

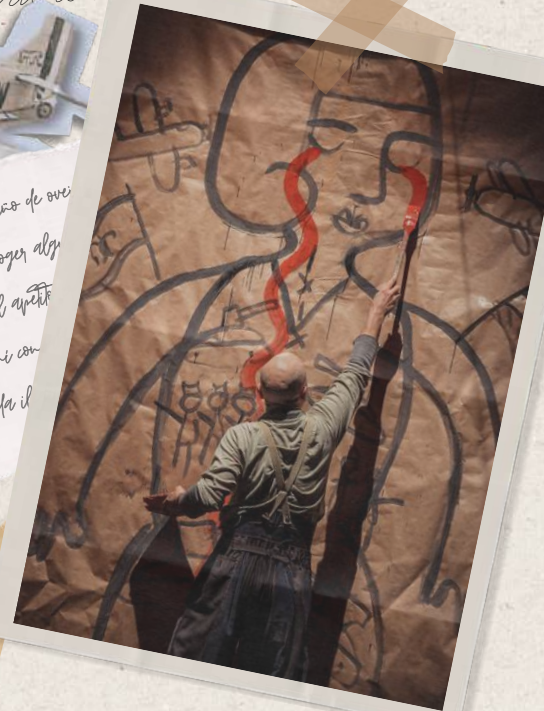
fantasmes DE GUERRA

GUIA DIDÀCTICA



El agotamiento físico me producía una depresión que me hacía casi indiferente a todo.

Algunos compañeros vieron un blanco de uno de nuestros disparos y fueron a coger algo de nosotros y después enseguida. El apatía que vendió los experimentos y como con aquella carne sufrida el



*que un
tenir un
nos, això no
tat de la*

*...sats porten els cabells
curts, tenen els punys sortits
i les cares d'un color gran
terros. la majoria +*

*...desconfio ja que em puguin
arribar carta de casa o del poble.*



L'ESPECTACLE

Fantasmes de Guerra és una obra que, malgrat que s'inspira en els diaris dels combatents de la **Guerra Civil Espanyola**, escenifica els horrors de qualsevol guerra i **qüestiona que la violència** sigui una opció vàlida per resoldre conflictes.

El dossier que us presentem a continuació té com a objectiu, per una banda, **aprofundir en el context històric i social** en el qual se situa l'obra, per tal de facilitar-ne la comprensió i extreure'n coneixements. Per altra banda, el dossier pretén també **crear espais per a la reflexió** al voltant de les conseqüències i l'impacte dels conflictes armats sobre les societats.

Ambdós objectius ens porten finalment a **parlar amb l'alumnat sobre els conflictes que els afecten dins el seu entorn immediat** i com la seva gestió impacta en el **benestar emocional**.

Trobeu a continuació un **recull breu d'activitats** que tenen una relació estreta amb l'obra i estan pensades per ser portades a terme **abans, durant i després** de veure-la. Aquestes propostes poden ser el punt d'inici d'un treball més exhaustiu, ja que són molts els aspectes que se'n desprenen.

DADES GENERALS

Tipologia: Teatre de sala amb música en directe

Nombre d'intèrprets: 2 actors + 1 músic

Edat recomanada: A partir de 10 anys

Estrena: Fira Mediterrània, Manresa, octubre 2025

FITXA ARTÍSTICA

- **Autoria:** La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan) & Lucía Miranda
- **Direcció:** Lucía Miranda & La Baldufa
- **Composició musical:** Òscar Roig
- **Disseny de llums:** Horne Horneman
- **Disseny escenogràfic:** Carles Pijuan
- **Disseny i confecció de vestuari:** Rosa Solé i Associació La Nou
- **Construcció d'escenografia:** Juan Manuel Recio, Carles Pijuan
- **Coordinació tècnica:** Ferran López
- **Assessorament Històric:** Oriol Riart
- **Intèrprets:** Enric Blasi / Emiliano Pardo / Carles Pijuan + Pau Elias (música)
- **Veus en off Català i Castella:** Begonya Ferrer
- **Producció i Distribució:** La Baldufa
- **Fotografia per material gràfic:** David del Val
- **Vídeo promocional:** Laia Navarra

Coproducció:

- Fira Mediterrània de Manresa
- Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- Transversal. Xarxa d'activitats culturals

Residències i suport a la creació:

- La Sala. Centre de Creació d'Arts per a les Famílies de Sabadell
- Centre de Creació d'Arts Escèniques El Canal
- Teatre l'Artesà, El Prat de Llobregat
- L'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida
- Teatre La Unió, Alpicat

Amb el suport de:

- Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

ACTIVITATS PRÈVIES

Les activitats proposades per fer abans de veure l'obra tenen l'objectiu de detectar coneixements previs, donar un context i generar expectatives entre l'alumnat.

