PINOCCHIO
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LA BALDUFA
COMPANYIA DE COMEDIANTS

SOMMAIRE

1. FICHE ARTISTIQUE P03

2. LA COMPAGNIE : LA BALDUFA P04

3. L'AUTEUR P07

4. LE CONTE P08

5. LE SPECTACLE P10

6. PROPOSITIONS DE TRAVAIL P14

- AVANT LA REPRESENTATION
- APRES LA REPRESENTATION

    1. Le conte
    2. L'histoire

        A. Relation père-fils : la générosité et l'estime

        B. La responsabilité

        C. La valeur de l'éducation

        D. La mort. La tristesse. La frustration

    3. La scénographie.

7. BIBLIOGRAPHIE P22

Auteur : **Carlo Collodi**

Adaptation : **La Baldufa : Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Mise en scène : **Jokin Oregi et La Baldufa**

Musique : **Óscar Roig**

Conception des lumières : **Anjos Fernández**

Conception scénographique et des costumes : **Carles Pijuan**

Construction scénographique : **Juan Manuel Recio, Carles Pijuan**

Comédiens :

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**

Technicien sur scène : **Anjos Fernández**

Production : **Enric Blasi, Amàlia Atmetlló**

Gestion : **Ester Vicente, Pilar Pàmpols**

Distribution : **Pilar Pàmpols**

Communication : **Maria Carles**

Coproduction :

Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac

Région Limousin

Partenaires :

ICEC - Generalitat de Catalunya

INAEM - Ministerio de Cultura

La **COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA** s'est fondée à Lleida, en 1996.

Les principaux objectifs de la compagnie sont d'offrir des spectacles de haute qualité artistique ; de créer des spectacles multidisciplinaires, en utilisant le maximum de ressources théâtrales ; d'offrir des spectacles tout public, principalement jeune public; et de créer des spectacles idéologiquement engagés pour les valeurs de solidarité, de tolérance et du respect.

Avec les spectacles produits, la compagnie a obtenu des **PRIX** :

PINOCCHIO

- Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015
- Prix de la Meilleure Mise en Scène, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015

LE PRINCE HEUREUX

- Prix de la Meilleure Adaptation Théâtrale, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2012
- Prix du Meilleur Spectacle, Amigos de Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2012

CIRQUE DÉJÀ VU

- Prix de la Meilleure Interprétation Masculine, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2010

LE LIVRE IMAGINAIRE

- Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2008

EMBROUILLE À LA FERME

- Prix Spécial du Contenu Didactique et de la Mise en Scène, 15ème Fira de Titelles de Lleida, Catalogne, 2004

CATACRACK

- Prix du Public du VI Certamen Nacional Teatro Garnacha de Rioja, Espagne, 2003
- Prix de la Meilleure Mise en Scène du VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja, Espagne, 2003

LE BARON DE MUNCHAUSEN

- Prix de la Meilleure Proposition Plastique, Fira de Titelles de Lleida, Catalogne, 1999
- Prix Rialles de Catalunya au Meilleur Spectacle Jeune Public, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalogne, 2000
- Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001
- Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001

• Prix du Meilleur Spectacle Jeune Public, Prix du Public "Els Millors del 2000", Teatre Metropol de Tarragona, Catalogne, 2001

• Prix du Meilleur Spectacle Enfance et Jeunesse, Programme "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Espagne, 2001

Les commissions artistiques de la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública, lui ont octroyé la mention de **RECOMMANDÉ** aux spectacles suivants :

SAFARI
PINOCCHIO
LE PRINCE HEUREUX
CIRQUE DÉJÀ VU
LE LIVRE IMAGINAIRE
ZEPPELIN

La Baldufa a également travaillé dans l'éducation, elle a fait des promotions, des inaugurations et d'autres productions sur commande pour diverses entités et entreprises. Elle a aussi collaboré avec d'autres compagnies et professionnels du spectacle tels que Marcel·lí Antúnez, La Fura dels Baus, Titiriteros de Binéfar, Comediants...

La Baldufa a été programmée à la plupart des circuits et réseaux théâtraux catalans ainsi que du reste de l'Etat espagnol, comme : Programa Abecedaria de los Circuitos de Espacios

Escénicos Andaluces, Red Vasca de Teatros Sarea, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Campanya Anem al Teatre, Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias, Red Aragonesa de Espacios Escénicos, Artes Escénicas Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León, Xarxa de Cultura en Gira et Programa.cat, La Roda, l'ODA, La Xarxa et Rialles. La compagnie a aussi été présent aux théâtres importants de l'Etat : Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Abadía a Madrid, entre autres ainsi que festivals comme : Teatralia de Madrid, Fira Tàrrega, Festival Internacional de Teatro de Getafe, Festival Internacional de Pallassos Charlie Rivel de Cornellà, Fira de titelles de Lleida, La Mostra d'Igualada, Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida, Titeremurcia, entre autres, où milliers de personnes ont effleuré plus d'un sourire.

