

La  BAPdUFA

LA COMPAÑÍA Y SU TRAYECTORIA



PREMIO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



LA BALDUFA

La Compañía de Comediantes La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Actualmente los componentes creativos de la compañía somos Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan. Desde hace más de 25 años apostamos por crear espectáculos de artes escénicas de alta calidad artística, multidisciplinares, dirigidos a todos los públicos pero mayoritariamente al público familiar, y con un importante trasfondo social.

La Baldufa sentimos el teatro como un **compromiso hacia la sociedad**, y por eso, creamos espectáculos que puedan **interpelar al público** de una manera u otra. Creemos que el teatro, como la cultura, debe servir para hacernos personas más empáticas, críticas y humanas. A la hora de crear, mezclamos este compromiso social con un mundo visual propio: "**la estética Baldufa**", que ponemos al servicio de la **dramaturgia**.

El clown y el teatro gestual son los estilos en los que nos sentimos más cómodos, pero también nos gusta **realizar mestizaje artístico y mezclar diferentes disciplinas**. Nuestro **proceso creativo es largo y global**. Cocinamos los espectáculos a fuego lento y, en el proceso de producción, intentamos realizar **residencias y estancias en teatros** para sumergirnos de lleno en la creación y generar vínculos con el territorio que nos acoge. Todo esto, rodeándonos siempre de un **equipo de primer nivel**, tanto de gestión como artístico, que nos hace crecer día a día como compañía.

Sin duda, somos militantes del **teatro para todos los públicos** y creemos firmemente en el valor que tienen los niños y las niñas en la sociedad. Es durante la niñez que se forma el concepto artístico y cultural de las personas, y es por eso que la creación dirigida a los niños y familias tiene que ser de calidad, rigurosa y contemporánea, al mismo nivel que la que se dirige a los adultos. Por eso, y porque también pensamos que es importante defender los derechos culturales, somos miembros de las asociaciones **ASSITEJ, TTP y CIATRE**.

En el año 2020 tenemos el inmenso honor de recibir el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, un reconocimiento a la trayectoria de la compañía otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Con los espectáculos producidos, la compañía también hemos recibido diversos **reconocimientos** y hemos podido actuar en **numerosos escenarios y festivales**, tanto del estado como del extranjero. También hemos realizado diversas **residencias internacionales** y hemos estado presentes en la mayoría de circuitos y **redes teatrales catalanas** y del estado español.

Desde julio de 2008, organizamos el **festival Esbaiola't** en les Valls de Àneu, un festival de artes escénicas para todos los públicos en los Pirineos Catalanes.

Fruto de la inquietud social que nos empuja, hace años que llevamos a cabo pequeñas **acciones sociales y culturales al barrio** de la ciudad de Lleida donde tenemos nuestro local, una zona con alto índice de migrados, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 también llevamos a cabo el **festival Enre9**, con el objetivo de empoderar y dinamizar la zona y sus habitantes.





ESPECTÁCULOS



IMPERFECT

Espectáculo de danza, 2022



ARRIVEDERCI, CONFETTI

Espectáculo teatral de payasos (adaptación a la Italiana del espectáculo *Bye Bye, Confetti*), 2021



LA FÁBULA DE LA ARDILLA

Espectáculo teatral y multidisciplinario, 2020



BYE BYE, CONFETTI

Espectáculo teatral de payasos, 2019



MI PADRE ES UN OGRRO

Espectáculo teatral y multidisciplinario, 2017



SAFARI

Espectáculo de títeres, 2015



PINOCCHIO

Espectáculo teatral y multidisciplinario, 2014



GUILLERMO TELL

Ópera familiar con el Gran Teatre del Liceu, 2012



EL PRÍNCIPE FELIZ

Espectáculo teatral y multidisciplinario, 2011



CIRQUE DÉJÀ VU

Espectáculo teatral y de títeres, 2009



DRAGO

Formato itinerante de calle, 2008



NAUTILUS, EL CARROUSEL DEL MAR

Instalación, carousel ecológico, 2008 - **Fuera de repertorio**



EL LIBRO IMAGINARIO

Espectáculo teatral multidisciplinario, 2006



CIRCO DE CARRETA

Espectáculo teatral y de títeres, 2006 - **Fuera de repertorio**



ZEPPELIN

Espectáculo itinerante de calle, 2004



LÍO EN LA GRANJA

Espectáculo de títeres, 2004



CATACRACK

Humor gestual, 2001 - **Fuera de repertorio**



EL BARÓN DE MUNCHAUSEN

Espectáculo de títeres y multidisciplinario, 1999



EL CATITAU DELS CARALLOTS

Espectáculo itinerante de calle, 1997 - **Fuera de repertorio**



¿PARA REIR? ... ¡3 CERDITOS EN LA PLAYA!