ACTIVITAT 1. PARLEM DEL TÍTOL: FANTASMES DE GUERRA

Aquesta activitat se centra en els dos conceptes que configuren el títol de l'obra per trobar els diferents significats que pot aportar la combinació dels mots que el componen.

Proposta de preguntes que poden contribuir a crear un espai de conversa a l'aula.

- *Guerra*. Què és una guerra? I una **guerra civil**? Per què creieu que hi ha guerres? De quines guerres heu sentit a parlar? Coneixeu guerres que hi hagi hagut a Europa durant el s. XX? Les guerres són del passat o coneixeu guerres que s'estiguin lliurant en l'actualitat? Què tenen en comú les guerres? Com s'originen i com creieu que acaben? Quines són les conseqüències d'una guerra? Imaginem que vivim en temps de guerra: quins canvis hi hauria respecte a la vida que tenim actualment? (el dia a dia, pensament i emocions, el soroll, les olors, etc.)
- *Fantasma*. Què és un fantasma? Creieu que existeixen de veritat? Heu sentit a parlar dels fantasmes en sentit metafòric?
- Què podrien ser els *fantasmes de guerra*?

Recurs per ampliar coneixements:

[365 Per què hi ha guerres?](#)

ACTIVITAT 2. LÍNIA DEL TEMPS

Qualsevol escrit, objecte, representació gràfica o construcció és una font molt valuosa per recrear les vivències i fets ocorreguts en el passat. Tot pot esdevenir una font de coneixement sobre la història.

Us podeu imaginar que d'aquí a cent anys el vostre diari personal, o un dibuix o un treball d'aula arriba a mans d'un historiador i que acaben sent un testimoni molt valuós sobre els nostres temps? Doncs això és exactament el que ha passat amb els diaris personals que ara formen part del llibre *Érem feres. Diaris personals de combatents a la Guerra Civil* de l'historiador i escriptor Oriol Riart, a partir del qual la companyia de teatre La Baldufa ha creat l'obra *Fantasmes de Guerra*.

L'activitat que trobareu a continuació us pot ajudar a contextualitzar la nostra història del segle XX a través d'una línia del temps.

- Visualitzeu un o més dels vídeos següents:

<https://youtube.com/watch?v=n8Eyf4Rzvq4&feature=shared>

<https://www.3cat.cat/tv3/sx3/t1xc12-travessant-lebre-el-1938/video/6285029/>

<https://www.3cat.cat/3cat/historia-de-catalunya/capitols/>

- Analitzeu les fonts adjuntes.
- Finalment, col·loqueu-les a la línia del temps següent per reconstruir aquest període històric.

FONTS





[...] Avui he donat el parte de tres soldats desertors, dies enrere de dos més, i si estem gaire temps en marxaran més, doncs la gent n'està cansada de tot això, i ara que cada dia s'està pitjor, sense roba, el menjar escàs i extenuats de les 6 setmanes d'operacions que portem; avui es veu que han atacat per la serra de Pàndols per on ocupa la 27 Divisió, i em sembla que si decideixen a fer-nos passar el riu ho conseguiran, doncs els soldats estan agotats i no poden resistir gaires atacs [...], i no sé per què sempre tinc el pressentiment de que aquí ens passarà com a Terol, de primer un gran èxit i després una gran pallissa; fa temps que donen l'ordre de que s'havien de recollir totes les desperdícies, caixes de fusta, de munició, capsules, roba, etc. lo qual demostra que cada dia estem més faltats de tot i que sens presenta un hivern mol negre; per sopar m'he fet un bon plat de sopes bullides i he arreglat el llit però no puc dormir de picor de les puces i les sangs. (Riart, O; pàg. 221)

