



STANDARD TECHNICAL DOSSIER [SPANISH]

FICHA TÉCNICA STANDARD

Nota preliminar: **LA FÁBULA DE LA ARDILLA** es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario teatral.

La ficha standard (con 36 canales de regulación por dimmer) garantiza mostrar el espectáculo en condiciones ideales. De todas formas, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio de actuación en beneficio de la misma o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. Sea como fuere, en el caso de proponer una ficha técnica menor a la standard, el personal y las dimensiones del espacio no se podrán reducir.

IL·LUMINACIÓN

- | | |
|-------------------|--|
| Focus: | <ul style="list-style-type: none">• 13 PC d'1 kW completos• 3 recortes ángulo medio (eje 15º-30º o 18º-34º etc.)• 6 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5) + 6 PAR 64 CP 60 (lámpara nº1) + 5 PAR LED• 2 panoramas asimétricos 1000w |
| Control en escena | <ul style="list-style-type: none">• 24 canales de dimmer• Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE) |
| Otros: | <ul style="list-style-type: none">• Luz de guardia suficiente en hombros y pasillo posterior al telón de fondo o foro.• Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjunto.,• Luz de sala regulada-a ser posible controlada- por mesa de luces.• Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como en el de las líneas de suelo. |
- Nota:** La distribución de los equipos se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el plano de luces adjunto.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala.
- Músico en escena:
- Será necesario un cable de señal (JACK MACHO-XLR) desde el piano de la compañía situado en el centro del escenario hasta el "PACH" del mismo. Además, será necesaria una D.I.
- Reproducción:
- Se reproduce el sonido mediante dos ordenadores, uno situado en el centro de la escena y el otro en control. Los dos ordenadores son aportados por la compañía. También será necesario hacer llegar la señal al ordenador situado en el centro de la escena.
- Monitores:
- En dos puntos de emisión. La compañía decidirá la ubicación a la llegada al teatro.

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones **óptimas** de 8m de ancho (+1.5 de hombro por lado) x 8m de fondo x 6m de altura
Dimensiones **mínimas** de 6m de ancho (0.5m de hombros laterales por lado) x 6m de fondo x 3.8m de altura
- Cámara negra a la italiana de anchura regular garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso del escenario a la platea.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 2 personas para la carga y descarga (pueden ser del mismo personal de montaje) durante TODO el montaje de la escenografía y el desmontaje.
- 2 técnicos polivalentes durante todo el montaje (deberán conocer los equipos de la sala)
- El personal que el teatro considere necesario para la implementación de la cámara negra.

CAMERINOS

- 1 camerino con capacidad para un total de tres personas equipado con WC, sillas, colgadores, ducha con agua caliente y un enchufe como mínimo tipo Schuko 220V además de un espejo.

