

La  BAPd'UFA

# LA COMPANYIA I LA SEVA TRAJECTÒRIA



PREMIO NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS PARA LA  
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020





# LA BALDUFA

**La Companyia de Comediants La Baldufa es crea a Lleida l'any 1996. Actualment els components creatius de la companyia som Enric Blasi, Emiliano Pardo i Carles Pijuan. Des de fa més de 25 anys apostem per crear espectacles d'arts escèniques d'alta qualitat artística, multidisciplinaris, adreçats a tots els públics però majoritàriament al públic familiar i amb un important rerefons social.**

La Baldufa sentim el teatre com un **compromís envers la societat**, i per això, creem espectacles que puguin **interpel·lar el públic** d'una manera o una altra. Creiem que el teatre, com la cultura, ha de servir per a fer-nos persones més empàtiques, crítiques i humanes. A l'hora de crear, mesclm aquest compromís social amb un món visual propi: **"l'estètica Baldufa", que posem al servei de la dramaturgia.**

El **clown i el teatre gestual** són els estils en què ens sentim més còmodes, però també ens agrada fer **mestissatge artístic i barrejar diferents disciplines**. El nostre **procés creatiu és llarg i global**. Cuinem els espectacles a foc lent i, en el procés de producció, intentem fer **residències i tancaments** en teatres per submergir-nos de ple en la creació i generar vincles amb el territori que ens acull. Tot això, envoltant-nos sempre d'un **equip de primer nivell**, tant de gestió com artístic, que ens fa créixer dia a dia com a companyia.

Sens dubte, som militants del **teatre per a tots els públics** i creiem fermament en el valor que tenen els nens i les nenes en la societat. És durant la infantesa que es forma el concepte artístic i cultural de les persones, és per això que la creació dirigida als infants i famílies ha de ser de qualitat, rigorosa i contemporània, al mateix nivell que la que es dirigeix als adults. Per això, i perquè pensen que és important defensar els drets culturals, som membres de les associacions **ASSITEJ, TTP i CIATRE**.

L'any 2020 tenim l'immens l'honor de rebre el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, un reconeixement a la trajectòria de la companyia atorgat pel Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Amb els espectacles produïts, la companyia hem rebut també diversos **reconeixements** i hem pogut actuar en **nombrosos escenaris i festivals**, tant de l'estat com de l'estranger. També hem realitzat diverses **residències internacionals** i hem estat presents en la majoria de **circuits i xarxes teatrals catalanes i de l'estat espanyol**.

Des del juliol de 2008, La Baldufa organitzem el **festival Esbaiola't** a les Valls d'Àneu, un festival d'arts escèniques per a tots els públics als Pirineus Catalans. Fruit de la inquietud social que ens empeny, també fa anys que duem a terme **petites accions socials i culturals al barri** on tenim el local, una zona amb alt índex de migrats, pobresa i exclusió social. Des de l'any 2022 també hi duem a terme el **festival Enre9**, amb l'objectiu d'empoderar i dinamitzar la zona i els seus habitants.







# ESPECTACLES



## IMPERFECT

Espectacle de dansa, 2022



## ARRIVEDERCI, CONFETTI

Espectacle teatral de pallasos (adapació a la Italiana de l'espectacle *Bye Bye, Confetti*), 2021