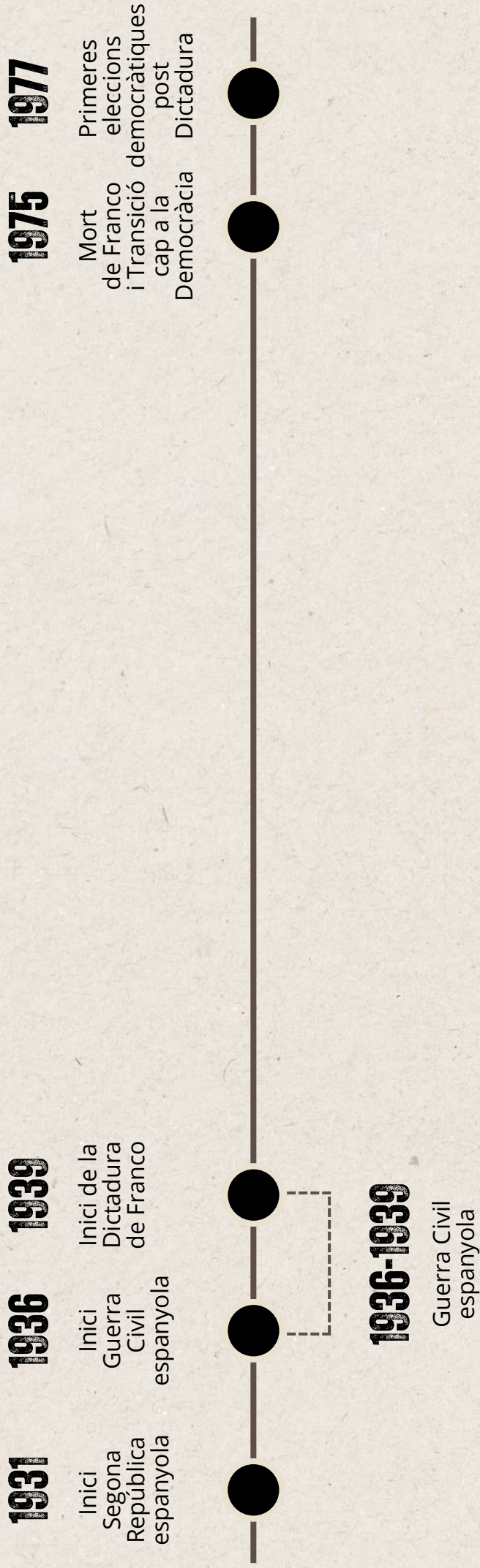


S'han utilitzat fonts de domini públic (Wikimedia Commons, Pexels) i altres recursos amb drets reservats (llibres, blogs, mitjans de comunicació), sempre amb finalitats educatives.



LÍNIA DEL TEMPS

DE LA SEGONA REPÚBLICA A LA DEMOCRÀCIA



ACTIVITAT 3. TAMBORS DE GUERRA

Durant l'obra *Fantasmes de Guerra* sentireu la melodia de la cançó **Si me quieres escribir**, una de les cançons de la Guerra Civil Espanyola més famoses, composta durant la batalla de l'Ebre. Cal recordar que als anys 30 no existien els mitjans de comunicació més utilitzats en l'actualitat (telèfon mòbil, televisió, internet, etc.)... i, no obstant això, la Guerra Civil Espanyola (1936-1939) va ser un esdeveniment històric que es va narrar de manera exhaustiva i sense precedents a través dels mitjans de comunicació nacionals i internacionals de l'època.

Després d'escoltar la cançó parant atenció a la seva lletra, podeu tornar a l'actualitat tot seguint aquest enllaç [**alexhook2303**](#) al compte d'un soldat ucraïnès que publica vídeos.

Observeu amb atenció les dues fonts:

Quin objectiu tenen? De quina necessitat parteixen? A qui s'adrecen? Tot i que hi ha gairebé un segle de diferència entre ambdues fonts, trobeu que tenen punts en comú?

Podeu tancar aquesta activitat reflexionant sobre com els mitjans de comunicació i la tecnologia actual han canviat la manera que ens arriba la informació sobre els conflictes armats, tot retransmetent en directe fins i tot alguns dels episodis més durs. Com ens afecten les imatges de guerra que veiem a través de la televisió? Ens hi acabem acostumant? Què passa si deixen d'afectar-nos? Quin impacte tenen els videojocs bèl·lics en la normalització de la violència i la crueltat?



