

ARRIVEDERCI, CONFETTI

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO



PREMIO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



La Bafdufa

SINOPSIS	1
INFORMACIÓN GENERAL	3
FICHA ARTÍSTICA	3
EL ESPACIO ESCÉNICO	5
FICHA TÉCNICA	7
PLAN DE TRABAJO	8
PLANO DE LUCES	9
LA BALDUFA	11

**ADAPTACIÓN DEL
ESPECTÁCULO
BYE BYE, CONFETTI
A LA ITALIANA**

SINOPSIS

Tres payasos lloran la muerte de su líder, Confetti: la ausencia del padre que los guiaba es notoria; el vacío que ha dejado parece absoluto; la falta de liderazgo los incomoda, los abrumba, los mortifica: ¡la desolación!

¿Alguien tendrá que sustituirlo? Una vez superado el duelo, empieza el ajetreo para encontrar un nuevo guía.

Tres personajes extravagantes y auténticos. Humor y amor a partes iguales. Pero sobre todo, sorpresa y estupefacción, en un espectáculo en el que las medias tintas no tienen cabida.





INFORMACIÓN GENERAL

Adaptación del espectáculo *Bye bye, Confetti a la Italiana*

Espectáculo teatral de payasos

Sin texto

Edad recomendada: **adultos, a partir de 8 años**

Duración del espectáculo: **55'**

Número de actores: **3**

Número de técnicos: **1**

Número de personas en gira: **5**

Espectáculo de sala

Tiempo aproximado de montaje: **3,5h**

Tiempo aproximado de desmontaje: **1,5h**

Dimensiones óptimas del escenario: **12m ancho x 12m fondo x 6m altura.**

Dimensiones mínimas del escenario: **11m ancho x 10m fondo x 4m altura.**

Fecha de estreno: **28/02/2021 - Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA). Sala Concha Velasco, Valladolid, Espanya**

Gestión de la actuación: **Pilar Pàmpols | +34 973 281 457**
baldufa@labaldufateatre.com

Coordinación técnica: **Anjos Fernández | +34 659 050 451**
anjos@vtecnicos.com

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: **La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Con la colaboración de: **Jokin Oregi**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Anjos Fernández**

Diseño escenográfico: **Carles Pijuan**

Diseño y confección de vestuario: **Rosa Solé**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Carles Pijuan**

Actores:

Enric Blasi

Emiliano Pardo

Carles Pijuan

Técnico: **Anjos Fernández**

Producción: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló, Maria Capell**

Distribución: **Pilar Pàmpols**

Oficina: **Ester Vicente, Pilar Pàmpols**

Comunicación: **Maria Carles**

Fotografía para el material gráfico: **David del Val**

Video promocional: **Laia Navarra**

Con el apoyo de:

ICEC - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

INAEM - Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música

Institut Ramon Llull

Colaboración:

Mostra Igualada

Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida

Teatre Principal d'Olot

Barakaldo Antzokia







EL ESPACIO ESCÉNICO

Arrivederci, Confetti es un espectáculo a la **Italiana**, pensado para ser representado en **sala y** encima de un **escenario**.

También se dispone de otra versión del espectáculo, pensada para ser totalmente autónoma, en la que la acción ocurre dentro de un espacio circular formado por gradas, en las cuales se coloca todo el público. Ver **Bye bye, Confetti**.





FICHA TÉCNICA

La ficha standard garantiza mostrar el espectáculo en condiciones ideales. De todas formas, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio de actuación en beneficio de la misma o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. Sea como fuere, en el caso de proponer una ficha técnica menor a la standard, el personal y las dimensiones del espacio no se podrán reducir.

ILUMINACIÓN

Focos

- 19 pc's
- 4 recortes angulo medio (15°-30° o 18°-34°)
- 1 par 64 1000 w. CP62
- 2 panoramas asimétricos 1000 w.
- 12 parleds (aportados por la compañía)

Otros

- Luz de guardia suficiente en hombros y pasillo posterior al telón de fondo o foro.
- Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjunto
- Luz de sala regulada a ser posible controlada desde la mesa de luces.
- Material suficiente para la electrificación de todos los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como para las líneas del suelo.