La compagnie fut la fondatrice du Festival Humor is Mollerussa, festivalde théâtre d'humour et elle s'est chargée de la direction artistique pendant 2007 et 2008. Actuellement, et depuis juillet 2008, La Baldufa organise aussi le **FESTIVAL ESBAIOLA'T** aux Valls d'Àneu, festival de théâtre tout public qui a lieu aux Pyrénées Catalans.

La Baldufa est membre de CIATRE et de la TTP.

Leur nom complet est **Carlo Lorenzo Fillipo Giovanni Lorenzini**.
Il utilisa le pseudonyme de Collodi en faisant référence au village de la Toscane où été née sa mère (San Gennaro Collodi) et d'où il en gardait de très bons souvenirs d'enfance.
Il naquit au sein d'une famille très humble. Ses parents furent : Domenico Lolelani, cuisinier d'un marquis et Ángela Orzali, maîtresse.

Il étudia la rhétorique et la philosophie, à Florence. A 18 ans, il travaillait dans une librairie et plus tard il exerça de journaliste pour adultes à différentes publications. Il est connu surtout pour être l'auteur de **Pinocchio**, mais il écrivit aussi de romans et des comédies.

Comme auteur de jeunesse, leurs premières créations furent des volumes de textes éducatifs, ayant comme protagoniste à un attendrissant Giannetino. Les aventures de Giannetino eurent une excellente répercussion et ils sont devenus les livres de texte les plus utilisés aux écoles primaires dans toute l'Italie. Collodi écrivit les sept volumes entre les années 1877 et 1890.

En 1880, Carlo Collodi commença à écrire *Le Avventure de Pinocchio, Storia di un Buranttino,* (Histoire d'un pantin).
Au début, l'idée de Collodi n'était pas d'en faire une pièce de la littérature de jeunesse, sinon juste écrire un texte par chapitres publié dans une brochure en supplément du *Il Giornali dei Bambini* –le premier journal jeunesse en italien- pour attirer l'intérêt du public.
.
Les lecteurs, par moyen de lettres au directeur, furent possible de changer le final tragique prévu initialement par Collodi et de continuer l'histoire.

Carlo Lorenzini mourut en 1890, sans avoir été reconnue leur œuvre et en faisant référence à la trajectoire de leur personnage, on pourrait dire que le conte commença leur propre vie, quand l'auteur disparut.
Il est enterré à la Basilica de San Miniato au Monte de Florence.

Actuellement à San Gennaro Collodi, petit village de la Toscana, près de Lucca, il y a un parc pour enfants dédié à Pinocchio.

En 1883 se publie pour la première fois le conte de **Pinocchio**, avec les illustrations de **Enrico Mazzanti**.

Couverture de la première publication du livre

Les Aventures de Pinocchio est une œuvre de littérature enfantine des plus lues au niveau mondiale, traduite à plus de 250 langues et dialectes – aussi au système de lecture Braille. Elle a été adaptée par beaucoup des compagnies de théâtre.

Des contes, des bandes dessinées, des films, des adaptations théâtrales, des ballets et même un opéra, ont présenté cette historie d'un pantin en bois qui devient enfant en chair et os.

La première adaptation en espagnol se publia en 1978 à l'Editorial Calleja, avec le texte de Rafael Calleja et les dessins de Salvador Bartolozzi.

Avec cette histoire du pantin, Collodi veut faire une métaphore sur la formation des personnes basée en l'honneur, la vérité et la vertu.

Le livre parle d'un pantin en bois, espiègle et aventurier, construit par Geppetto. Celui-ci c'est un vieux qui vit dans la plus absolue misère et que pour s'en sortir, il a l'idée de construire une marionnette et parcourir le monde avec, pour ainsi, gagner leur vie. Un ami menuisier lui offre un bout de bois pour construire ce pantin, mais une fois fini, il prend vie. À partir de ce moment, le vieux Geppetto devient un père pour Pinocchio et au cours de 36 chapitres du conte, il exerce ce rôle avec estime et un dévouement absolu, toujours présent près de son « fils », dans toutes les situations même difficulteuses.

Le spectacle que présente La Baldufa est basé sur le conte de Collodi, même s'il y a représenté que la première partie écrite par l'auteur.

