

# La Baldufa

C/ Músic Vivaldi, 12  
25003 Lleida  
Tél. 973 281 457  
baldufa@labaldufateatre.com

---

## Le Livre imaginaire

---

### Fiche technique standard

---

**Note préliminaire :** *Le Livre imaginaire* est un spectacle versatile qui permet de multiples possibilités en ce qui concerne la lumière, le son et la machinerie, mais qui requiert cependant des dimensions minimales pour pouvoir être joué.

Ce qui suit correspond à la fiche technique standard (avec 24 canaux de régulation pour la lumière) qui garantit la réalisation d'un spectacle dans des conditions idéales. À partir de là, la compagnie peut utiliser et optimiser la fiche technique de l'espace en l'appliquant au spectacle au bénéfice de celui-ci ou peut également accepter d'autres propositions moins complètes, à la condition que le programmateur reste conscient et accepte les répercussions artistiques que peut engendrer cette réduction. De toutes les manières, dans le cas où une fiche technique moindre que la standard serait proposée, le personnel et l'espace minimal requis ne peuvent pas être réduites.

<b>LUMIÈRES</b>
-----------------

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Projec<br/>teurs :</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>23 PC d'1 kW complets (tous avec visière et porte filtres)</u></b></li><li>• <b><u>3 découpes 15°-30° d'1 kW (ou similaire)</u></b></li><li>• <b><u>4 découpes 22°-44° d'1 KW (ou similaire)</u></b></li><li>• <b><u>2 PAR 64 CP60 (n° 1) complets</u></b></li><li>• <b><u>10 PAR 64 CP62 (n° 5) complets</u></b></li><li>• <b><u>1 réflecteur asymétrique de 500 W</u></b></li><li>• <b><u>1 stroboscope (fourni par la compagnie)</u></b></li></ul>  |
| <b>Contrô<br/>le :</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>• 30 canaux de dimmer</li><li>• <b><u>Console computerisée avec moniteur</u></b></li></ul>   |
| <b>Autres<br/>:</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Éclairage de service suffisant pour le dégagement et pour le couloir derrière le rideau de fond</u></b></li><li>• <b><u>Trois prises directes type Schuco de 220V-10A sur la scène (1 au dégagement à gauche +2 sur la partie arrière, devant le rideau de fond -dont 1 avec un câblage suffisant pour le projecteur vidéo). Le projecteur vidéo, ses systèmes d'attache et le lecteur de DVD sont fournis par la compagnie.</u></b></li><li>• <b><u>Deux prises type Schuco réglées par dimmer disposés sur l'espace comme indiqué sur le plan ci-joint</u></b></li><li>• <b><u>Cinq tours de rue ou à défaut six trépieds</u></b></li><li>• <b><u>Lumière de salle réglée (si possible par console lumières)</u></b></li></ul> |

- **Matériel suffisant pour l'électrification de TOUS les projecteurs disposés sur le plan des lumières joint ainsi que des divers appareils décrits dans cette fiche technique**

Remarque : **La distribution du matériel se fera selon le plan des lumières joint.**

Important : **Les commandes d'infrastructures de lumière citées antérieurement, fournies par le théâtre, sont soumises aux emplacements et numéro de lignes décrits sur le plan des lumières joint.**

## SON

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b><u>PA :</u></b>                  | • <b><u>Suffisant et adapté aux caractéristiques de la salle</u></b>  |
| <b><u>Contrôle :</u></b>            | • <b><u>Console son avec un minimum de 12 canaux mono</u></b>   |
| <b><u>Matériel de lecture :</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 lecteurs de Mini-Disk (fournis par la compagnie)</li> <li>• 1 sampler avec clavier (fourni par la compagnie)</li> <li>• <b><u>1 lecteur DVD (fourni par la compagnie)</u></b></li> </ul> |
| Moniteurs :                         | • <b><u>En 2 points d'émission de 300 W minimum (la compagnie décidera de son emplacement au moment de l'arrivée)</u></b>   |
| <b><u>Intercommunication :</u></b>  | • <b><u>Intercom de 2 stations (2 cabine + 1 scène) ou à défaut 2 talkies-walkies avec écouteur</u></b>   |
| <b><u>Microphonie :</u></b>         | • <b><u>4 microphones sans fil (fournis par la compagnie)</u></b>   |
| <b><u>Connexions :</u></b>          | • <b><u>Patch sur la scène d'un minimum de 5 connexions CANON FEMELLE Un des canaux sera utilisé pour connecter le stroboscope</u></b>  |
| <b><u>Autres :</u></b>              | • <b><u>Matériel suffisant pour l'électrification et la connection du matériel de son cité antérieurement</u></b>   |

## PROJECTION D'IMAGES

- Le spectacle requière un projecteur vidéo (3000 lumens environ). La reproduction des images s'effectuera au moyen d'un lecteur DVD situé à la cabine de contrôle et connecté à l'équipement de son de la salle. Le lecteur, le projecteur et le câblage qui connecte le projecteur au DVD seront fournis par la compagnie.
- La compagnie décidera de l'emplacement du projecteur d'images à son arrivée au théâtre (il sera placé juste devant le rideau de fond).

