

ARRIVEDERCI, CONFETTI

DOSSIER DE L'ESPECTACLE

 PREMIO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



La Bafdufa

SINOPSI	1
INFORMACIÓ GENERAL	3
FITXA ARTÍSTICA	3
L'ESPAI ESCÈNIC	5
FITXA TÈCNICA	7
PLA DE TREBALL	8
PLÀNOL DE LLUMS	9
LA BALDUFA	11

ADAPTACIÓ DE
L'ESPECTACLE
BYE BYE, CONFETTI
A LA ITALIANA

SINOPSI

Tres pallassos ploren la mort del seu líder, Confetti: l'absència del pare espiritual que els guiava és notòria; el buit que ha deixat sembla absolut; la manca de lideratge els desconforta, els aclapara, els mortifica: la desolació!

Algú haurà de substituir-lo! Un cop superat el dol, arrenquen els tràfecs per a cercar un nou guia.

Tres pallassos extravagants i autèntics. Humor i amor, a parts iguals. Però, sobretot, sorpresa i estupefacció, en un espectacle en el que les mitges tintes no tenen cabuda.





INFORMACIÓ GENERAL

Adaptació de l'espectacle *Bye bye, Confetti a la Italiana*

Espectacle teatral de pallassos
Sense text

Edat recomanada: **adults, a partir de 8 anys**

Durada de l'espectacle: **55'**

Número d'actors: **3**

Número de tècnics: **1**

Número de persones en gira: **5**

Espectacle de sala

Temps aproximat de muntatge: **3,5h**

Temps aproximat de desmuntatge: **1,5h**

Mesures mínimes de l'escenari: **11m ample x 10m fons x 4m alt**

Mesures òptimes de l'escenari: **12m ample x 12m fons x 6m alt**

Data d'estrena: **28/02/2021 - Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA). Sala Concha Velasco, Valladolid, Espanya**

Gestió de l'actuació: **Pilar Pàmpols Farré | +34 973 281 457**
baldufa@labaldufateatre.com

Coordinació tècnica: **Anjos Fernández | +34 659 050 451**
anjos@vtecnicos.com

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i direcció: **La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Amb la col·laboració de: **Jokin Oregi**

Música: **Óscar Roig**

Disseny de llums: **Anjos Fernández**

Disseny escenogràfic: **Carles Pijuan**

Disseny i confecció de vestuari: **Rosa Solé**

Construcció d'escenografia: **Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Carles Pijuan**

Actors:

Enric Blasi

Emiliano Pardo

Carles Pijuan

Tècnic: **Anjos Fernández**

Producció: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló, Maria Capell**

Distribució: **Pilar Pàmpols**

Oficina: **Ester Vicente, Pilar Pàmpols**

Comunicació: **Maria Carles**

Fotografia per al material gràfic: **David del Val**

Vídeo promocional: **Laia Navarra**

Amb el suport de:

ICEC - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

INAEM - Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música

Institut Ramon Llull

Col·laboració:

Mostra Igualada

Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida

Teatre Principal d'Olot

Barakaldo Antzokia







L'ESPAI ESCÈNIC

Arrivederci, Confetti és un espectacle a la **Italiana**, pensat per ser representat en **sala** i damunt d'un **escenari**.

També es disposa d'una altra versió de l'espectacle, pensada per ser totalment autònoma, en la que l'acció ocorre dins un espai circular conformat per grades en les que es col·loca tot el públic.

Vegeu **Bye bye, Confetti**.





FITXA TÈCNICA

La següent correspon a la fitxa tècnica estàndard, que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai i aplicar-la a l'espectacle en llur benefici o també pot acceptar altres propostes, a la baixa, sempre que qui programa sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que la retallada pugui suposar. En cas de proposar una fitxa tècnica menor a l'estàndard, el personal i les dimensions mínimes de l'espai no es podran reduir

IL·LUMINACIÓ

Focus

- 19 pc's
- 4 retalls angle mig (15°-30° o 18°-34°)
- 1 par 64 1000 w. CP62
- 2 panorames asimètrics 1000 w.
- 12 parleds (aportats per la companyia)

Altres

- Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.
- Distribució de línies regulades i directes a terra tal com s'indica en el plànol adjuntat.
- Llum de sala regulada -i, si és possible, controlada- per taula de llums.
- Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com en el de línies a terra.