Synopsis : relate le pas à la maturité d'un enfant en bois. Pinocchio est un enfant libre, sans préjudices ni complexes, désobéissant et espiègle, mais au même temps ingénu, très ingénu. Geppetto a l'instinct protecteur de père et il essaie de veiller à leur éducation. Par contre, Pinocchio, désobéissant, se retrouvera immergé dans plusieurs aventures, qui s'en sortira grâce à des nouveaux amis jusqu'à en finir extenué et pratiquement… avec une fin très surprenante. C'est une adaptation que La Baldufa réalise du texte original de Carlo Collodi.

Collodi souhaitait finir ainsi l'œuvre- presque à la moitié du texte connu en date d'aujourd'hui- mais la pression des lecteurs, comme nous avons indiqué, fera qu'il prolonge l'histoire.

Le spectacle débute avec les comédiens qui préparent la scène : ils montent la scénographie, les costumes, les lumières…
Sur la scène le technicien accompagne les comédiens, il s'intègre progressivement dans l'histoire et il finit par la conduire, en facilitant les éléments nécessaires aux changements des scènes, en toute normalité. Cela provoque que le spectateur oublie leur rôle initial et il le regarde comme un autre comédien.

Théâtre gestuel : Il y a peu de présence du langage verbale. Le choix des comédiens se porte en utiliser un langage neutre et l'option se centre en la langue italienne complètement « catalanisée » comme moyen d'expression pour renforcer le message.

Décors : La base est une scénographie très organique, réalisée en papier et en bois. Celle-ci croît progressivement et se transforme grâce à des ombres, des projections et des engins. Chaque objet peut avoir différentes fonctions et en cacher d'autres. En bois, en hommage à Pinocchio. En papier, parce que c'est un matériau chaud, il est malléable et on peut en faire des volumes facilement.

La Baldufa a souhaité délibérément lier le contexte de l'histoire- l'extrême pauvreté et le quotidien qui vit Geppetto - avec le format propre du spectacle. Gepetto définit lui-même, que leur métier est celui de pauvre. Pour cette raison, à différence des dernières créations de la compagnie, le choix est d'utiliser matériaux simples. Les espaces des scènes sont minimalistes et le public se situe en fonction de ce qui se passe sur scène.

La BAldufA
companyia DE comediants

LA BALDUFA
COMPANYIA DE COMEDIANTS

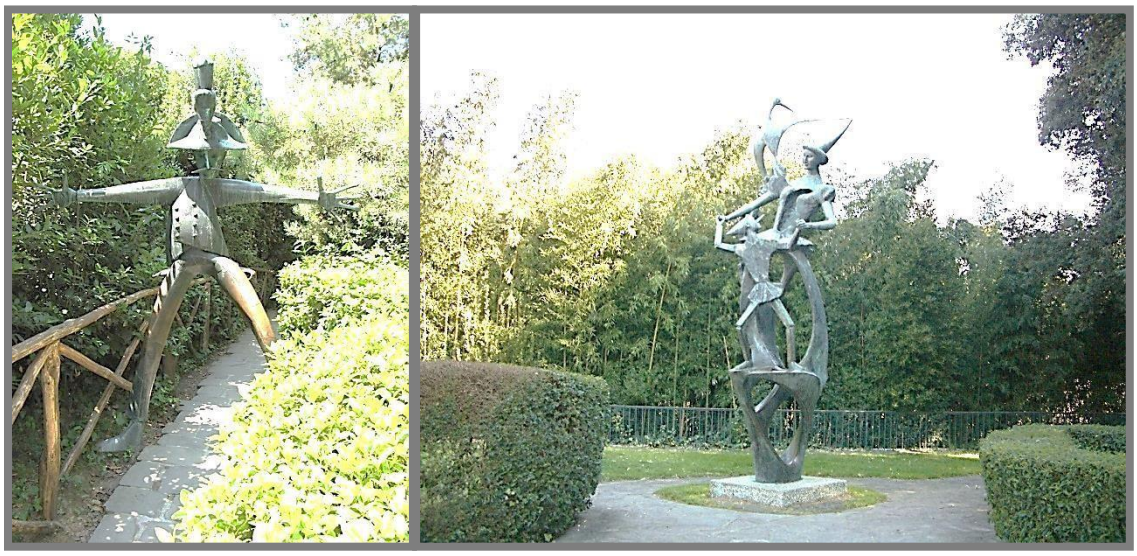
LA BALDUFA
COMPANYIA DE COMEDIANTS

LA BALDUFA
COMPANYIA DE COMEDIANTS

"Nous allons au théâtre"

Seulement en disant cette phrase aux enfants, nous réactivons leur intérêt et leur curiosité et les prédisposons à vivre une situation magique, spéciale et unique.