OTROS

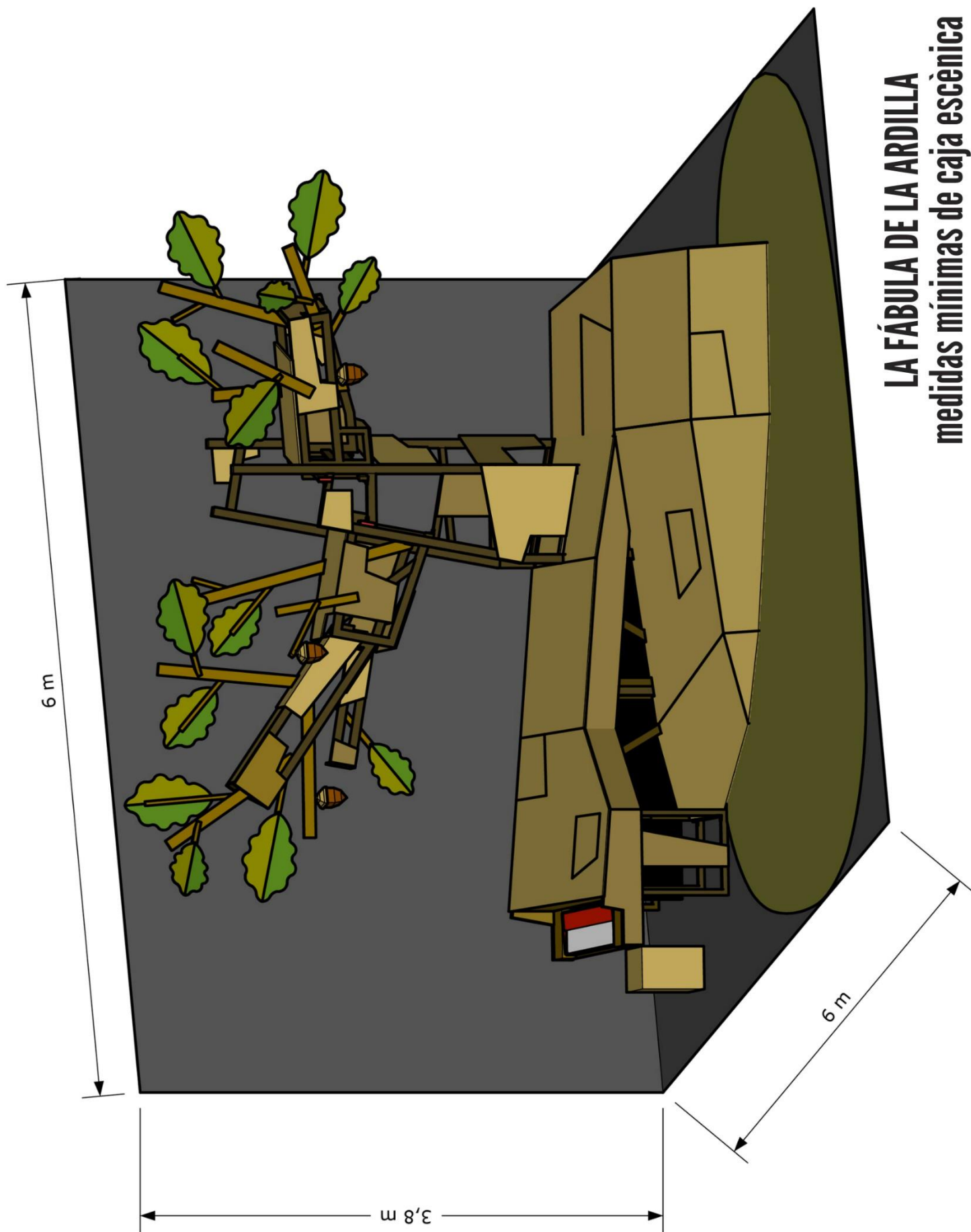
- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO

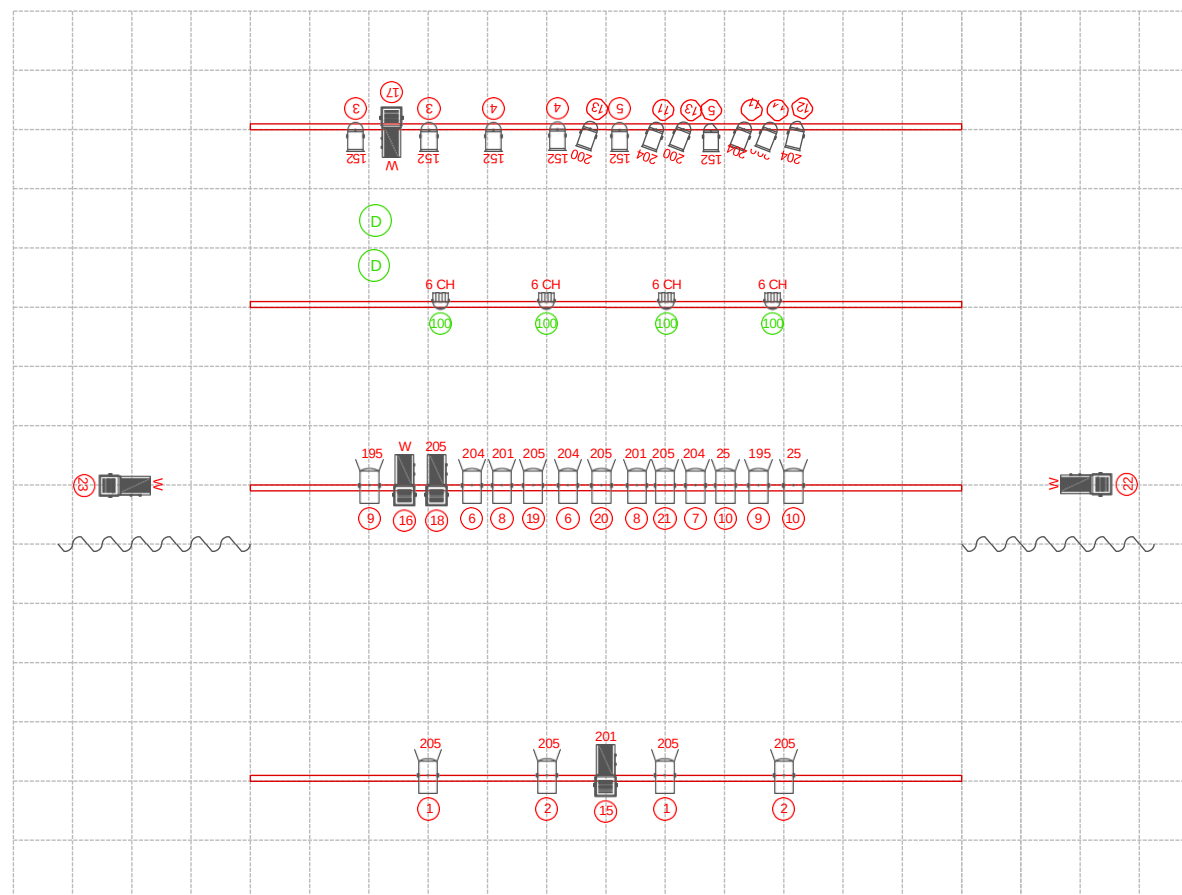
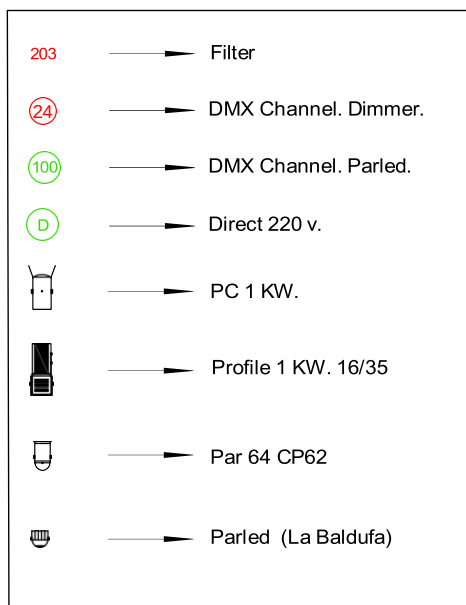
PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	- Descarga - Implantación del plano de luces	2 personas (pueden ser del personal de montaje)
Siguiente media hora (1:00h a 1:30h)	- Decidir la ubicación de la escenografía, así como la de los monitores. Decidir la ubicación de los monitores, así como de la escenografía - Implantación de la escenografía - Instalación de la cámara negra - Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos	2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (1:30 h a 2:30h)	- Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas - Distribución del atrezzo y la utilería - Enfoque	2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (2:30h a 3:30h)	Ajustes de memorias.	
Siguiente cuarto de hora (3:30h a 3:45h)	Entrada de público.	2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (3:45h a 4:35h)	FUNCIÓN	
Siguiente cuarto de hora (4:35h a 4:50h)	Salida de público	
Siguiente hora (4:50h a 5:50h)	Desmontaje	2 personas (pueden ser del personal de montaje)
Siguiente media hora (5:50h a 6:20h)	Carga	

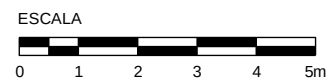
Coordinación técnica: **La Baldufa** | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com



LA FÁBULA DE LA ARDILLA
medidas mínimas de caja escénica



Anjos Fernández
 anjos@vtecnicos.com
 +34659050451



"The fable of the squirrel" **La Baldufa**

CONTACT



BARON MUNCHAUSEN



BYE BYE, CONFETTI



THE IMAGINARY BOOK



PINOCCHIO



SAFARI



ZEPPELIN



THE HAPPY PRINCE



DRAGO



WILLIAM TELL



MIX UP AT THE FARM



MY FATHER IS AN OGRE



CIRQUE DÉJÀ VU

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