Nota: La distribución de los equipos se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el plano de luces adjunto.

COORDINACIÓN TÉCNICA: Anjos Fernández
+34 659 050 451 | anjos@vtechnics.com

SONIDO

- **PA** suficiente y adecuada a las características de la sala.
- **3 Monitores** con potencia suficiente y adecuada a las características del escenario. 2 se situarán a modo de sidefill en la parte delantera del escenario y el tercero en la parte trasera de la grada que forma la escenografía.

• IMPACTO SONORO: 3 Petardos - 8 GRS

PERSONAL

- 2 personas para la carga y descarga (pueden ser del mismo personal de montaje) durante todo el montaje de la escenografía y el desmontaje.
- 2 técnicos polivalentes durante todo el montaje (deberán conocer los equipos de la sala).
- El personal que el teatro considere necesario para la implementación de la cámara negra.

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones óptimas de 12 m de ancho (+1,5 m de hombro por lado) x 12 de fondo x 6 m de altura.
- Dimensiones mínimas de 11m de ancho (+1,5 m de hombro por lado) x 10 de fondo x 4 m de altura.
- Cámara negra a la italiana de anchura regular garantizando el aforo absoluto.
- El telón trasero se dispondrá preferiblemente en dos partes con abertura en el centro, colocando detrás de esta abertura, a 1 metro, otra tela para garantizar el aforo.
- 1 escalera de acceso del escenario a platea.