DURANT

Anar al teatre és una experiència plena per gaudir i viure amb tots els nostres sentits. Podem animar a l'alumnat a prestar atenció als diferents recursos escenogràfics utilitzats durant la funció: les llums, el decorat, els elements audiovisuals i les músiques, i també el potencial expressiu que tenen. Durant l'obra, cada espectador identificarà fets històrics, situacions i emocions amb les quals farà connexions. En acabat podreu fer una posada en comú.

Cal recordar que per gaudir del teatre, el públic ha de tenir una actitud respectuosa, per tant, podem compartir quines conductes són apropiades i quines no quan hi assistim. Quan finalitza l'espectacle, si sorgeix l'oportunitat d'establir un diàleg amb la companyia de teatre, podem encoratjar el nostre alumnat a fer-los arribar totes les qüestions que tinguin en relació amb l'obra, a la seva professió, al procés creatiu, als aspectes tècnics, etc.



ACTIVITATS POSTERIORIS

En un primer moment, recolliu com l'alumnat ha viscut l'obra i quines han estat les seves impressions. De què ens parla l'obra? Quins aspectes treballats prèviament hi heu identificat? Com us heu sentit? Què us ha cridat més l'atenció? Més enllà d'haver gaudit de l'experiència, aquesta representació teatral ens permet seguir aprenent i aprofundint en temes relacionats amb els conflictes i la seva resolució i posa en valor la pau. A continuació trobareu un recull d'activitats amb recursos i idees que us poden servir de punt de partida i que podeu utilitzar lliurement de la manera que més s'adapti a les vostres necessitats.

ACTIVITAT 1. DEBAT MUT

Fantasmes de Guerra ens aporta molta informació sobre com es viu la guerra des del front de batalla. A través dels seus diàlegs copsem també la duresa i la crueltat que experimenta un país en guerra.

En l'activitat treballareu amb aquest recull de fragments extrets de l'obra. Primer de tot, formeu grups d'alumnes i a cada un els lliureu un dels fragments (imprès a la part superior d'un Din-A3). Cada grup treballarà amb un color de retolador diferent. Deixeu-los uns minuts per escriure-hi individualment totes les anotacions que considerin amb relació al fragment que tenen (reflexions, opinions, experiències, etc.) sense compartir-ho verbalment amb la resta de companys/es, ni tan sols els del seu grup (encara que estiguin compartint paper). L'activitat ha de transcórrer totalment en silenci. Quan ja hagin escrit, feu circular els papers seguint un ordre fins que tots els grups hagin pogut escriure sota cada fragment. Un cop finalitzada la roda, cada grup recupera el paper inicial i a partir d'aquest moment ja es pot parlar. El grup ha de llegir i comentar tot el que la resta ha anotat i seleccionar les idees principals o allò que els ha cridat més l'atenció. Acabeu amb una posada en comú generant debat i reflexió.

(Carta de la mare): ¿On deus parar? ¿Quan tornaràs i com ho faràs? La guerra se t'emporta com si fossis un peó dels escacs que el juguen uns senyors que, asseguts a la taula del seu despatx, prenen decisions per tu i per tots nosaltres. No ho entenc! No ho vull entendre... Ara que ja tenies els teus somnis i que decidies què volies i que no. Ara que començaves una nova vida que era ben bé teua..., ara se t'emporten no sé on ni per a fer-te fer ves a saber què... D'ençà que va morir ton pare, tu has estat lo meu motor i en aquests moments no puc ajudar-te tal com ho havia fet tantes vegades abans. ¿Què pot fer una mare per aturar tanta mort?

Capità: Estàs preparat per anar a lluitar?
Antonio: Preparat!
Capità: Estàs preparat per matar l'enemic?
Antonio: Preparat!
Capità: Per matar el teu veí?
Antonio: (no respon, dubta)
Capità: I per matar el teu amic?
Antonio: (no respon)

Soldat: És un desertor! És un desertor!
Capità: ¡Camaradas, a la de tres! ¡Fuego!

(Comunicat oficial): Españoles, la sublevación militar se extiende desde nuestro protectorado de África a diversas ciudades de la península. Por esa razón se decreta que todos los jóvenes nacidos en 1914 se presenten en la capital de la provincia respectiva durante los días 1 y 2 del próximo mes de agosto.

Lluís: Antonio, jo no vull anar a la guerra, jo no vull morir!
Antonio: Aquí no estem parlant de morir, estem parlant d'anar a lluitar, covard.

