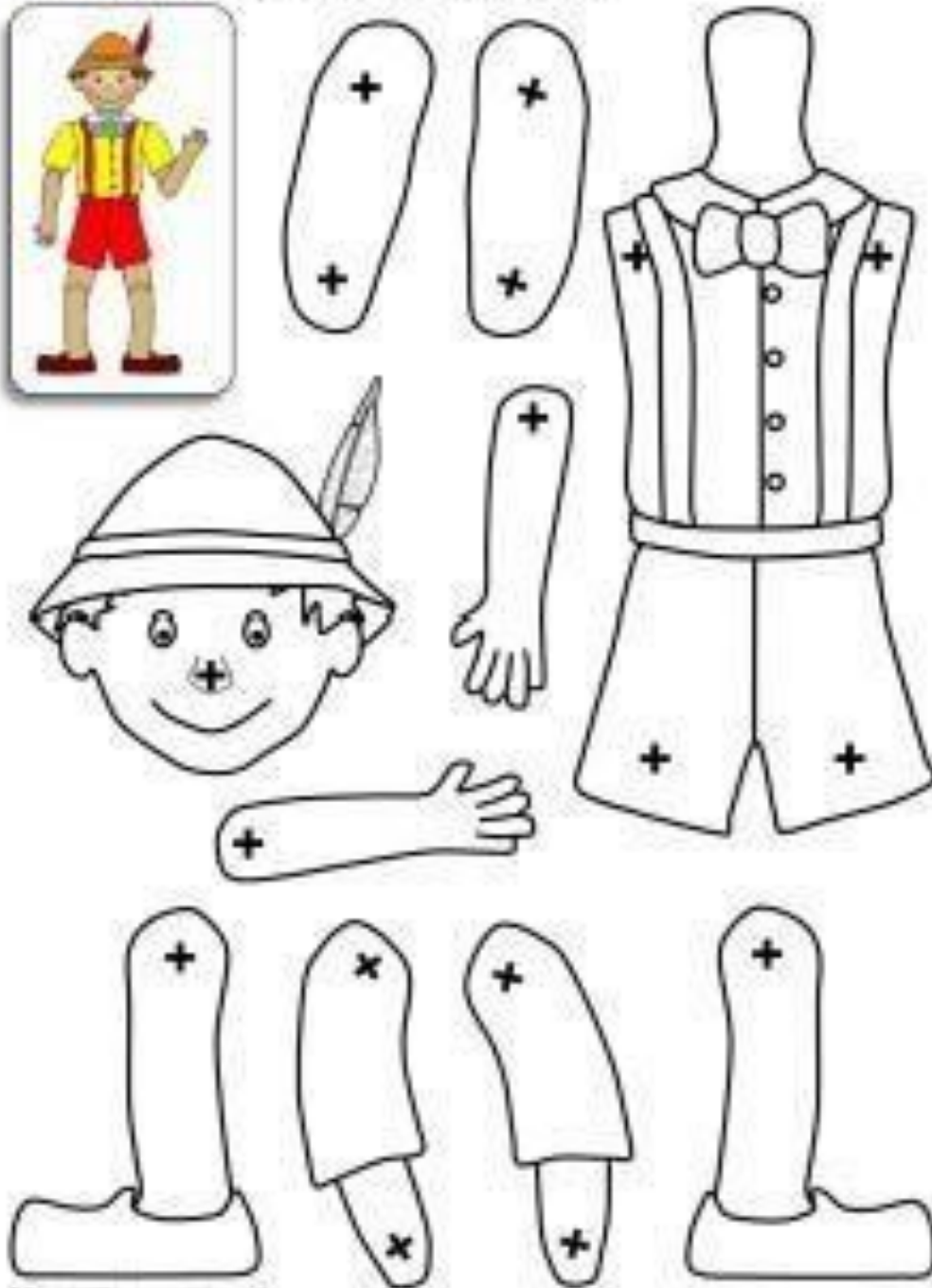
- La cigarra y la hormiga. Esopo.
- El viajero y la diosa Casualidad. Esopo.

### **Para la educación:**

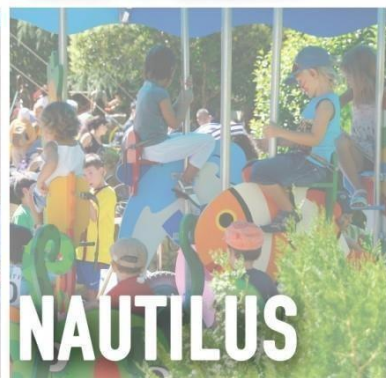
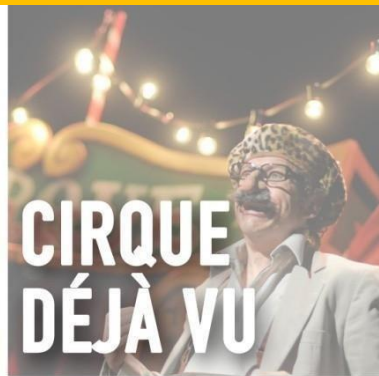
- Discurso de Malala delante de la O.N.U (se puede encontrar el video en YouTube, con subtítulos).



## Pinocchio split-pin character



© D'Alagni 2011 - www.spitpin.com.es



# PINOCCHIO

**COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA**

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

[www.labaldufateatre.com](http://www.labaldufateatre.com) | [baldufa@labaldufateatre.com](mailto:baldufa@labaldufateatre.com)

