



ACCES SIBIL LITAT

A La Baldufa sempre hem tingut clar que **el teatre ha de ser per a tothom**.

Des de fa anys intentem incorporar aquesta mirada d'inclusió a tot el que fem, sent sensibles a la diversitat i a les diferents capacitats de les persones. Volem **que el teatre sigui un espai obert i acollidor, on tothom s'hi pugui sentir part**, independentment de les seves circumstàncies.

Sabem que és un camí llarg i complex, i que encara ens queda molt per aprendre. Però anem fent camí, pas a pas, incorporant millores concretes i aprenent de les persones i col·lectius que ens acompanyen.

En aquest procés també hem començat a col·laborar amb l'entitat **Teatro Accesible**, amb qui treballem per aplicar canvis pràctics als nostres espectacles i avançar cap a una pràctica més inclusiva i respectuosa amb totes les realitats.

Aquesta mateixa mirada la traslladem també als projectes que impulsem, com el **Festival Enre9**. L'Enre9 és un projecte comunitari i inclusiu que coordinem des de La Baldufa a la Zona 09 de Lleida (La Mariola, Turó de Gardeny i Blocs Joan Carles), un territori ric i divers, però també amb situacions de vulnerabilitat i sovint estigmatitzat.

El projecte neix de les xarxes comunitàries que s'han anat teixint al barri: entitats socials, escoles, col·lectius veïnals i veïnat que, juntament amb La Baldufa, treballen de manera horitzontal i compartida per fer possible un espai de cultura obert a tothom.

La seva raó de ser és clara: fer que la cultura sigui realment accessible des de tots els punts de vista —físic, econòmic, comunicatiu i també simbòlic, és a dir, que tothom hi pugui sentir que hi té lloc i veu pròpia.

Per això, totes les activitats són gratuïtes i a peu de carrer, i cada edició incorpora noves mesures d'accessibilitat i col·laboracions amb entitats que treballen des de la diversitat, com la Fundació Alosa, la Fundació Ilersis, la Llar Sant Josep, Sant Joan de Déu, o l'INS Ronda, a través del seu cicle de Mediació Comunicativa.

Amb aquestes col·laboracions, no només afavorim que aquestes entitats participin activament en l'organització i exhibició del festival, sinó que també podem oferir accions concretes per fer-lo més accessible (documents en lectura fàcil, funcions relaxades i accessibles, interpretació en llengua de signes catalana (LSC) o la presència de persones mediadores interculturals i comunicatives).

ELS ESPECTACLES

Treballem perquè totes les nostres produccions siguin accessibles des de diferents àmbits i per a públics diversos. Les mesures d'accessibilitat s'adapten a cada espai, públic i context, en diàleg amb els teatres i les persones usuàries, i es poden consultar també al web de la companyia, dins l'apartat de cada espectacle.

Les mesures poden variar segons l'espai o el tipus d'espectacle, però **en general oferim:**

→ **Visites tàctils prèvies** (touch tours) disponibles a tots els nostres espectacles, sempre que l'espai escènic ho permeti o el teatre les proposi. En aquestes visites, el **públic pot tocar l'escenografia i el vestuari abans de la funció.**



→ **Vídeos d'anticipació** disponibles de la majoria d'obres, **per ajudar el públic a conèixer l'espectacle abans d'anar al teatre.** Els podeu trobar al nostre canal de YouTube o a la nostra web.



→ **Enregistraments subtitulats** de tots els espectacles al nostre canal de YouTube, **per facilitar-ne la comprensió prèvia.**



→ I, sobretot, **disponibilitat i diàleg**: Si formes part d'un teatre, d'un equip de programació o ets públic, i tens necessitats específiques, **contacta amb nosaltres.** Sempre busquem solucions a mida.

El nostre compromís amb la diversitat també és present en la **temàtica** de molts dels nostres espectacles.

La majoria de les obres parlen de la **diferència, la convivència, l'empatia o el respecte pels altres.**

En són exemples especialment destacats:

- Fantasmes de Guerra
- Amal
- Mon Pare és un Ogre
- El Príncep Felç
- La Faula de l'Esquirol
- Safari
- Embolic a la Granja

A continuació, detallem **característiques específiques d'una selecció dels nostres espectacles**, especialment d'aquells que, pel seu llenguatge escènic i format, incorporen de manera més natural determinades **condicions d'accessibilitat** o permeten aplicar **mesures específiques**.

FANTASMES DE GUERRA

→ Programa de mà en **lectura fàcil**.



AMAL

→ **Sense text**, amb música, amb llenguatge visual i gestual.



LA FAULA DE L'ESQUIROL

→ Es pot oferir en **format relaxat**, amb adaptació lumínica i sonora.



→ **Sense text**, amb música en directe, amb llenguatge visual i gestual.



BYE BYE, CONFETTI

→ Amb **graderia instal·lada per la mateixa companyia**. Possibilitat de zona reservada per a persones amb **mobilitat reduïda o cadires de rodes** (amb avís previ).



→ **Poc text**, amb llenguatge visual i gestual.



PINOCCHIO

→ Funcions disponibles amb **interpretació en Llengua de Signes Catalana (LSC)**.



→ Es pot oferir en **format relaxat**, amb adaptació lumínica i sonora.



→ **Poc text**, amb llenguatge visual i gestual.



SAFARI

→ Es pot oferir en **format relaxat**, amb adaptació lumínica i sonora.



→ Estructura clara i **fàcil comprensió**.



EMBOLIC A LA GRANJA

→ Es pot oferir en **format relaxat**, amb adaptació lumínica i sonora.



→ Estructura clara i **fàcil comprensió**.





Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos. 25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457