(Cançó dels inseparables):
Som els tres amics
inseparables mai ningú ens
dividirà, ben units sempre
estarem units, Antonio, Lluís i
Pau.

(Lectura d'un diari): 15 d'agost de 1937. Ara estem tranquils tot i que segur que l'enemic ens tornarà a atacar aviat... Mentrestant els maleïts bitxos se'ns mengen de viu en viu.

16 D'agost de 1937. Avui hem caçat una muntera de bitxos. Els hem posat a la paella amb una mica d'oli ben calent i els hem torrat. Los bitxos cridaven com bojos. Els anomenem com als avions: trimotors

Antonio: Capità! Ens ataquen! Capità, els trimotors! Capità, ens ataquen!
Capità: Hem d'aguantar!!
Antonio: Ens estan matant com a rates!
Capità: Aguanteu la posició!
Antonio: Estan morint massa homes!
Capità: Doncs vinga! Som-hi soldats! Retirada!!

ACTIVITAT 2. I TU, COM HO VEUS

Malaauradament, la guerra i l'ús de la violència per resoldre conflictes han estat presents al llarg de tota la història de la humanitat. Aquesta activitat pretén obrir un espai per a la reflexió sobre el perquè de la guerra i alhora qüestionar si aquesta és una via vàlida per aconseguir la pau.

L'activitat consisteix en parelles de frases que es contradiuen. Podem llegir-les en veu alta, projectar-les o imprimir-les, tant se val. L'important és crear dos espais diferenciats a l'aula i que a cada parella de frases l'alumnat s'agrupi en funció del seu posicionament (A o B). L'objectiu és generar debat després de cada frase, tot fent que cada grup expliqui els motius de la seva elecció.

FRASES SUGGERIDES:

- A-** Ull per ull, dent per dent. (Llei del Talió, La Bíblia)
- B-** Ull per ull i tothom es quedarà cec. (Mahatma Gandhi)

- A-** Un guerrer no renuncia a allò que estima, sinó que troba l'amor en allò que fa. (Dan Millman)
- B-** Sense pau no hi pot haver amor. (Boño Martínez)

- A-** Com més dura la partida, més mal fa la tempesta. (Frase extreta del joc en línia Fortnite)
- B-** La guerra no és una aventura, és una malaltia. (Antoine de Saint-Exupéry)

- A-** Ves al camp de batalla amb la ferma seguretat de sortir-ne victoriós i tornaràs a casa sense ferides. (Uesugi Kenshin)
- B-** A la guerra no hi ha soldats il·lesos. (José Narosky)

- A-** El propòsit de qualsevol guerra és la pau. (Agustín de Hipona)
- B-** No hi ha res que la guerra hagi aconseguit que no haguéssim pogut aconseguir sense fer-la. (Havelock Ellis)

- A-** La millor forma de defensa és l'atac. (Karl Von Clausewitz)
- B-** Si et donen una bufetada a la galta, para l'altra galta. (Jesucrist, Sermó de la Muntanya)

- A-** Mai he defensat la guerra, excepte com a mitjà per a la pau. (General Ulysses S. Grant)
- B-** Totes les formes de violència, especialment la guerra, són totalment inacceptables com a mitjà per resoldre disputes entre nacions, grups i persones. (Dalai Lama)

- A-** No n'hi ha prou amb el meu triomf, els altres també han de fracassar. (Gengis Khan)
- B-** La guerra és una derrota per a la humanitat. (Joan Pau II)

- A-** La indústria bèl·lica es frega les mans amb el gran rearmament europeu. (Diari Ara. 25/03/2025)
- B-** Fes les guerres no rendibles i les faràs impossibles. (A. Philip Randolph)

- A-** "A les armes, ciutadans! Formeu batallons! Marxem, marxem! Que una sang impura inundi els nostres solcs!" (Fragment de La Marsellesa, himne de França)
- B-** La guerra és un lloc on joves que no es coneixen de res i no s'odien, es maten entre ells per decisió de vells que sí que es coneixen i que s'odien. (Erich Hartman)

- A-** Si no lluites, com a mínim respecta els qui decideixen lluitar. (José Martí)
- B-** És molt més fàcil fer la guerra que la pau. (Georges Clemenceau)

- A-** Si vols pau, prepara't per a la guerra (popular)
- B-** No hi ha camí per a la pau, la pau és el camí (Mahatma Gandhi)

ACTIVITAT 3. COMPETÈNCIA SOCIOEMOCIONAL

El conflicte és una part inherent a les relacions humanes, però si s'aprèn a gestionar esdevé una gran oportunitat de creixement personal. Les competències emocionals són necessàries tant per prevenir els conflictes com per abordar-los un cop han aparegut. L'assertivitat, l'escolta activa, l'empatia, la cooperació, la sinceritat, la perspectiva, l'adaptabilitat, la paciència, etc. són habilitats que ens han de permetre passar de centrar-nos en el problema a buscar-ne la solució.