Il faut donc, qu'AVANT d'aller voir le spectacle, les enfants sentent cette émotion et qu'ils soient prêts à observer le déroulement sur scène pour bien en profiter.



Sculptures du parc de La Toscana dédié à Pinocchio

- **AVANT D'ALLER AU THEATRE**

Surement la plupart des enfants connaissent l'histoire de Pinocchio (quoiqu'il est possible qu'ils l'associent à Walt Disney) en mettant en relation au fait que Pinocchio raconte des mensonges et au four et à mesure qu'il en dit, leur nez s'élargit.

La représentation où ils assisteront est différente.

Il faudra leur informer des trois points importants que les éducateurs auront présents :

- C'est l'adaptation d'un conte écrit par Carlo Collodi qu'il a différentes versions.
- C'est une adaptation d'une partie de l'histoire : nous ne représentons pas l'intégralité du conte. On peut dire qu'il s'agit d'une partie du conte.
- La fin de l'histoire n'est pas une "fin heureuse"

C'est intéressant de les positionner devant ce qu'ils vont aller voir pour stimuler leur attention, une écoute active et un regard conscient.

Leur rappeler que le théâtre est possible parce que :

- il y a des personnes qui travaillent -COMEDIENS- : elles ont réfléchi, lu et répété.
- Il y a des personnes qui regardent –LE PUBLIC- : elles écoutent, restent en silence, en profitent, applaudissent, …

- **APRES LA REPRESENTATION**

Le premier geste que nous réalisons en sortant du théâtre est de nous demander si ce que nous venons de voir ça nous a plu. Indépendamment de la réponse, cette première opinion peut changer- positivement- suite à une discussion avec les copains et d'une réflexion plus pausée.
Nous vous présentons une suite des propositions à développer. Nous vous invitons à le travailler, selon votre contexte, les intérêts de vos élèves, et- aussi- du temps dont vous disposez. Ces propositions se sont surtout du domaine de l'éducation de valeurs et de l'éducation du citoyen. Aussi on vous suggère de travail la langue ou même un exercice plastique.

REFLECHIR-PARLER-FAIRE

A partir du spectacle, ces trois axes peuvent guider le travail à réaliser avec les élèves.

1. **Le conte**

Collodi écrivit le conte surement influencé par la situation qu'il vécut enfant : il est né dans le sein d'une famille modeste. Leur mère était maitresse d'école et leurs parents firent des efforts pour lui donner des études… Ce passé lui fera choisir un thème, un personnage et des aventures déterminées.

Nous pouvons réfléchir comme notre vie- de chacun des élèves de la classe- nous fait agir et penser d'une façon déterminée : où travaillent les parents, d'où ils sont, où nous habitons, où nous avons vécu, qu'aimerions nous devenir dans l'avenir…

Si nous devions écrire un conte…quel thème nous choisirions ? Quels seraient les personnages protagonistes ? Quelles aventures se dérouleraient ? Où aurait-il lieu ? Quelle serait-elle la fin ?

Celle-ci peut être la **première** activité

- **Ecrire un conte**

LE CONTE
Le conte est un récit court. Le conte est généralement destiné à distraire, à instruire en amusant.
Il est composé de cinq étapes : - La situation initiale : Elle présente les personnages et leurs caractéristiques essentielles ainsi que les conditions dans lesquelles ils vivent. Le lecteur découvre le cadre dans lequel l'action va prendre naissance. - L'élément perturbateur : Un événement, un choix du personnage vient bouleverser la stabilité de la situation initiale. - L'action : C'est généralement la partie la plus longue du récit puisqu'elle correspond aux aventures du personnage principal ; elle relate les épreuves qu'il rencontre et qu'il doit surmonter. - L'élément de résolution : Un événement, un personnage ou une action mettent fin aux aventures du personnage principal - La situation finale : Elle marque le retour des personnages à la stabilité, que ce soit dans le bonheur (le plus généralement) ou dans le malheur
Il y a des formes établies : - Formules d'ouverture : Il était une fois, Il y a bien longtemps, En ce temps-là, Au temps où toutes les choses parlaient, … - Formule de clôture : Et ils vécurent désormais heureux avec leurs enfants pour ne plus se séparer, Et il épousa la princesse et ils vécurent fort longtemps dans un bonheur parfait, Et ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants, …
Souvent il est raconté par un narrateur en intercalant des dialogues des personnages.
Il peut être illustré ou en forme de livre, avec une couverture et des pages énumérées.