Nota: La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

COORDINACIÓ TÈCNICA: Anjos Fernández
+34 659 050 451 | anjos@vtecnicos.com

SO

- **PA** suficient i adequada a les característiques de la sala
- **3 Monitors** amb potència suficient i adequada a les característiques de l'escenari. Dos d'ells es situaran a mode de *sidefill* en la part davantera de l'escenari, i el tercer en la part posterior de la graderia que forma l'escenografia.

• IMPACTE SONOR: 3 Petard - 8 GRS

PERSONAL

- 2 persones per a la càrrega i la descàrrega (poden ser del mateix personal de muntatge) durant TOT el muntatge de l'escenografia i durant tot el desmuntatge.
- 2 tècnics polivalents durant tot el muntatge. (han de conèixer perfectament els equipaments de so de la sala i de llums de la sala).
- El personal que el teatre consideri necessari per a la implantació de la càmera negra.

ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensions òptimes de 12m d'ample (+1,5m d'espatlles laterals per banda) x 12m de fons x 6m d'alçada
- Dimensions mínimes d'11m d'ample (+1,5m d'espatlles laterals per banda) x 10m de fons x 4m d'alçada.
- Cambra negra a la italiana d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- Cambra negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea.

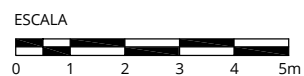
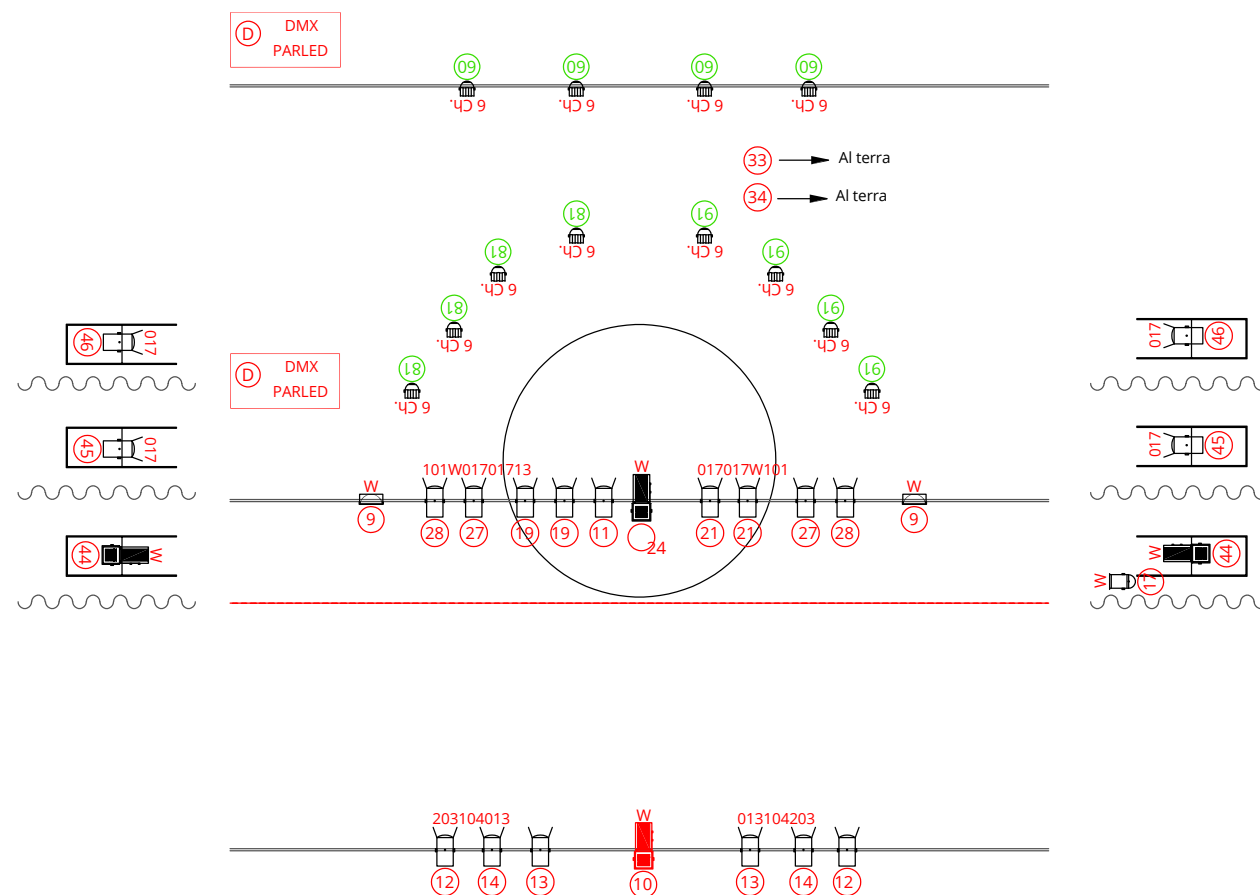