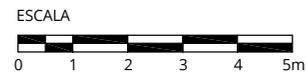
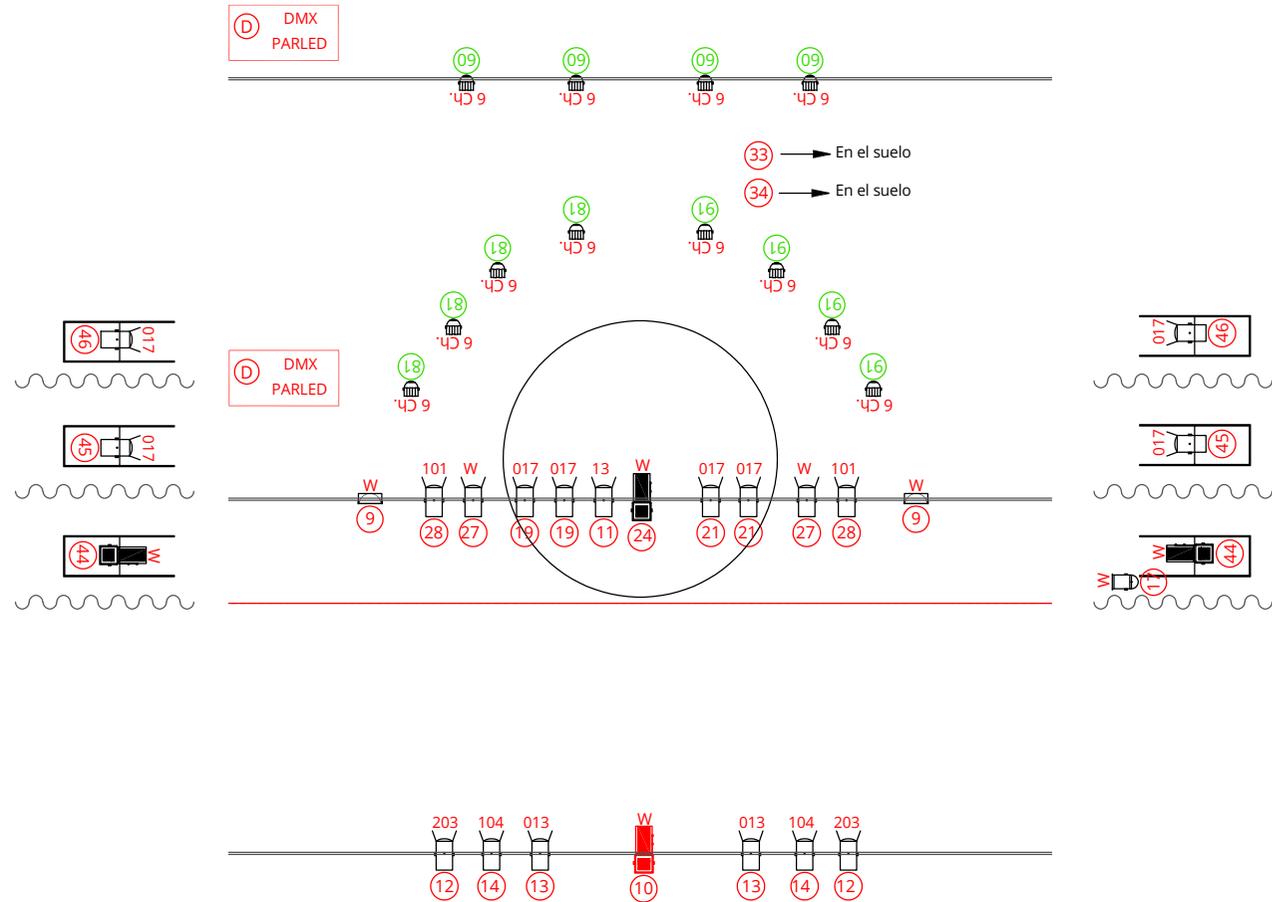
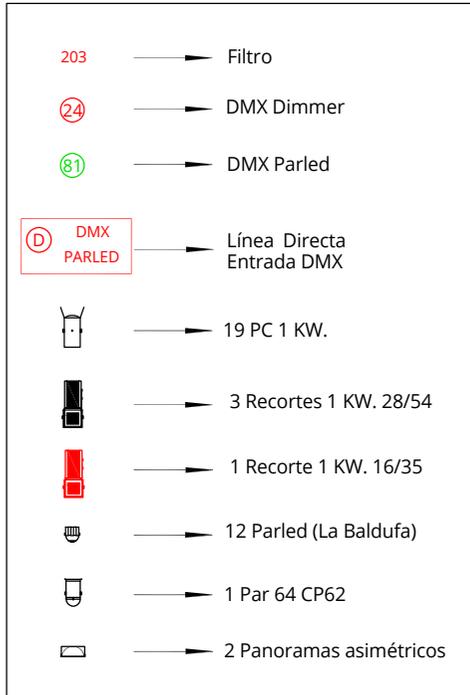
CAMERINOS Y OTROS

- 1 camerino con capacidad para un total de tres personas equipado con WC, sillas, colgadores, ducha con agua caliente y un enchufe como mínimo tipo Schuko 220V además de un espejo.
- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	<ul style="list-style-type: none">• Descarga• Implantación del plano de luces• Decidir la ubicación de la escenografía y de los monitores	<ul style="list-style-type: none">• 2 personas descarga• 2 técnicos polivalentes
Siguiente media hora (1:00h a 1:30h)	<ul style="list-style-type: none">• Implantación de la escenografía• Instalación de la cámara negra• Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos	<ul style="list-style-type: none">• 2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (1:30 h a 2:30h)	<ul style="list-style-type: none">• Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas• Distribución del atrezzo y la utilería• Enfoque	<ul style="list-style-type: none">• 2 técnicos polivalentes
Siguientes tres cuartos de hora (2:30h a 3:15h)	<ul style="list-style-type: none">• Ajustes de memorias	<ul style="list-style-type: none">• 2 técnicos polivalentes
Siguiente cuarto de hora (3:15h a 3:30h)	<ul style="list-style-type: none">• Entrada de público	<ul style="list-style-type: none">• 2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (3:30 h a 4:30h)	<ul style="list-style-type: none">• FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none">• 2 técnicos polivalentes
Siguiente cuarto de hora (4:30h a 4:45h)	<ul style="list-style-type: none">• Salida de público	<ul style="list-style-type: none">• 2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (4:45h a 5:45h)	<ul style="list-style-type: none">• Desmontaje	<ul style="list-style-type: none">• 2 técnicos polivalentes
Siguiente media hora (5:45h a 6:15h)	<ul style="list-style-type: none">• Carga	<ul style="list-style-type: none">• 2 personas carga