Cette activité peut être accompagnée de la réalisation d'un **coin des contes** : amener des contes de quand les enfants étaient plus petits, en prendre à la bibliothèque et dédier la semaine à la lecture des contes préférés des enfants.

- **Choisir des fins possibles pour cette historie**

La compagnie a fait l'adaptation de la première partie du conte de Pinocchio.

En prenant la fin de l'adaptation du spectacle, inventez des fins différentes, en suivant toujours le fil de l'argument et les mêmes personnages.
Il y a des collections des livres ou des romans courts, qui promeuvent cet exercice créatif. A partir d'une narrative fragmentée et interactive permettent aux lecteurs de déterminer le destin des protagonistes en expérimentant différentes possibilités de l'histoire.

Comment nous aimerions qu'elle finisse l'histoire de Pinocchio ?
Nous pouvons suggérer aux élèves d'écrire la deuxième partie du conte, en travaillant en petits groupes afin que le résultat soit plus riche et ainsi nous permettons aux enfants qui n'aiment pas trop écrire puissent faire d'autres apports.

Et à vous, les professeurs, nous vous suggérons que si vous avez des résultats de propositions intéressantes, vous les transmettez à la compagnie La Baldufa. Elles peuvent et surement vont aider à la continuité du spectacle.

2. L'histoire

Comme toujours l'a fait, La Baldufa, remarque à ce spectacle une série de valeurs qui permettent des réflexions avec les élèves.

Nous vous proposons de travailler les suivants :

A. **Relation père-fils : la générosité et l'estime**
B. **La responsabilité**
C. **La valeur de l'éducation**
D. **La mort. La tristesse. La frustration**

A. Relation père-fils : la générosité et l'estime

Pinocchio est un enfant espiègle, innocent, aventurier, qui se laisse porter par des circonstances qui lui arrivent, qu'il n'a pas de critère ni une vision de ce qu'est le bien ou le mal, de ce qui lui convient ou pas, de quand on lui trompe ou on l'aide…
Heureusement, Geppetto est toujours près de lui.

Geppetto, qu'initialement construit une marionnette pour se gagner la vie, finira en découvrant leur instinct paternel quand le pantin en bois devient enfant en chair et os. A partir de là, nous

retrouvons un père qui aime leur fils inconditionnellement (comme tous les parents), qui veille à leur éducation et qui s'inquiète toujours pour lui.

Ce fait peut nous aider à travailler la valeur de la générosité.

La générosité doit sortir du cœur, sans attendre un retour ou une récompense. C'est évident que la générosité comporte satisfaction mais cela ne devrait pas être la raison, ni la principale ni l'initial.

Que signifie être généreux.

Nous pouvons être généreux par moyen de…		
GESTES	**PAROLES**	**SILENCES**
. salutation . regard attentif . aide aimable . mains affectueuses .	. ton doux . dialogue authentique . louange sincère . .	. écoute attentive . attente . accompagnement . .

On continue à remplir ce graphique ?

L'estime : « … chaque année (le boucher) lui offre à Nil un détail pratique lors de son anniversaire. Cet an il s'agit d'un cahier pour qu'il annote sept raisons du pourquoi il aime ses parents ».

Cet écrit fait référence au récit court et amusant de Jaume Cela (Editorial Cruïlla) et nous pouvons l'utiliser pour parler de l'estime des parents à enfants ainsi que celui des enfants aux parents.

Un autre exercice proposé serait de réfléchir et écrire sept raisons d'aimer les siens. Ah ! Et inciter aux parents de le faire aussi : « Sept raison d'aimer mon fils ou ma fille » pourrait en être le titre.

B. La responsabilité

Les aventures de Pinocchio expliquent comment un enfant espiègle devient mature, comment un enfant libre, sans préjuges ni complexes devient plus réfléchi.

Le chat et le renard amènent Pinocchio à une situation de conflit continu, ils le trompent en profitant de leur faiblesse.

Pinocchio, à l'histoire originale, a toujours le dilemme d'écouter la tête (aller à l'école) ou le cœur (vivre des aventures), et il agit d'une façon ou d'une autre, selon la partie du corps qu'il écoute.

Les adultes confèrent des responsabilités aux enfants, des petites responsabilités, des taches qu'ils puissent accomplir. Celles-ci augmentent au fur et à mesure qu'ils grandissent. Elles ne s'accomplissent pas toujours.

Des fois, ils font comme Pinocchio : ils n'écoutent pas.