Clown, 1996 - **Fuera de repertorio**



RECONOCIMIENTOS, ESCENARIOS Y FESTIVALES

En 2020 La Baldufa recibe el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Se trata de un premio a la trayectoria de la compañía que destaca "la concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad" y la capacidad de crear universos "de gran riqueza poética visual".

- *La Moncloa*: [NEWS](#)
- *CCMA — TV3 — TN migdia*: [NEWS](#)

Con los espectáculos producidos la compañía ha recibido también varios **reconocimientos**, ha realizado **residencias internacionales** y ha estado presente en importantes **escenarios y festivales**, tanto del estado como del extranjero:

IMPERFECT

• *Premio al Mejor Espectáculo de Gran Formato, Feria de FETEN, Gijón, España, 2023*

- FETEN, Gijón, España, 2023
- Grec – Festival de Barcelona, Barcelona, Cataluña, 2022
- Mostra Igualada, Igualada, Cataluña, 2022
- Festival Sismògraf, Olot, Cataluña, 2022

ARRIVEDERCI, CONFETTI

- Festival de Tradiciones de Vida y Muerte de Xcaret, México, 2022
- Mostra Internacional de Mim a Sueca, Sueca, España, 2022
- TEATRALLIA, Madrid, España, 2021

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

• *Premio a la Mejor Producción, Feria de FETEN, Gijón, España, 2022*

- *Premio al Mejor Espacio Escénico, Gijón, España, 2022*
- FETEN, Gijón, España, 2022
- Festi'Mômes, Questembert, Francia, 2021
- Festival Sementes, Almada, Portugal, 2021

- Sticky Fingers International Children's Festival, Newry, Irlanda del Norte, 2021
- TEATRALLIA, Madrid, España, 2021
- Mostra Igualada, Igualada, Cataluña, 2021
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Cataluña, 2021
- Fira Mediterrània de Manresa, Manresa, Cataluña, 2020

BYE BYE, CONFETTI

• *Nominado al Premio al Mejor Espectáculo de Calle, Premis Teatre Barcelona, 2022*

• *Nominado al Premio de la Crítica Familiar, XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques, 2019*

- Festival Cultura Nova, Heerlen, Países Bajos, 2021
- TEATRALLIA, Madrid, España, 2021
- Tendenza Clown Festival, Milano, Italia, 2020
- Fira Tàrega, Tàrega, Cataluña, 2019
- Mostra Igualada, Igualada, Cataluña, 2019
- Teatre de la Llotja, Lleida, Cataluña, 2019

MI PADRE ES UN OGR0

• *Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Ex Aequo Feria de FETEN, Gijón, España, 2019*

- TEATRALLIA, Madrid, España, 2019
- FETEN, Gijón, España, 2019
- Manresa Capital de la Cultura Catalana, Manresa, Cataluña, 2018
- Grec – Festival de Barcelona, Barcelona, Cataluña, 2018
- Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Perpignan, Francia, 2018
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Cataluña, 2017
- En RESIDÈNCIA, Francia, 2017:
 - Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan
 - Forum Nice Nord

SAFARI

- Titeremurcia, Múrcia, España, 2021
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, Cádiz, España, 2018
- Festival Barruguet, Santa Eulària Des Riu, España, 2018
- Festival de Maó, Maó, España, 2018
- FIET, Vilafranca de Bonany, España, 2017
- La Mostra, Igualada, Cataluña, 2017
- FETEN, Gijón, España, 2017
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Cataluña, 2015

PINOCCHIO

- *Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015*
- *Premio a la Mejor Dirección, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015*
- *Candidato a Mejor Espectáculo Infantil o Familiar, XIX Premios MAX de las Artes Escénicas, 2015-2016*
- Agor Drysau Festival, Brecon, Cardigan, Aberystwyth, País de Gales, 2019
- Festi-Mômes, Malansac, Francia 2018
- China Children's Theatre Festival, Beijing, China, 2018
- Festival Idéklic, Moirans en Montagne, Francia, 2018
- Bologna Children's Book Fair, Bologna, Italia, 2017
- Momix, Festival International Jeune Public, Kingersheim, Francia, 2017
- CarréRotondes, Luxemburgo Luxemburgo, 2017
- ACB, Scène Nationale Bar Le Duc, Bar Le Duc, Francia, 2017
- Sticky Fingers International Children's Festival, Newry, Irlanda del Norte, 2016
- Titeremurcia, Múrcia, España, 2016
- TEATRALIA, Madrid, España, 2016
- Fira Tàrrega, Tàrrega, Cataluña, 2015
- Fira de Titelles, Lleida, Cataluña, 2015
- La Mostra, Igualada, Cataluña, 2015
- FETEN, Gijón, España, 2015
- Teatro de la Abadía, Madrid, España, 2015

- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, España, 2015
- Temporada Alta, Salt, Cataluña, 2014
- En RESIDÈNCIA para la adaptació al francés, Bellac, Francia, 2014:
 - Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac Région Limousine
 - Forum Nice Nord

EL PRÍNCIPE FELIZ

- *Premio a la Mejor Adaptación Teatral, Feria de FETEN, Gijón, España, 2012*
- *Premio al Mejor Espectáculo, Amigos de Titeremurcia, Murcia, España, 2012*
- Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, España, 2014-2015
- FamFest, Santiago de Chile, Chile, 2014
- Fringe Festival, Recklinghausen, Alemania, 2014
- Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne, Francia, 2014
- FIA, Festival Internacional de las Artes, San José, Costa Rica, 2014
- Fête du Livre de Jeunesse, Saint Paul Trois Châteaux, Francia, 2014
- MiniMidiMaxi, Bergen, Noruega, 2013
- TheaterFest, Sankt Vith, Bélgica, 2013
- CarréRotondes, Luxemburgo, Luxemburgo, 2013
- Festival Au Bonheur Des Mômes, Le Grand Bornand, Francia 2013
- Festival Avignon OFF, Festival Théâtre'Enfants et Tout Public, Avignon, Francia, 2013
- Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, TNG, Lyon, Francia, 2013
- Miracle Fun, Hong Kong, China, 2013
- Théâtre de l'Archipel, Scène National, Perpignan, Francia, 2013
- Titeremurcia, Murcia, España, 2012
- TEATRALIA, Madrid, España, 2012
- FETEN, Gijón, España, 2012
- Teatro de la Abadía, Madrid, España, 2011

- Junges Ensemble Stuttgart, Alemania, 2011
- En RESIDENCIA para la adaptación en francés, Francia, 2011:
 - La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public à Languedoc Roussillon | Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone
 - Centre Culturel Pablo Picasso | Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt
- Fira Tàrrega, Cataluña, 2011
- La Mostra, Igualada, Cataluña, 2011

CIRQUE DÉJÀ VU

- *Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Ex Aequo Feria de FETEN, Gijón, España, 2010*
- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Cataluña, 2018
- Mostra Internacional de Mim a Sueca, Sueca, España, 2018
- Festival Ré-génération, Lyon, Francia, 2012
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2011
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Italia, 2011
- Festival Les P'tits Cannes a You, Cannes, Francia, 2010
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, Francia, 2010
- FETEN, Gijón, España, 2010
- Fira Tàrrega, Catalunya, 2009
- La Mostra, Igualada, Cataluña, 2009

DRAGO

- Festival Hazebrouck Ville Ouverte, Francia, 2011
- Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac, Francia, 2010
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, Francia, 2009
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2009
- Fira Tàrrega, Catalunya, 2008

EL LIBRO IMAGINARIO

• *Premio al Mejor Espacio Escénico, Feria de FETEN, Gijón, España, 2008*

- Hippiapot Arts Festival for Children, Hämeenlinna, Finlandia, 2012
- Macau Arts Festival, China, 2011
- 17th ASSITEJ World Congress, Dinamarca, 2011
- Spanische Kinder – Und Jugendbuchwochen, Köln, Alemania, 2010
- Festival Ré-génération, Lyon, Francia, 2009
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2008
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Italia, 2008
- Colpi di Scena, Faenza, Italia, 2008
- Festival Shöne Aussicht, Stuttgart, Alemania, 2008
- FETEN, Gijon, Espanya, 2008
- Festival Chainon Manquant, Figeac, Francia, 2008
- Norwich Puppet Festival Round-Up, Reino Unido, 2007
- Feria del Libro de Frankfurt, Alemania, 2007
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, Francia, 2007