A continuació trobareu tres dinàmiques per potenciar el sentiment de pertinença al grup, connectar emocionalment amb els altres i contribuir a crear un bon clima a l'aula.

El llençol

És una activitat de cooperació en la qual l'alumnat ha de buscar una solució a un conflicte plantejat. L'activitat consisteix a col·locar un llençol a terra i demanar a tot l'alumnat que se situï damunt d'aquest, ocupant-ne únicament la meitat de la seva superfície. L'objectiu és aconseguir donar la volta al llençol sense que ningú en baixi ni toqui el terra. Un cop aconseguït l'objectiu, es fa una reflexió en comú per explicar quines estratègies s'han utilitzat, com s'ha aconseguït girar el llençol, si hi ha hagut canvis en el pla inicial, etc.

Coses en comú

Es formen grups de 4 o 5 alumnes i cada un ha de crear una llista amb deu coses que tenen en comú tots els seus integrants. No s'hi val a afegir parts del cos, funcions vitals, roba, etc. Un cop fet es farà una posada en comú de tots els grups i es reflexionarà sobre la importància de trobar tot allò que ens uneix per superar les nostres diferències.

Posar ordre

Es marquen dues línies a terra i tot l'alumnat se situa a dins en fila. Se'ls demana que, sense sortir de les línies marcades, s'ordenin seguint una consigna concreta: data de naixement, alçada, colors de la roba segons l'arc de Sant Martí, etc. Un cop han finalitzat la tasca, explicaran quina estratègia han seguit, les dificultats viscudes i es posarà en relleu la importància de l'escolta activa, la paciència i la cooperació.

ACTIVITAT 4. JOC DE L'EL·LIPSI

L'el·lipsi temporal és un recurs narratiu que consisteix a ometre una part dels fets i presentar-ne únicament alguns fragments. En el cas de l'obra *Fantasmes de Guerra* es produeix una gran el·lipsi temporal que fa un salt entre el moment de la guerra i el retrobament dels seus protagonistes molts anys després. Què ha passat durant tot aquest temps? És realment important saber-ho per tal d'entendre l'obra?

L'activitat següent té com a objectiu treballar el potencial narratiu i creatiu de les el·lipsis. Demaneu a l'alumnat que per grups ideï una petita història i la dramatitzin. Cada història ha de consistir en mínim tres escenes, però només en representaran la primera i la darrera. La segona, serà una el·lipsi. Atenció! Cal que tinguin en compte que, malgrat l'el·lipsi, la resta de grups han de poder entendre la història tot imaginant què ha passat entremig.

ACTIVITAT 5. QUÈ FAIG JO DAVANT D'UN CONFLICTE?

Hi ha moltes maneres de donar resposta als conflictes. Prendre consciència de com reaccionem nosaltres ens ajuda a relacionar-nos de manera més assertiva amb els altres.

Llegiu i comenteu amb l'alumnat les diferents actituds que es poden donar davant dels conflictes. En teniu d'altres?

- *Deixo que els altres prenguin la iniciativa de resoldre els problemes.*
- *Lluito pels meus objectius amb fermesa.*
- *Sacrifico els meus propis desitjos pels dels altres.*
- *Evito prendre posicions que puguin crear controvèrsies.*
- *M'esforço perquè les coses es facin a la meua manera.*
- *Respecto les posicions de l'altre si l'altre respecta les meves.*
- *Reaccio de manera agressiva.*
- *Explico a l'altre com em sento.*
- *En parlo amb les persones implicades per buscar acords i consensos.*
- *Demano educadament a l'altra persona que aturi aquell comportament.*
- *Demano ajuda.*

A continuació demaneu-los que recordin algun conflicte que hagin tingut recentment, a l'escola o en qualsevol altre àmbit. Animeu-los a compartir-lo amb el grup classe i qui vulgui pot explicar què va passar i com ho va resoldre. També si creu que es va resoldre de manera satisfactòria per totes les parts o si en cas de poder tornar enrere, canviaria la manera com el va gestionar. A l'aula podeu fer un recull dels conflictes que us hagin semblat més interessants i enviar-los per escrit a la companyia de teatre la Baldufa (baldufa@labaldufateatre.com), que en farà un recull que podreu trobar a la seva web.