## LA FAULA DE L'ESQUIROL

Espectacle teatral i multidisciplinari, 2020



## BYE BYE, CONFETTI

Espectacle teatral de pallasos, 2019



## MÓN PARE ES UN OGRE

Espectacle teatral i multidisciplinari, 2017



## SAFARI

Espectacle de titelles, 2015



## PINOCCHIO

Espectacle teatral i multidisciplinari, 2014



## GUILLEM TELL

Òpera familiar amb el Gran Teatre del Liceu, 2012



## EL PRÍncep FELIÇ

Espectacle teatral i multidisciplinari, 2011



## CIRQUE DÉJÀ VU

Espectacle teatral i de titelles, 2009



## DRAGO

Format itinerant de carrer, 2008



## NAUTILUS, EL CARROUSEL DEL MAR

Instal·lació, carrousel ecològic, 2008 - **Espectacle fora de repertori**



## EL LLIBRE IMAGINARI

Espectacle teatral multidisciplinari, 2006



## EL CIRC DELS NINOTS

Espectacle teatral i de titelles, 2006 - **Espectacle fora de repertori**



## ZEPPELIN

Espectacle itinerant de carrer, 2004



## EMBOLIC A LA GRANJA

Espectacle de titelles, 2004



## CATACRACK

humor gestual, 2001 - **Espectacle fora de repertori**



## EL BARÓ DE MUNCHAUSEN

Espectacle de titelles i multidisciplinari, 1999



## EL CATITAU DELS CARALLOTS

Espectacle itinerant de carrer, 1997 - **Espectacle fora de repertori**



## PER RIURE? ... 3 PORQUETS A LA PLATJA!

Clown, 1996 - **Espectacle fora de repertori**







# RECONeixEMENTS, ESCENARIS I FESTIVALS

L'any 2020 La Baldufa rep el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, atorgat pel Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Es tracta d'un premi a la trajectòria de la companyia que en destaca "la concepció de l'espectador com a ésser capaç, crític i reflexiu sigui quina sigui la seva edat" i la capacitat de crear universos "de gran riquesa poètica visual".

- *La Moncloa*: [NEWS](#)
- *CCMA — TV3 — TN migdia*: [NEWS](#)

Amb els espectacles produïts, la companyia ha rebut també diversos **reconeixements**, ha realitzat **residències internacionals** i ha estat present en importants **escenaris i festivals**, tant de l'estat com de l'estranger:

## IMPERFECT

• *Premi al Millor Espectacle de Gran Format, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2023*

- FETEN, Gijón, Espanya, 2023
- Grec – Festival de Barcelona, Barcelona, Catalunya, 2022
- Mostra Igualada, Igualada, Catalunya, 2022
- Festival Sismògraf, Olot, Catalunya, 2022

## ARRIVEDERCI, CONFETTI

- Festival de Tradiciones de Vida y Muerte de Xcaret, Mèxic, 2022
- Mostra Internacional de Mim a Sueca, Sueca, Espanya, 2022
- TEATRALIA, Madrid, Espanya, 2021

## LA FAULA DE L'ESQUIROL

• *Premi a la Millor Producció, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2022*

• *Premi al Millor Espai Escènic, Gijón, Espanya, 2022*

- FETEN, Gijón, Espanya, 2022
- Festi'Mômes, Questembert, França, 2021
- Festival Sementes, Almada, Portugal, 2021

- Sticky Fingers International Children's Festival, Newry, Irlanda del Nord, 2021
- TEATRALIA, Madrid, Espanya, 2021
- Mostra Igualada, Igualada, Catalunya, 2021
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Catalunya, 2021
- Fira Mediterrània de Manresa, Manresa, Catalunya, 2020

## BYE BYE, CONFETTI

• *Nominat al Premi al Millor Espectacle de Carrer, Premis Teatre Barcelona, 2022*

• *Nominat al Premi de la Crítica Familiar, XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques, 2019*

- Festival Cultura Nova, Heerlen, Països Baixos, 2021
- Tendenza Clown Festival, Milano, Itàlia, 2020
- Fira Tàrraga, Tàrraga, Catalunya, 2019
- Mostra Igualada, Igualada, Catalunya, 2019
- Teatre de la Llotja, Lleida, Catalunya, 2019

## MON PARE ÉS UN OGRE

• *Premi a la Millor Interpretació Masculina, Ex Aequo, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2019*