Dessinez la silhouette d'un enfant de votre classe de grandeur nature. Tracez le visage et le cœur.

Vous pouvez le « faire parler » du cœur ou de la tête, en écrivant des phrases spontanées des enfants face à des situations déterminées.
Le cœur nous dit : reste assis au canapé en regardant la télé
La tête nous dit : tu devrais sortir faire un peu du sport
Le cœur nous dit : ne fais pas les devoirs...joue avec la console
La tête nous dit : fais les devoirs…prépare ton sac
Le cœur nous dit : ne range pas tes jouets
La tête nous dit : ramasse et range tes affaires

C. La valeur de l'éducation

Pinocchio ne veut pas aller à l'école, il s'échappe pour vivre des aventures jusqu'à qu'il se transforme en âne. Il abandonne ses études pour seulement s'amuser.

La valeur de l'éducation se reflète sur la propre histoire ainsi qu'à l'origine de l'auteur : Collodi s'en sort de la misère et pauvreté qu'il vit grâce à ses études.
Nos enfants doivent être conscients de la chance qu'ils ont du fait de pouvoir aller tous les jours à l'école, une école qui leur plait et ils aiment. C'est important qu'ils se rendent compte de ce fait.

Points de réflexion :

- il n'y a pas tous les garçons du monde qui ont cette possibilité et moins, toutes les filles.
- apprendre, connaître et aller à l'école peut changer notre destin.

Voici une activité proposée très simple : distribuez des bouts en papier à vos élèves avec cette consigne :

- Indique que représente-t-il l'école pour toi
- Ecrire deux réponses
- Ce n'est pas obligatoire d'indiquer le nom de l'élève ou de le signer

Lisez en haute voix toutes les réponses et débattez ensemble.
Vous trouverez des surprises avec cet échange.

Si vous travaillez avec des élèves plus grands, on vous conseille de commenter ensemble le discours de MALALA- Prix Nobel de la Paix, 2014- à l'ONU (le mois de juillet 2013).

D. La mort. La tristesse. La frustration

Les comédiens ont choisi une fin risquée, sans adoucir le texte de Collodi.
C'est important de parler avec les enfants de ce choix. Discutez avec eux afin de savoir qu'est-ce qu'ils en pensent, qu'est-ce qu'il les suggère, s'ils sont émus et dans quel sens.
Même s'il y a l'intervention de Geppetto (le père toujours près de son fils) possiblement, ils ont ressenti de la tristesse à la fin de l'histoire.

Celle-ci, c'est une émotion cachée, ignorée et il faut la faire visible. C'est important que les enfants sentent quand ils sont tristes et valoriser le réconfort qu'on peut donner ou recevoir.
Egalement, la frustration c'est une autre émotion cachée et il y a différentes façons de l'affronter.

ACTIONS	AVANTAGES	INCONVENIENTS
Il le considère une chose terrible	Reconnait l'importance de l'obstacle	Se paralyse la capacité de réaction positive
Essaie de se défendre	Peut reconnaître les propres responsabilités	Peuvent apparaître culpabilités maladives
Cherche des solutions	La patience peut apporter objectivité et sérénité	Peut se créer une confiance excessive à une solution

Nous devons nous charger, devant une situation de frustration, que les enfants adoptent la dernière action et les aider à chercher les meilleures solutions.
"Si tu pleures parce que tu as perdu le soleil, les larmes ne te permettront voire les étoiles"
Rabindranath Tagore

3. La scénographie

Cette fois-ci, la compagnie a choisi des décors très austères, avec des matériaux très accessibles et d'une grande simplicité.
Ce spectacle se construit au fur et à mesure qu'avance le récit, autant les éléments de l'atrezzo que les propres personnages. Une fois Geppetto « habillé », il construit la marionnette et nait-littéralement en simulant un accouchement- Pinocchio.

Geppetto construira Pinocchio en bois offert par son ami menuisier.

Cette scène nous suggère une autre activité. Dans le cadre de la matière d'Arts Plastiques, nous pouvons construire, un **pantin articulé** (ci-joints deux modèles mais il est possible d'en trouver d'autres) en carton. Sinon, une marionnette et lui « donner vie » en la faisant parler.
Une fois réalisé et peint, les élèves peuvent préparer un petit dialogue pour son personnage et le représenter devant les autres. Il peut s'agir d'une conversation courte, en échangeant quelques phrases, avec un contenu comique s'ils le souhaitent ou en parlant des situations quotidiennes de la classe, de l'école, etc…

Pour finir…

Nous vous invitons à vous communiquer avec les comédiens de La Baldufa : vous pouvez leur faire arriver quelques travaux des élèves que vous considérez plus originaux, plus intéressants, mieux réalisés…. Des réflexions des élèves qui vous ont surpris ou que vous souhaitez partager… quelconque tâche dérivée suite à votre venue au théâtre….
Nous serons ravis de savoir que ce dossier de travail vous a plu ainsi que de nous faire parvenir s'il a été utile pour votre tâche d'éducateur.