ACTIVITAT 6. ITINERARIS DE VIDA

Un dels recursos utilitzats a l'obra és el dibuix, utilitzat per representar el personatge de l'Ester, la mare del Pau. A mesura que avancen els esdeveniments, aquest dibuix va incorporant elements que ajuden a representar gràficament el que va succeint (la mare terra partida, la guerra, la destrucció). L'objectiu d'aquesta activitat és narrar uns fets a través de la seva representació gràfica. Demaneu a l'alumnat que esculli un dia qualsevol de la seva vida o una vivència especial que hagi tingut (una excursió, unes colònies, un dia de celebració, etc.).

Per començar, cal anotar les dades importants de la vivència i tot seguit buscar la manera de representar-les combinant diferents tècniques: dibuix, aquarel·la, puntillisme, collage, fotografies, petits objectes incrustats, diferents textures i materials, etc. Utilitzeu un full Din-A3 apaïsat per tal de reflectir millor la idea del cronograma (ordre dels fets).



QUI SOM? COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFÀ

La Companyia de Comediants La Baldufa es crea a Lleida l'any 1996. Des de fa **més de 25 anys** apostem per crear **espectacles d'arts escèniques de qualitat i innovadors**, adreçats a tots els públics però principalment **orientats al públic familiar**. Un dels aspectes que marquen l'ADN de La Baldufa és que tota la nostra creació, i fins i tot el dia a dia de la companyia, té un **rerefons de compromís cap a allò social**, que ens ha acompanyat tota la vida.

A l'hora de crear, mesclm aquesta consciència social amb un **món visual propi: "l'estètica Baldufa"**, que posem al servei de la dramaturgia. El **clown i el teatre gestual** són els estils en què ens sentim més còmodes, però també ens agrada fer **mestissatge artístic i barrejar diferents disciplines**. El nostre **procés creatiu és llarg i global**. Cuinem els espectacles a foc lent i, en el procés de producció, intentem fer **residències i tancaments en teatres** per submergir-nos de ple en la creació i generar vincles amb el territori que ens acull. Tot això, envoltant-nos sempre d'un equip de primer nivell, tant de gestió com artístic, que ens fa créixer dia a dia com a companyia.

Sens dubte, som **militants del teatre per a tots els públics** i creiem fermament en el valor que tenen els infants en la societat. És durant la infantesa que es forma el concepte artístic i cultural de les persones, és per això que la creació dirigida als infants i famílies ha de ser de qualitat, rigorosa i contemporània, al mateix nivell que la que es dirigeix als adults. Per això, i perquè pensen que és important defensar els drets culturals, som membres de les associacions **CIATRE**, **TTP** i **ASSITEJ**.

L'any 2020 vam tenir l'immens l'honor de rebre el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, atorgat pel Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Es tracta d'un premi a la trajectòria de la companyia, que en destaca: la «concepció de l'espectador com a ésser capaç, crític i reflexiu sigui quina sigui la seva edat», i la capacitat de crear universos «de gran riquesa poètica visual». Amb els espectacles produïts, la companyia hem rebut també diversos reconeixements. Entre ells, comptem amb el Segell **RECOMENDADO** (atorgat per la *Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública* a través de les seves comissions artístiques), per als espectacles *Amal*, *La Faula de l'Esquirol*, *Safari*, *Pinocchio*, *El Príncep Felç*, *Cirque Déjà Vu*, *El Llibre Imaginari* i *Zeppelin*.

Durant aquests anys hem pogut actuar en nombrosos escenaris i festivals nacionals, com el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Gran Teatre del Liceu**, la **Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga**, el **Festival Grec de Barcelona**, el **Teatro Español**, el **Teatro de la Abadía de Madrid**, el **Centro Dramático Nacional** o la **Fira de Titelles de Lleida**, així com en nombrosos **festivals europeus i internacionals**. També hem realitzat diverses residències internacionals i hem estat presents en la majoria de **circuits i xarxes teatrals** catalanes i de l'estat espanyol.