PLANO DE LUCES





LA BALDUFA

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

La Companyia de Comediants La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apostamos por crear **espectáculos de artes escénicas de calidad e innovadores**, dirigidos a todos los públicos pero principalmente orientados al público familiar. Uno de los aspectos que marcan el ADN de La Baldufa es que toda nuestra creación, e incluso el día a día de la compañía, tiene un **trasfondo de compromiso hacia lo social**, que nos ha acompañado toda la vida.

A la hora de crear, mezclamos esta conciencia social con un mundo visual propio: "**la estética Baldufa**", que ponemos **al servicio de la dramaturgia**. El **clown y el teatro gestual** son los estilos en los que nos sentimos más cómodos, pero también nos gusta hacer mestizaje artístico y **mezclar diferentes disciplinas**. Nuestro **proceso creativo es largo y global**. Cocinamos los espectáculos a fuego lento y, en el proceso de producción, intentamos realizar **residencias y estancias en teatros** para sumergirnos de lleno en la creación y generar vínculos con el territorio que nos acoge. Todo esto, rodeándonos siempre de un **equipo de primer nivel**, tanto de gestión como artístico, que nos hace crecer día a día como compañía.

Sin duda, somos **militantes del teatro para todos los públicos** y creemos firmemente en el valor que tienen los niños y las niñas en la sociedad. Es durante la niñez que se forma el concepto artístico y cultural de las personas, y es por eso que la creación dirigida a los niños y familias tiene que ser de calidad, rigurosa y contemporánea, al mismo nivel que la que se dirige a los adultos. Por eso, y porque también pensamos que es importante defender los derechos culturales, somos miembros de las asociaciones **CIATRE**, **TTP** y **ASSITEJ**.

En 2020 tenemos el inmenso honor de recibir el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Un reconocimiento a la trayectoria de la compañía que destaca: la "concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad", y la capacidad de crear universos "de gran riqueza poética visual". Con los espectáculos producidos, la compañía también hemos recibido diversos **reconocimientos**. Entre ellos, contamos con el sello **RECOMENDADO** (otorgado por la *Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública* a través de sus comisiones artísticas) para la mayoría de los espectáculos de la compañía.

Durante estos años hemos podido actuar en muchos escenarios y festivales nacionales, como el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Gran Teatre del Liceu**, el **Teatro Español**, la **Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga**, el **Festival Grec de Barcelona** o la **Fira de Titelles de Lleida**, así como en numerosos festivales europeos e internacionales. También hemos realizado varias residencias internacionales y hemos estado presentes en la mayoría de **circuitos y redes teatrales** catalanas y del estado español.

Fruto de la inquietud social que nos impulsa, desde hace años llevamos a cabo **pequeñas acciones sociales y culturales en el barrio donde tenemos el local**, una zona con alto índice de segregación, personas migradas, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 organizamos en la zona el **Festival de artes en vivo Enre9**, con el objetivo de empoderar y dinamizar el barrio y sus habitantes. Desde el 2008 y hasta el 2023, también hemos organizado el **Festival Esbaiola't en Esterrí d'Àneu**, un festival que nació con la idea de ofrecer cultura de calidad para los niños y las familias de las Valls d'Àneu, en los Pirineos Catalanes.



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457



CON EL APOYO DE



COLABORA