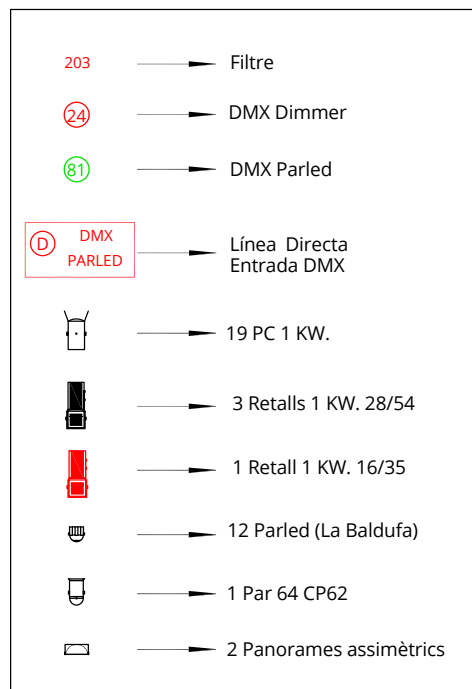
CAMERINOS I ALTRES

- 1 camerino amb capacitat suficient per a un total de 4 persones equipat amb WC, cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuco a 220 V. i mínim d'un mirall.
- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, la funció i el desmuntatge.

PLA DE TREBALL

HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	• Descàrrega • Implantació del plànol de llums • Decidir la ubicació de l'escenografia així com la dels monitors	• 2 persones descàrrega • 2 tècnics polivalents
Següent mitja hora (1:00h a 1:30h)	• Implantació de l'escenografia • Instal·lació de la cambra negra • Muntatge i implantació dels equipaments tècnics sobre l'escena i comprovació dels equips	• 2 tècnics polivalents
Següent hora (1:30 h a 2:30h)	• Testejar els equips de so i fer els ajusts previs a les proves • Distribució de l'atrezzo i la utilleria • Enfocament	• 2 tècnics polivalents
Següents tres quarts d'hora (2:30h a 3:15h)	• Ajusts de memòries	• 2 tècnics polivalents
Següent quart d'hora (3:15h a 3:30h)	• Entrada de públic	• 2 tècnics polivalents
Següent hora (3:30 h a 4:30h)	• FUNCIÓ	• 2 tècnics polivalents
Següent quart d'hora (4:30h a 4:45h)	• Sortida de públic	• 2 tècnics polivalents
Següent hora (4:45h a 5:45h)	• Desmuntatge	• 2 tècnics polivalents
Següent mitja hora (5:45h a 6:15h)	• Càrrega	• 2 persones càrrega