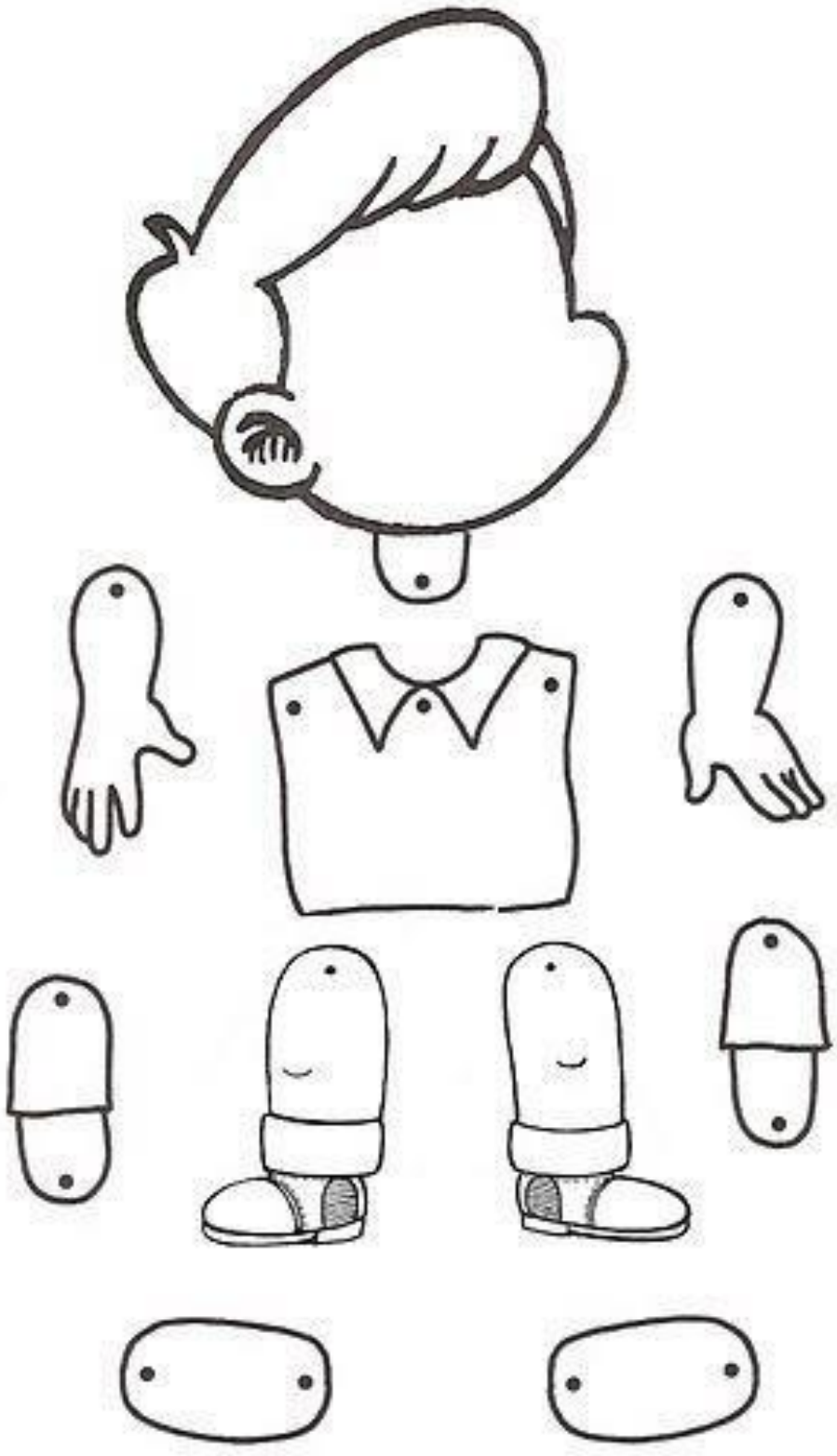
- Francesc Torralba. Cent valors per viure.
- Francesc Torralba. La tendresa.
- Francesc Torralba. L'esforç.
- Esteve Pujol i Inés Luz. Valors per a la convivència. Parramón
- Brigitte Labbé i Michel Puech. L'amor i l'amistat. Cruïlla
- Col·lecció de llibres "Pensa-hi". Editorial Cruïlla
- Jaume Cela. Set raons per estimar els meus pares. Cruïlla

Référent à la responsabilité :

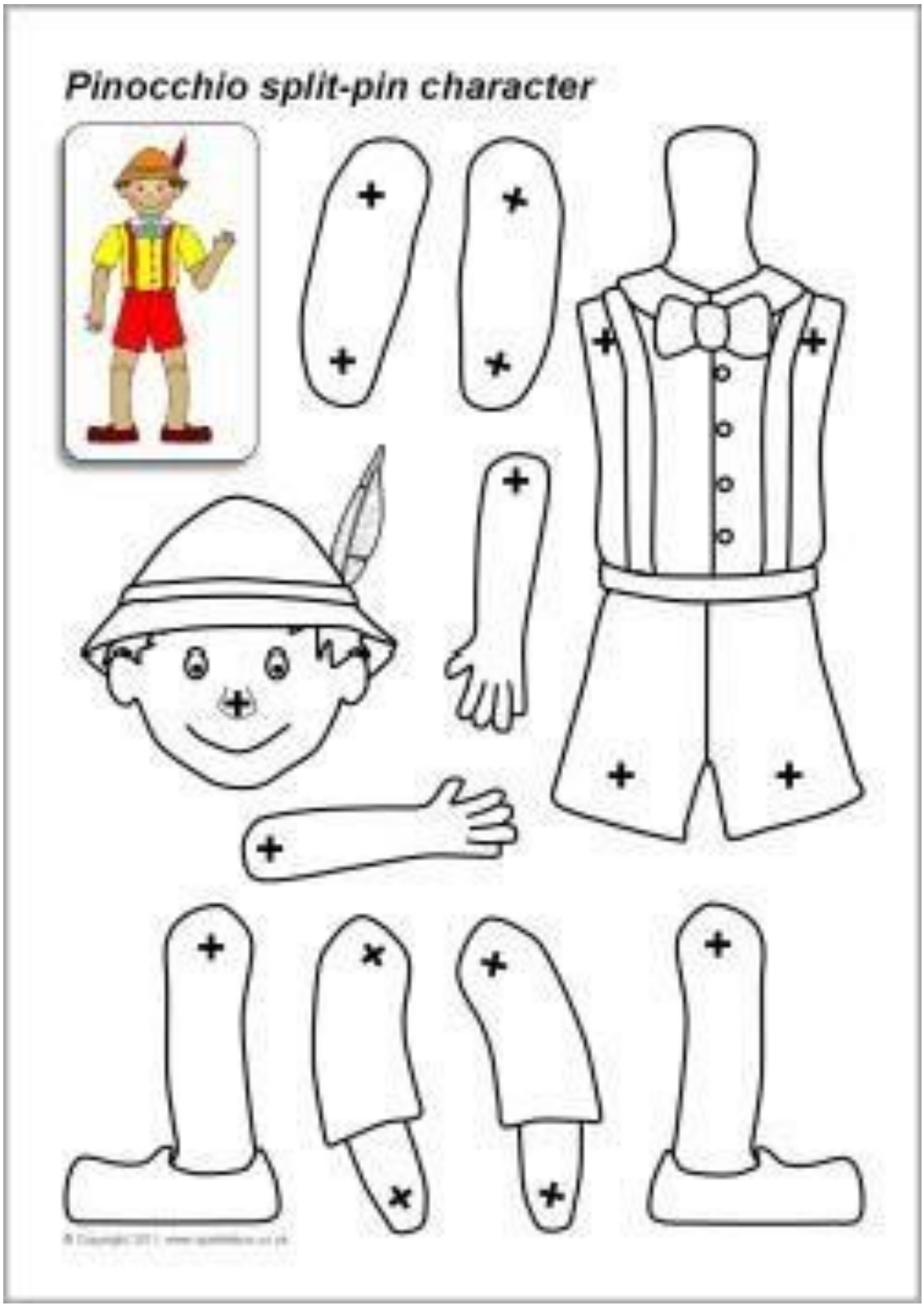
- La cigala i la formiga. Isop.
- El viatger i la deesa Casualitat. Isop

Référent à l'éducation :

- Discours de Malala devant de l'ONU (Vidéo disponible à YouTube avec des sous-titres)



Pinocchio split-pin character



CONTACT

PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAGNE
T : +34 973 281 457 | +34 649 985 052
www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com