ZEPPELIN

- Deventer Op Stelten Festival, Deventer, Países Bajos, 2019
- DIG, Danmarks Internationale Gadeteaterfestival, Dinamarca, 2018
- Theater Aan Twater, Boom, Bélgica, 2018
- Lokschuppensteam, Dilligen Saar, Alemania, 2017
- Bredeweg Festival, Amsterdam, Países Bajos, 2017
- City Diversions Festival, Chelmsford, Inglaterra, 2015
- Festival Onderstroom, Vlissingen, Países Bajos, 2015
- Sibfest, Sibiu International Theatre Festival, Sibiu, Rumania, 2014
- Le Très Grand Noël, Aubagne, Francia, 2013
- Festival Bonjour l'Hiver, Anemasse, Francia, 2013
- Festival Courants d'Arts, Vitry Le François, Francia, 2013
- Stoppested Verden, Hamar, Noruega, 2013
- Noël au Pays du Jouet, Moirans en Montagne, Francia, 2012
- Festival FETA, Gdansk, Polonia, 2012
- Les Noëls Insolites de Carpentras, France, 2011
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Italia, 2011
- Olala Festival Lienz, Austria, 2010
- Festival Dehors les Arts, Muret, França, 2010
- Festival dei Fiori di San Remo, Italia, 2009

- Festival Hazebrouck Ville Ouverte, Francia, 2007
- Festival des Arts de la Rue de Sainte-Savine, Francia, 2007
- International Lachfestival, Bélgica, 2007
- Festival Deventer op Stelten, Países Bajos, 2007
- Festival Rio Loco, Toulouse, Francia, 2007
- Festival Il Gioco del Teatro Torino, Italia, 2007
- Festival Mondial des Theatres des Marionnettes de Charleville, Francia, 2006
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2006
- Festival International des Arts de la Rue Chassepierre, Bélgica, 2006
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, Francia, 2005
- Sziget Festival Budapest, Hungría, 2005
- Festival les Escales Saint-Nazaire, Francia, 2005
- Biennale du Théâtre Jeunes Publics Lyon, Francia, 2005
- Carnaval de Furiani, Córcega, 2005
- Carnaval de Niza, Francia, 2005
- Carnaval de Verona, Italia, 2005
- Festival Bonjour l'Hivern, IX Festival de Théâtre de rue Rues du Village, Francia, 2004
- Festival Internacional du Théâtre de Rue d'Aurillac, Francia, 2004



LÍO EN LA GRANJA

·Premio Especial por su Contenido Didáctico y su Puesta en Escena, 15a Fira de Titelles de Lleida, Cataluña, 2004

CATACRACK

·Premio del Público del VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, España, 2003

·Premio a la Mejor Dirección del VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, España, 2003

• Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2006

• Humorologie –International Humor Festival a Wevelgem, Bélgica, 2003

EL BARÓN DE MUNCHAUSEN

·Premio a la Mejor Propuesta Plástica, Fira de Titelles de Lleida, Cataluña, 1999

·Premio Rialles de Catalunya al Mejor Espectáculo Infantil, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalunya, 2000

·Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001

·Premio a la Mejor Escenografía, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001

·Premio al Mejor Espectáculo Infantil, Premios del Público "Els Millors del 2000", Teatre Metropol de Tarragona, Cataluña, 2001

·Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Juvenil, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, España, 2001

• 5º Festival Internacional de Títeres de Guadalajara, México, 2009

• Festival Mondial des Theatres des Marionnettes de Charleville, Francia, 2006

• Festival À Pas Contés de Dijon, Francia, 2005

• Dentro de los actos de Génova, Capital de la Cultura Europea, Teatro del Piccione, Italia, 2004

A parte de estos premios, la **Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública**, a través de sus comisiones artísticas, otorga el sello **RECOMENDADO** a los espectáculos **La Fábula de la Ardilla, Safari, Pinocchio, El Príncipe Feliz, Cirque Déjà Vu, El Libro Imaginario** y **Zeppelin**.





EN DETALLE. ¿QUÉ NOS DEFINE?



Compromiso social:

El teatro, como la cultura, deben servir para hacernos más empáticos, más críticos y humanos. La compañía sentimos el teatro como un **compromiso hacia la sociedad**, y por eso todos los espectáculos que creamos tienen una **importante carga ideológica**. El teatro debe reflejar lo que es latente en la calle, situaciones de actualidad que forman parte de nuestra sociedad.

Además, en La Baldufa siempre intentamos ir más allá y **que el compromiso social forme parte también del proceso creativo y del día a día de la compañía**. Por este motivo, durante los ensayos, propiciamos intercambios con distintos colectivos. Además, también intentamos que este compromiso social se refleje cada día en el barrio donde tenemos el local, La Mariola -un barrio con alto índice de migrados, pobreza y exclusión social-, con pequeñas acciones culturales y sociales.

Mundo visual propio, al servicio de la dramaturgia:

La Baldufa tenemos una personalidad estética singular. Quien ha seguido los espectáculos de la compañía reconoce un mundo visual con personalidad propia. Es la **“estética Baldufa”** que conjuga la forma y las necesidades del espectáculo.