## ESPACE ET MACHINERIE

- Dimensions minimales de 8 m de large x 7 m de profondeur x 5,5 m de hauteur auxquels il faut ajouter 1,5 m de dégagement minimum de chaque côté et 1,5 m de passage derrière le rideau de fond.
- Chambre noire disposée dans la rue de taille normale, garantissant une capacité maximale.

- Rideau de fond à deux pans avec ouverture centrale praticable (normalement entre les pans est laissé un espace d'un mètre de large). Derrière le rideau de fond, il doit rester un passage praticable d'une largeur minimale d'un mètre et demi.
- La compagnie fournira des pieds avec leurs propres supports qu'elle disposera dans l'espace devant le rideau de fond servant de camouflage.
- 1 escalier d'accès à la scène depuis la fosse d'orchestre.

**Important : Les commandes de machinerie apportée par le théâtre, citées antérieurement, sont soumises à la disposition et emplacement décrits dans le plan joint.**

#### **PERSONNEL (SELON LES BESOINS SPÉCIFIÉS DANS LE PROGRAMME DE TRAVAIL)**

- 4 personnes pour le chargement et le déchargement (cela peut être le personnel du montage) durant 30 minutes à l'arrivée de la compagnie au théâtre et 30 minutes après le démontage.
- 2 électriciens durant le montage. L'un d'eux doit connaître parfaitement la console des lumières. L'un deux, ou les deux chacun leur tour, réalisera la mise au point à partir des indications du responsable technique de la compagnie.
- 1 machiniste durant le montage et le démontage.
- 1 technicien son durant le montage, la représentation et le démontage (il doit connaître parfaitement tous les équipements de son).

#### **LOGES**

- 1 loge de capacité suffisante pour un total de 4 personnes équipée de WC, chaises, portemanteaux, douches avec eau chaude, minimum une prise type Schuco de 220 V et minimum un miroir.
- 1 loge ou pièce de capacité suffisante pour un total de 2 personnes avec les équipements minimaux et au minimum une prise de 220 V.

#### **AUTRES**

- Eau minérale en bouteille suffisante pour le montage, la représentation et le démontage
- 2 tables de 2 x 1 mètres environ pour déposer les accessoires du spectacle et compléments de costumes pour des changements rapides.

**PROGRAMME DE TRAVAIL**

<b>HEURE</b>	<b>ACTIVITÉ</b>	<b>PERSONNEL</b>
Première demi-heure (0 h à 0 h 30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déchargement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 personnes (peuvent être du personnel de montage)</li> </ul>
Demi-heure suivante (0 h 30 à 2 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décider de l'emplacement de la scénographie et du projecteur vidéo ainsi que des moniteurs</li> <li>• Mise en place du plan des lumières</li> <li>• Installation de la chambre noire</li> <li>• Installation du projecteur vidéo et de l'écran de projection</li> <li>• Montage et mise en place des équipements de son et vérification des équipements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 électriciens</li> <li>• 1 machiniste</li> <li>• 1 technicien son</li> </ul>
Heure suivante (2 h à 3 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en place de la scénographie</li> <li>• Essais vidéo</li> <li>• Tester le matériel de son et faire les réglages préalables aux essais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 électriciens</li> <li>• 1 machiniste</li> <li>• 1 technicien son</li> </ul>
Heure suivante (3 h à 4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise au point</li> <li>• Distribution des accessoires et des outils</li> <li>• Essais de son avec les acteurs</li> </ul>	
Demi-heure suivante (4 h à 4 h 30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglages des mémoires</li> <li>• Derniers réglages pour le son, vidéo et scénographie</li> </ul>	
Quart d'heure suivant (4 h 30 à 4 h 45)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Échauffement des acteurs</li> <li>• Derniers réglages de la lumière</li> </ul>	

Quart d'heure suivant (4 h 45 à 5 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrée du public</li> </ul>	
Heure suivante (5 h à 6 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• REPRÉSENTATION</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 électricien</li> <li>• 1 machiniste</li> <li>• 1 technicien son</li> </ul>
Quart d'heure suivant (6 h à 6 h 15)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sortie du public</li> </ul>	
Deux heures suivantes (6 h 15 à 8 h 15)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontage</li> </ul>	
Demi-heure suivante (8 h 15 à 8 h 45)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chargement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 personnes (peuvent être du personnel de montage)</li> </ul>

**Le plan des lumières est sur un autre pdf joint.**