Fruit de la inquietud social que ens empeny, fa anys que duem a terme **petites accions socials i culturals al barri on tenim el local**, una zona amb alt índex de segregació, persones migrades, pobresa i exclusió social. Des de l'any 2022 hi duem a terme el **Festival d'arts en viu Enre9**, amb l'objectiu d'empoderar i dinamitzar la zona i els seus habitants. Des del 2008 i fins al 2023, també hem organitzat el **Festival Esbaïola't a Esterri d'Àneu**, un festival que va néixer amb la idea d'oferir cultura de qualitat per als infants i les famílies de les Valls d'Àneu, al Pirineu Català.



Podeu consultar tota la trajectòria de la companyia, els espectacles produïts, els reconeixements rebuts i les fires i escenaris destacats a:

www.labaldufateatre.com/la-companyia/

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS

- Riart Arnalot, Oriol (2023). *Érem feres. Diaris personals de combatents a la Guerra Civil*. Lleida: Pagès Editors.
- Gascón, Paco (2001). *Educar en y para el conflicto*. Barcelona: Càtedra UNESCO sobre Pau i Drets Humans, UAB.
- Oliveres, Arcadi (2021). *Paraules d'Arcadi: Què hem après del món i com podem actuar*. Barcelona: Angle Editorial.
- *Guia Mirades al Món*. Projecte dirigit a alumnat de 10 a 14 anys sobre conflictes actius arreu del món (Sàhara, Colòmbia, Ucraïna, Síria i Palestina). Paeria de Lleida. Disponible a: <https://cooperacio.paeria.cat/fitxers/lleida-ciutat-solidaria/1-guia-conflictes-definitiva-per-a-xarxes.pdf>
- *Recull de contes per explicar la guerra als infants*. Diputació de Barcelona. Disponible a: <https://genius.diba.cat/ca/drets-dels-infants/pau>
- *Pau, llibertat, democràcia i resolució de conflictes: lectures per infants i joves*. Associació de Mestres Rosa Sensat. Disponible a: [Riart Arnalot, Oriol \(2023\). Érem feres. Diaris personals de combatents a la Guerra Civil. Lleida: Pagès Editors.](#)

Fonts digitals i audiovisuals

- *El Hoyo de Pinares* – Fons documental. Disponible a: <http://elhoyodepinares-fondodocumental.blogspot.com/2017/09/las-primeras-elecciones-democraticas-en.html>
- *Wikimedia Commons*. Disponible a: <https://commons.wikimedia.org>
- 365 Per què hi ha guerres?. TV3 / SX3. Disponible a: <https://www.3cat.cat/tv3/sx3/per-que-hi-ha-guerres/video/6277443/>
- Vídeo YouTube. Disponible a: <https://youtube.com/watch?v=n8Eyf4Rzvq4&feature=shared>
- Vídeo YouTube. Disponible a: <https://www.youtube.com/watch?v=NAzIT9XO8pY>
- *Travessant l'Ebre el 1938*. TV3 / SX3. Disponible a: <https://www.3cat.cat/tv3/sx3/t1xc12-travessant-lebre-el-1938/video/6285029/>
- *Història de Catalunya – Capítols*. 3cat.cat. Disponible a: <https://www.3cat.cat/3cat/historia-de-catalunya/capitols/>
- Perfil d'Instagram: @alexhook2303 — soldat ucraïnès que publica vídeos. Reel disponible a: <https://www.instagram.com/reel/CaifB5FlAj4/> (consultat l'1 de setembre de 2025).
- Cerca de Google sobre la cançó *Si me quieres escribir*, Disponible a: <https://www.google.com/search>



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

973 281 457



Coproducció:



**FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA**



LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

Residències, col·laboracions i suport a la creació:

laSala

CENTRE DE CREACIÓ
D'ARTS PER A LES FAMÍLIES
SABADELL

EL CANAL

CENTRE DE CREACIÓ
D'ARTS ESCÈNICS
SALT / GIRONA / CATALUNYA

teatre
municipal de
l'escorxador
lleida

L'ESTRUCH

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

L'Artesà



Amb el suport de:



**Institut Català de les
Empreses Culturals**



**Generalitat
de Catalunya**