- TEATRALIA, Madrid, Espanya, 2019
- FETEN, Gijón, Espanya, 2019
- Manresa Capital de la Cultura Catalana, Manresa, Catalunya, 2018
- Grec – Festival de Barcelona, Barcelona, Catalunya, 2018
- Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Perpignan, França, 2018
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Catalunya, 2017
- En RESIDÈNCIA, França, 2017:
  - Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan
  - Forum Nice Nord



## SAFARI

- Titeremurcia, Múrcia, Espanya, 2021
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, Cádiz, Espanya, 2018
- Festival Barruguet, Santa Eulària Des Riu, Espanya 2018
- Festival de Maó, Maó, Espanya, 2018
- FIET, Vilafranca de Bonany, Espanya, 2017
- La Mostra, Igualada, Catalunya, 2017
- FETEN, Gijón, Espanya, 2017
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Catalunya, 2015

## PINOCCHIO

- *Premi al Millor Espectacle, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2015*
- *Premi a la Millor Direcció, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2015*
- *Candidat a Millor Espectacle Infantil o Familiar, XIX Premios MAX de las Artes Escénicas, 2015-2016*
- Agor Drysau Festival, Brecon, Cardigan, Aberystwyth, País de Gal·les, 2019
- Festi-Mômes, Malansac, França 2018
- China Children's Theatre Festival, Beijing, Xina, 2018
- Festival Idéklic, Moirans en Montagne, França, 2018
- Bologna Children's Book Fair, Bologna, Itàlia, 2017
- Momix, Festival International Jeune Public, Kingersheim, França, 2017
- CarréRotondes, Luxemburg, Luxemburg, 2017
- ACB, Scène Nationale Bar Le Duc, Bar Le Duc, França, 2017
- Sticky Fingers International Children's Festival, Newry, Irlanda del Nord, 2016
- Titeremurcia, Múrcia, Espanya, 2016
- TEATRALIA, Madrid, Espanya, 2016
- Fira Tàrrega, Tàrrega, Catalunya, 2015
- Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 2015
- La Mostra, Igualada, Catalunya, 2015
- FETEN, Gijón, Espanya, 2015
- Teatro de la Abadía, Madrid, Espanya, 2015

- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Catalunya, 2015
- Temporada Alta, Salt, Catalunya, 2014
- En RESIDÈNCIA per a l'adaptació al francès, Bellac, França, 2014:
  - Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac Région Limousine
  - Forum Nice Nord

## EL PRÍncep FELIÇ

- *Premi a la Millor Adaptació Teatral, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2012*
- *Premi al Millor Espectacle, Amigos de Titeremurcia, Múrcia, Espanya, 2012*
- Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, Catalunya, 2014-2015
- FamFest, Santiago de Chile, Xile, 2014
- Fringe Festival, Recklinghausen, Alemanya, 2014
- Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne, França, 2014
- FIA, Festival Internacional de las Artes, San José, Costa Rica, 2014
- Fête du Livre de Jeunesse, Saint Paul Trois Châteaux, França, 2014
- MiniMidiMaxi, Bergen, Noruega, 2013
- TheaterFest, Sankt Vith, Bèlgica, 2013
- CarréRotondes, Luxemburg, Luxemburg, 2013
- Festival Au Bonheur Des Mômes, Le Grand Bornand, França 2013
- Festival Avignon OFF, Festival Théâtre'Enfants et Tout Public, Avignon, França, 2013
- Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, TNG, Lyon, França, 2013
- Miracle Fun, Hong Kong, Xina, 2013
- Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale, Perpignan, França, 2013
- Titeremurcia, Múrcia, Espanya, 2012
- TEATRALIA, Madrid, Espanya, 2012
- FETEN, Gijón, Espanya, 2012
- Teatro de la Abadía, Madrid, Espanya, 2011

- Junges Ensemble Stuttgart, Alemanya, 2011
- En RESIDÈNCIA per a l'adaptació al francès, França, 2011:
  - La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public à Languedoc Roussillon | Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone
  - Centre Culturel Pablo Picasso | Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt
- Fira Tàrrega, Catalunya, 2011
- La Mostra, Igualada, Catalunya, 2011

## CIRQUE DÉJÀ VU

- *Premi a la Millor Interpretació Masculina, Ex Aequo, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2010*
- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Catalunya, 2018
- Mostra Internacional de Mim a Sueca, Sueca, Espanya, 2018
- Festival Ré-génération, Lyon, França, 2012
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2011
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Itàlia, 2011
- Festival Les P'tits Cannes a You, Cannes, França, 2010
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, França, 2010
- FETEN, Gijón, Espanya, 2010
- Fira Tàrrega, Catalunya, 2009
- La Mostra, Igualada, Catalunya, 2009

## DRAGO

- Festival Hazebrouck Ville Ouverte, França, 2011
- Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac, França, 2010
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, França, 2009
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2009
- Fira Tàrrega, Catalunya, 2008



## EL LLIBRE IMAGINARI

### *•Premi al Millor Espai Escènic, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2008*

- Hippalot Arts Festival for Children, Hämeenlinna, Finlàndia, 2012
- 17th ASSITEJ World Congress, Dinamarca, 2011
- Macau Arts Festival, Xina, 2011
- Spanische Kinder – Und Jugendbuchwochen, Köln, Alemanya, 2010
- Festival Ré-génération, Lyon, França, 2009
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2008
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Itàlia, 2008
- Colpi di Scena, Faenza, Itàlia, 2008
- Festival Shöne Aussicht, Stuttgart, Alemanya, 2008
- FETEN, Gijón, Espanya, 2008
- Festival Chainon Manquant, Figeac, França, 2008
- Norwich Puppet Festival Round-up, Regne Unit, 2007
- Fira del Llibre de Frankfurt, Alemanya, 2007
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, França, 2007

## ZEPPELIN

- Deventer Op Stelten Festival, Deventer, Països Baixos, 2019
- DIG, Danmarks Internationale Gadeteaterfestival, Dinamarca, 2018
- Theater Aan Twater, Boom, Bèlgica, 2018
- Lokschuppensteam, Dilligen Saar, Alemanya, 2017
- Bredeweg Festival, Amsterdam, Països Baixos, 2017
- City Diversions Festival, Chelmsford, Anglaterra, 2015
- Festival Onderstroom, Vlissingen, Països Baixos, 2015
- Sibfest, Sibiu International Theatre Festival, Sibiu, Romania, 2014
- Le Très Grand Noël, Aubagne, França, 2013
- Festival Bonjour l'Hiver, Anemasse, França, 2013
- Festival Courants d'Arts, Vitry Le François, França, 2013
- Stoppedsted Verden, Hamar, Noruega, 2013
- Noël au Pays du Jouet, Moirans en Montagne, França, 2012
- Festival FETA, Gdansk, Polònia, 2012
- Les Noël's Insolites de Carpentras, França, 2011
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Itàlia, 2011
- Olala Festival Lienz, Àustria, 2010
- Festival Dehors les Arts, Muret, França, 2010
- Festival dei Fiori di San Remo, Itàlia, 2009

- Festival Hazebrouck Ville Ouverte, França, 2007
- Festival des Arts de la Rue de Sainte-Savine, França, 2007
- International Lachfestival, Bèlgica, 2007
- Festival Deventer op Stelten, Països Baixos, 2007
- Festival Rio Loco, Toulouse, França, 2007
- Festival Il Gioco del Teatro Torino, Itàlia, 2007
- Festival Mondial des Theatres des Marionnettes de Charleville, França, 2006
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2006
- Festival International des Arts de la Rue Chassepierre, Bèlgica, 2006
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, França, 2005
- Sziget Festival Budapest, Hongria, 2005
- Festival les Escales Saint-Nazaire, França, 2005
- Biennale du Théâtre Jeunes Publics Lyon, França, 2005
- Carnaval de Furiani, Còrsega, 2005
- Carnaval de Niça, França, 2005
- Carnaval de Verona, Itàlia, 2005
- Festival Bonjour l'Hivern, IX Festival de Théâtre de rue Rues du Village, França, 2004
- Festival Internacional du Théâtre de Rue d'Aurillac, França, 2004





## EMBOLIC A LA GRANJA

·Premi Especial pel seu Contingut Didàctic i la seva Posada en Escena, 15a Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 2004

## CATACRACK

- Premi del Públic del VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, Espanya, 2003
- Premi a la Millor Direcció del VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, Espanya, 2003
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2006
- Humorologie –International Humor Festival a Wevelgem, Bèlgica, 2003

## EL BARÓ DE MUNCHAUSEN

- Premi a la Millor Proposta Plàstica, Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 1999
- Premi Rialles de Catalunya al Millor Espectacle Infantil, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalunya, 2000
- Premi al Millor Espectacle, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2001
- Premi a la Millor Escenografia, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2001
- Premi al Millor Espectacle Infantil, Premis del Públic " Els Millors del 2000", Teatre Metropol de Tarragona, Catalunya, 2001
- Premi al Millor Espectacle Infantil i Juvenil, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Espanya, 2001
- 5º Festival Internacional de Títeres de Guadalajara, Mèxic, 2009
- Festival Mondial des Theatres des Marionnettes de Charleville, França, 2006
- Festival À Pas Contés de Dijon, França, 2005
- Dins els actes de: Gènova, Capital de la Cultura Europea, Teatre del Piccione, Itàlia, 2004

A banda d'aquests premis, la **Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública** a través de les seves comissions artístiques, atorga el segell **RECOMENDADO** als espectacles **La Faula de l'Esquirol, Safari, Pinocchio, El Príncep Felç, Cirque Déjà Vu, El Llibre Imaginari i Zeppelin.**









# EN DETALL. QUÈ ENS DEFINEIX?



**Compromís social:** El teatre, com la cultura, han de servir per a fer-nos més empàtics, més crítics i més humans. La companyia sentim el teatre com un **compromís envers la societat**, i per això tots els espectacles que creem tenen una **càrrega ideològica important**. El teatre ha de reflectir el que és latent al carrer, situacions d'actualitat que formen part de la nostra societat.

A més, a La Baldufa sempre intentem anar més enllà i **que el compromís social formi part també del procés creatiu i del dia a dia de la companyia**. Per aquest motiu, durant els assajos, propiciem intercanvis amb diferents col·lectius. A més, també intentem que aquest compromís social sigui, cada dia, al barri on tenim el local, **la Mariola**, —un barri amb alt índex de migrats, pobresa i exclusió social—, amb petites accions culturals i socials.

**Món visual propi al servei de la dramaturgia:** La Baldufa tenim una personalitat estètica singular. Qui ha seguit els espectacles de la companyia hi reconeix un món visual amb personalitat pròpia. És **"l'estètica Baldufa"** que conjuga la forma i les necessitats de l'espectacle.

Al mateix temps que es va forjant la dramaturgia, hi ha tot un treball a l'entorn de l'escenografia i el vestuari. Tot evoluciona conjuntament perquè els diversos elements estan al servei de la dramaturgia, i viceversa: hi ha una mirada global de l'espectacle.

Aquesta recerca per la sensibilitat i la funcionalitat venen marcades perquè un dels membres de la companyia, en Carles Pijuan, n'és l'escenògraf. Ell també forma part de la creació dramaturgica i dissenya el vestuari conjuntament amb la Rosa Solé. Per això, hi ha un diàleg constant entre aquest món visual singular i la història que es vol explicar.

**Un procés creatiu llarg i global:** El *work in progress*, la cuina a foc lent dels espectacles, i el **treball coral entre tots els elements artístics que intervenen en l'espectacle** (director, creadors, escenògraf, músic, figurinista, il·luminador...) fan que el procés creatiu sigui de llarg recorregut.

Quan es comença a planificar la creació d'un espectacle, es busca que hi hagi moments per a l'experimentació i la recerca entre nous llenguatges creatius, moments de treball de taula, assajos a pèl, llargues converses... Les residències i tancaments en teatres també són gairebé d'obligat compliment, per tal de poder fer aquest procés tan necessari per al tipus d'espectacles que produïm i per crear vincles i sinergies amb el territori que ens acull.

**Teatre gestual:** El clown i el teatre gestual és l'estil en què ens sentim més còmodes. A més, la poca presència de llenguatge verbal facilita la presència al mercat internacional. La Baldufa, però, ens caracteritzem pel **mestissatge artístic**. Al teatre gestual sempre s'hi afegeixen nombroses tècniques

artístiques que donen riquesa i color a l'espectacle, com els titelles, les ombres, les animacions, etc.

**Espectacle per a tots els públics:** A La Baldufa, som militants del **teatre per a tots els públics**. Pensem que crear per a nens o famílies ha de ser sinònim de qualitat artística, rigor, innovació, contemporaneïtat, etc. Per als infants, no tot s'hi val, perquè és ara, durant la infantesa, que es forma el seu concepte artístic i cultural —un moment en què han de poder veure el millor teatre, per a desenvolupar una bona sensibilitat artística i poder ser crítics amb la resta—. Els bons espectacles ho són tant quan van dirigits a infants com a adults. La distinció per edats, hauria de ser tan sols una qüestió pràctica, i no una barrera artística.

**Un equip artístic i de producció de primer nivell:** La Baldufa sempre **s'envolta d'un equip d'excel·lents professionals**, com els directors i directores Sol Picó, Jokin Oregi, Jorge Picó, Ramon Molins, Luís Zornoza, Jordi Purí o Paco Paricio; els compositors de prestigi Oscar Roig i Josep Maria Baldomà; tècnics com Miki Arbizu, Sergio Sisqués i Anjos Fernández; la figurinista Rosa Solé; i l'escenògraf de la companyia Carles Pijuan, guanyador de diversos premis per les seves escenografies. També comptem amb un equip de gestió i taller molt especialitzat i d'alt nivell. Amb cada producció, intentem de treballar i conèixer professionals nous, que ens fan créixer artísticament com a companyia.

# ORGANITZEM



## esbaiola't

Des del juliol de 2008, La Baldufa organitza i dirigeix el Festival Esbaiola't a les Valls d'Àneu.

L'Esbaiola't és un festival de teatre al carrer i per a tots els públics, que es realitza, anualment, a la població d'Esterrí d'Àneu, al juliol. El festival està organitzat per l'Ajuntament d'Esterrí d'Àneu i la Companyia de Comediants La Baldufa.

Amb aquest festival, La Baldufa volem donar valor als espectacles dirigits al públic familiar, mostrant espectacles de referència en un entorn singular, bonic i remot com és el Pallars, i generant un espai de descoberta en família per a tots els sentits.

## EnRe9

Seguint l'encàrrec de la Comissió de Cultura del consell zona 09 "Mariola, turó de Gardeny i Blocs Joan Carles" de Lleida, l'any 2022 posem en marxa un nou festival d'arts escèniques a la zona. 4 dies d'espectacles al carrer on es combina programació professional amb altres expressions artístiques sorgides dels propis col·lectius i veïnat.

La zona 09 comprèn alguns dels indrets més estigmatitzats de la ciutat, amb població molt vulnerable, en alt risc d'exclusió social i amb poc accés a la cultura. Amb el festival volem dinamitzar la zona perquè hi passin coses engrescadores i motivadores, posar en valor la diversitat i interculturalitat de la seva gent, i apropar a tothom la cultura i les arts escèniques. En definitiva, esvalotar i fer soroll, obrint carrers i mirades.





Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

[baldufa@labaldufateatre.com](mailto:baldufa@labaldufateatre.com)

[www.labaldufateatre.com](http://www.labaldufateatre.com)

+34 973 281 457