Mientras se va forjando la dramaturgia, se pone en marcha todo un trabajo en torno a la escenografía y el vestuario. Todo evoluciona conjuntamente porque los distintos elementos están al servicio de la dramaturgia, y viceversa: hay una mirada global del espectáculo.

Esta búsqueda por la sensibilidad y la funcionalidad se debe a que uno de los miembros de la compañía, Carles Pijuan, es el escenógrafo. Él también forma parte de la creación dramática y diseña el vestuario junto a Rosa Solé. Por eso, existe un diálogo constante entre este mundo visual singular y la historia que se quiere contar.

Un proceso creativo largo y global:

El *work in progress*, la creación a fuego lento de los espectáculos y el **trabajo coral entre todos los elementos artísticos que intervienen en el espectáculo** (director, creadores, escenógrafo, músico, figurinista, iluminador...), hacen que el proceso creativo sea de largo recorrido.

Cuando se empieza a planificar la creación de un espectáculo, buscamos momentos para la experimentación y la investigación entre nuevos lenguajes creativos, momentos de trabajo de mesa, ensayos a pelo, largas conversaciones... Las residencias y estancias en teatros también son casi de obligado cumplimiento para poder realizar este proceso tan necesario para el tipo de espectáculos que producimos y para crear vínculos y sinergias con el territorio que nos acoge.

Teatro gestual:

El clown y el teatro gestual es el estilo en el que nos sentimos más cómodos. Además, el poco uso del lenguaje verbal facilita la presencia en el mercado internacional. Pero en La Baldufa nos caracterizamos por el **mestizaje artístico**. Al teatro gestual siempre

se añaden numerosas técnicas artísticas que dan riqueza y color al espectáculo, como los títeres, sombras, animaciones, etc.

Espectáculos para todos los públicos:

Somos militantes del **teatro para todos los públicos**. Pensamos que crear para niños o familias debe ser sinónimo de calidad artística, rigor, innovación, contemporaneidad, etc. Para los niños, no todo vale, porque es ahora, durante la infancia, cuando se forma su concepto artístico y cultural -un momento en el que deben poder ver el mejor teatro, para desarrollar una buena sensibilidad artística y poder ser críticos con el resto-. Los buenos espectáculos, lo son tanto cuando van dirigidos a niños, como a adultos. La distinción por edades debería ser tan sólo una cuestión práctica y no una barrera artística.

Un equipo artístico y de producción de primer nivel:

La Baldufa siempre se rodea de un **equipo de excelentes profesionales**, como los directores y directoras Sol Picó, Jokin Oregi, Jorge Picó, Ramón Molins, Luis Zornoza, Jordi Purtí o Paco Paricio; los compositores de prestigio Oscar Roig y Josep Maria Baldomà; técnicos como Miki Arbizu, Sergio Sisqués y Anjos Fernández; la figurinista Rosa Solé; o el escenógrafo de la compañía Carles Pijuan, ganador de varios premios por sus escenografías. También contamos con un equipo de gestión y taller muy especializado y de alto nivel. Con cada producción, intentamos trabajar y conocer nuevos profesionales que nos hacen crecer artísticamente como compañía.

ORGANIZAMOS



esbaiola't

Desde julio de 2008, La Baldufa organiza y dirige el **Festival Esbaiola't** en las Valls d'Àneu.

El Esbaiola't es un festival de teatro de calle y para todos los públicos que se realiza anualmente en la población de Esterrí d'Àneu, en julio. El festival está organizado por el Ayuntamiento de Esterrí d'Àneu y la Compañía de Comediants La Baldufa.

Con este festival, La Baldufa queremos dar valor a los espectáculos dirigidos al público familiar, mostrando espectáculos de referencia en un entorno singular, bonito y remoto como es el Pallars, y generando un espacio de descubrimiento en familia para todos los sentidos.

EnRe9

Siguiendo el encargo de la 'Comisión de Cultura' del Consejo de la Zona 09 "Mariola, Turó de Gardeny y Bloques Juan Carlos" de Lleida, en 2022 ponemos en marcha un nuevo festival de artes escénicas en la zona, el **Festival Enre9**. 4 días de espectáculos donde se combina programación profesional con otras expresiones artísticas que parten de los propios colectivos y vecindario.

La zona 09 comprende algunos de los sitios más estigmatizados de la ciudad, con población muy vulnerable, en alto riesgo de exclusión social y con poco acceso a la cultura. Con el festival queremos dinamizar la zona para que pasen cosas estimulantes y motivadoras, poner en valor la diversidad e interculturalidad de sus gentes, y acercar a todos la cultura y las artes escénicas.



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457

