



ACCESIBILIDAD

En La Baldufa siempre hemos tenido claro **que el teatro debe ser para todo el mundo.**

Desde hace años intentamos incorporar esta mirada de inclusión en todo lo que hacemos, siendo sensibles a la diversidad y a las diferentes capacidades de las personas. Queremos **que el teatro sea un espacio abierto y acogedor, donde todas las personas puedan sentirse parte**, independientemente de sus circunstancias.

Sabemos que es un camino largo y complejo, y que todavía nos queda mucho por aprender. Pero seguimos avanzando paso a paso, incorporando mejoras concretas y aprendiendo de las personas y colectivos que nos acompañan.

En este proceso también hemos empezado a colaborar con la entidad **Teatro Accesible**, con la que trabajamos para aplicar cambios prácticos en nuestros espectáculos y avanzar hacia una práctica más inclusiva y respetuosa con todas las realidades.

Esta misma mirada la trasladamos también a los proyectos que impulsamos, como el **Festival Enre9**. El Enre9 es un proyecto comunitario e inclusivo que coordinamos desde La Baldufa en la Zona 09 de Lleida (La Mariola, Turó de Gardeny y Blocs Joan Carles), un territorio rico y diverso, pero también con situaciones de vulnerabilidad y a menudo estigmatizado.

El proyecto nace de las redes comunitarias que se han ido tejiendo en el barrio: entidades sociales, escuelas, colectivos vecinales y vecinos y vecinas que, junto con La Baldufa, trabajan de manera horizontal y compartida para hacer posible un espacio de cultura abierto a todo el mundo.

Su razón de ser es clara: hacer que la cultura sea realmente accesible desde todos los puntos de vista —físico, económico, comunicativo y también simbólico, es decir, que todas las personas puedan sentir que tienen en ella un lugar y una voz propia. Por ello, todas las actividades son gratuitas y se desarrollan en el espacio público, y cada edición incorpora nuevas medidas de accesibilidad y colaboraciones con entidades que trabajan desde la diversidad, como la Fundación Alosa, la Fundación Ilersis, la Llar Sant Josep, Sant Joan de Déu o el INS Ronda, a través de su ciclo de Mediación Comunicativa.

Con estas colaboraciones no solo favorecemos que estas entidades participen activamente en la organización y exhibición del festival, sino que también podemos ofrecer acciones concretas para hacerlo más accesible (documentos en lectura fácil, funciones relajadas y accesibles, interpretación en lengua de signos catalana o la presencia de personas mediadoras interculturales y comunicativas).

LOS ESPECTÁCULOS

Trabajamos para que todas nuestras producciones sean accesibles desde distintos ámbitos y para públicos diversos. Las medidas de accesibilidad se adaptan a cada espacio, público y contexto, en diálogo con los teatros y con las personas usuarias, y pueden consultarse también en la web de la compañía, dentro del apartado de cada espectáculo.

Las medidas pueden variar según el espacio o el tipo de espectáculo, pero **en general ofrecemos:**

→ **Visitas táctiles previas** (touch tours) disponibles en todos nuestros espectáculos, siempre que el espacio escénico lo permita o el teatro las proponga. En estas visitas, el **público puede tocar la escenografía y el vestuario antes de la función.**



→ **Vídeos de anticipación** disponibles de la mayoría de las obras, **para ayudar al público a conocer el espectáculo antes de acudir al teatro.** Se pueden encontrar en nuestro canal de YouTube o en nuestra web.



→ **Grabaciones subtituladas** de todos los espectáculos en nuestro canal de YouTube, **para facilitar su comprensión previa.**



→ Y sobre todo, **disponibilidad y diálogo:** si formas parte de un teatro, de un equipo de programación o eres público y tienes necesidades específicas, **contacta con nosotros.** Siempre buscamos soluciones a medida.

Nuestro compromiso con la diversidad también está presente en la **temática** de muchos de nuestros espectáculos.

La mayoría de las obras hablan de la **diferencia, la convivencia, la empatía o el respeto hacia los demás.**

Son ejemplos especialmente destacados:

- Fantasmas de Guerra
- Amal
- Mi padre es un Ogro
- El Príncipe Feliz
- La Fábula de la Ardilla
- Safari
- Lío en la Granja

A continuación, detallamos **características específicas de una selección de nuestros espectáculos**, especialmente de aquellos que, por su lenguaje escénico y formato, incorporan de manera más natural determinadas **condiciones de accesibilidad** o permiten aplicar **medidas específicas**.

FANTASMAS DE GUERRA

→ Programa de mano en **lectura fácil**.



AMAL

→ Sin texto, con música y con lenguaje visual y gestual.



LA FÁBULA DE LA ARDILLA

→ Se puede ofrecer en **formato relajado**, con adaptación lumínica y sonora.



→ Sin texto, con música en directo y con lenguaje visual y gestual.



BYE BYE, CONFETTI

→ Con **grada instalada por la propia compañía**. Posibilidad de zona reservada para personas con **movilidad reducida o sillas de ruedas** (previo aviso).



→ Poco texto, con lenguaje visual y gestual.



PINOCCHIO

→ Funciones disponibles con **interpretación en lengua de Signos**.



→ Se puede ofrecer en **formato relajado**, con adaptación lumínica y sonora.



→ Poco texto, con lenguaje visual y gestual.



SAFARI

→ Se puede ofrecer en **formato relajado**, con adaptación lumínica y sonora.



→ Estructura clara y **fácil comprensión**.



LÍO EN LA GRANJA

→ Se puede ofrecer en **formato relajado**, con adaptación lumínica y sonora.



→ Estructura clara y **fácil comprensión**.





Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos. 25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457