PLÀNOL DE LLUMS





LA BALDUFA

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

La Companyia de Comediants La Baldufa es crea a Lleida l'any 1996. Des de fa més de 25 anys apostem per crear **espectacles d'arts escèniques de qualitat i innovadors**, adreçats a tots els públics però principalment orientats al públic familiar. Un dels aspectes que marquen l'ADN de La Baldufa és que tota la nostra creació, i fins i tot el dia a dia de la companyia, té un **rerefons de compromís cap a allò social**, que ens ha acompanyat tota la vida.

A l'hora de crear, mesclém aquesta consciència social amb un món visual propi: **"l'estètica Baldufa"**, que posem **al servei de la dramaturgia**. El **clown i el teatre gestual** són els estils en què ens sentim més còmodes, però també ens agrada fer mestissatge artístic i **barrejar diferents disciplines**. El nostre **procés creatiu és llarg i global**. Cuinem els espectacles a foc lent i, en el procés de producció, intentem fer **residències i tancaments en teatres** per submergir-nos de ple en la creació i generar vincles amb el territori que ens acull. Tot això, envoltant-nos sempre d'un **equip de primer nivell**, tant de gestió com artístic, que ens fa créixer dia a dia com a companyia.

Sens dubte, som **militants del teatre per a tots els públics** i creiem fermament en el valor que tenen els infants en la societat. És durant la infantesa que es forma el concepte artístic i cultural de les persones, és per això que la creació dirigida als infants i famílies ha de ser de qualitat, rigorosa i contemporània, al mateix nivell que la que es dirigeix als adults. Per això, i perquè pensen que és important defensar els drets culturals, som membres de les associacions **CIATRE**, **TTP** i **ASSITEJ**.

L'any 2020 vam tenir l'immens l'honor de rebre el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, atorgat pel Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Es tracta d'un premi a la trajectòria de la companyia, que en destaca: la «concepció de l'espectador com a ésser capaç, crític i reflexiu sigui quina sigui la seva edat», i la capacitat de crear universos «de gran riquesa poètica visual». Amb els espectacles produïts, la companyia hem rebut també **diversos reconeixements**. Entre ells, comptem amb el Segell **RECOMENDADO** (atorgat per la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de les seves comissions artístiques) per a la majoria dels espectacles de la companyia.

Durant aquests anys hem pogut actuar en nombrosos escenaris i festivals nacionals, com el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Gran Teatre del Liceu**, la **fira del Teatre al Carrer de Tàrraga**, el **Festival Grec de Barcelona**, el **Teatro Español** o la **Fira de Titelles de Lleida**, així com en nombrosos **festivals europeus i internacionals**. També hem realitzat diverses **residències internacionals** i hem estat presents en la majoria de **circuits i xarxes teatrals** catalanes i de l'estat espanyol.

Fruit de la inquietud social que ens empeny, fa anys que duem a terme **petites accions socials i culturals al barri on tenim el local**, una zona amb alt índex de segregació, persones migrades, pobresa i exclusió social. Des de l'any 2022 hi duem a terme el **Festival d'arts en viu Enre9**, amb l'objectiu d'empoderar i dinamitzar la zona i els seus habitants. Des del 2008 i fins al 2023, també hem organitzat el **Festival Esbaiola't a Esterri d'Àneu**, un festival que va néixer amb la idea d'oferir cultura de qualitat per als infants i les famílies de les Valls d'Àneu, al Pirineu Català.



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457



AMB EL SUPORT DE

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Institut Català de les
Empreses Culturals



 institut
ramon llull

COL·LABORA

 mostra
igualada

 teatre
municipal de
l'escorxador
lleida

 TEATRE PRINCIPAL
D'OLOT

 BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO