

# ImPERFECT

Dirigido por Sol Picó

## DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

 PREMIO NACIONAL  
DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA  
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



La Bafdufa



PREMIO  
AL MEJOR  
ESPECTÁCULO DE  
GRAN FORMATO  
FETEN 2023

¿POR QUÉ DANZA?	1
SINOPSIS	3
INFORMACIÓN GENERAL	4
FICHA ARTÍSTICA	4
FICHA TÉCNICA	6
PLAN DE TRABAJO	7
PLANO DE LUCES	8
LA BALDUFA	10
SOL PICÓ	11

## ¿POR QUÉ DANZA?

**Veinticinco años de trayectoria** de la compañía nos animan a mirar atrás, hacer balance y disfrutar del camino recorrido hasta ahora. Pero también nos animan a repensar y reinventarnos.

En La Baldufa nos motiva la mezcla, el mestizaje escénico, la creación no convencional. Siempre hemos sentido una gran atracción por experimentar nuevos lenguajes, fuera de los cañones establecidos y, obviamente, por los retos. Y en esta ocasión, se trata de **un reto en mayúsculas**.

Tres actores en la frontera de los 50 años decidimos reinventarnos, jugar como niños y experimentar con la **danza**. Sí, la danza; un lenguaje que hasta ahora desconocíamos.

Lo hacemos de la mano de **Sol Picó**, una de las artistas más reconocidas y heterodoxas de la danza contemporánea. Sus creaciones son pura mezcla. Multidisciplinar, transgresora, decidida a traspasar y superar las barreras de los lenguajes escénicos. No podíamos habernos embarcado en esta aventura con nadie mejor.



**XXVII PREMIOS  
max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
TENERIFE  
CANDIDATO



# SINOPSIS

En un momento de cambio social, de miedos y de incertidumbre por el futuro que vendrá, tres cuerpos inexpertos e imperfectos decidimos reinventarnos, jugar como niños, y experimentar con la danza -un lenguaje completamente nuevo para nosotros-.

Somos tres adultos, superando límites y explorando nuestras posibilidades.

En una sociedad que impone lo idóneo a cada edad, ¿se puede aprender a bailar a los 50 años?

Un espectáculo de **danza, dirigido por Sol Picó**, de reflexión sobre las propias limitaciones, de descubrimiento de la belleza no convencional, y de búsqueda de las ilusiones.

***El espectáculo habla de las imperfecciones, de segundas oportunidades y del derecho a reinventarse.***



# INFORMACIÓN GENERAL

## Espectáculo de danza de medio / gran formato

Recomendado para funciones familiares:

**a partir de 8 años**

Recomendado para funciones escolares:

**a partir de 10 años**

Duración del espectáculo: **45'**

Número de intérpretes: **3**

Número de técnicos: **1**

Número de personas en gira: **4**

## Espectáculo de sala

Tiempo aprox. de montaje: **5h**

Tiempo aprox. de desmontaje: **1h**

Necesidades técnicas:

**3 barras para colgar material**

(ver ficha técnica para el resto de necesidades)

Medidas del escenario:

**12m ancho x 10m fondo x 6m alta**

Fecha de estreno en España:

**19/03/2022 - Teatro Cánovas, Málaga, España**

Fecha de estreno en Catalunya:

**01/04/2022 - Mostra Igualada, Igualada, Cataluña**



En un momento puntual del espectáculo se utilizan efectos lumínicos con **luz estroboscópica**.

# FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **Sol Picó & La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Dirección: **Sol Picó**

Asistente de dirección: **Encarni Sánchez**

Composición musical: **Victor Ayuso**

Diseño de luces: **Anjos Fernández**

Diseño escenográfico: **Carles Pijuan**

Diseño y confección de vestuario: **Rosa Solé**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Olga Cuito, Carles Pijuan**

Producción musical: **Zamenhof Estudi**

Entrenamiento y soporte coreográfico: **Marta Casals**

Intérpretes: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Producción y Distribución: **La Baldufa**

Fotografía para el material gráfico: **David del Val**

Video promocional: **Laia Navarra**

## Coproducción:

Mostra Igualada

GREC Festival, Barcelona

Festi'Mômes, Questembert Communauté

LaSala. Centre de Creació d'Arts per a les famílies, Sabadell

## Colaboración:

Teatro Cánovas, Málaga

Festival Sismògraf, Olot

Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida

Sant Andreu Teatre – SAT, Barcelona

## Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

Gobierno de España – Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM

Institut Ramon Llull



# FICHA TÉCNICA

**ImPERFECT** es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro. La siguiente corresponde a la ficha técnica estándar que garantiza mostrar el espectáculo en condiciones ideales. A partir de ahí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio y aplicarla al espectáculo en su beneficio o también puede aceptar otras propuestas, a la baja, siempre que quien programe sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. En caso de proponer una ficha técnica menor a la estándar, el personal y las dimensiones mínimas del espacio no se podrán reducir.

## ILUMINACIÓN

### Focos

- 13 recortes 25° 50°
- Robe LedBeam 150 (los aporta la compañía)
- 12 parleds (los aporta la compañía)

### Otros

- Luz de guardia suficiente en hombros y pasillo posterior al telón de fondo o foro.
- Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjunto.
- Luz de sala regulada -a ser posible controlada- por mesa de luces.
- Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como en el de las líneas de suelo.
- Hace falta poner carga en los dimmers de cada uno de los cinco canales del suelo.
- Llevamos el cableado de corriente y DMX necesario para los móviles y par leds, pero, si fuera posible, se agradecería que llegara señal DMX a las cuatro barras que utilizamos. Conector DMX de 3 pines.
- Llevamos nuestra mesa de luces

Nota: La distribución de los equipos se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el plano de luces.

**COORDINACIÓN TÉCNICA:** La Baldufa  
+34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

## SONIDO

- **PA** Suficiente y adecuada a las características de la sala.
- Mac con Qlab en la cabina de control.
- **Monitors:** la opción ideal sería la de 2 sidefills y 2 monitores más en la parte trasera del escenario para garantizar una cobertura total y una adecuada presión sonora en el escenario. La ubicación de los equipos se dedicará a la llegada de la compañía.

## PERSONAL

El personal necesario para el montaje será:

- 2 personas de carga y descarga.
- 2 maquinistas (1 mínimo).
- 1 técnico de luces.
- 1 técnico de sonido.

Que conozcan perfectamente el equipamiento del teatro.

## CAMERINOS Y OTROS

- 1 camerino con capacidad suficiente para un total de 4 personas equipado con WC, sillas, perchas, duchas con agua caliente, mínimo de un enchufe tipo Schuco a 220 V. y mínimo de un espejo.
- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.

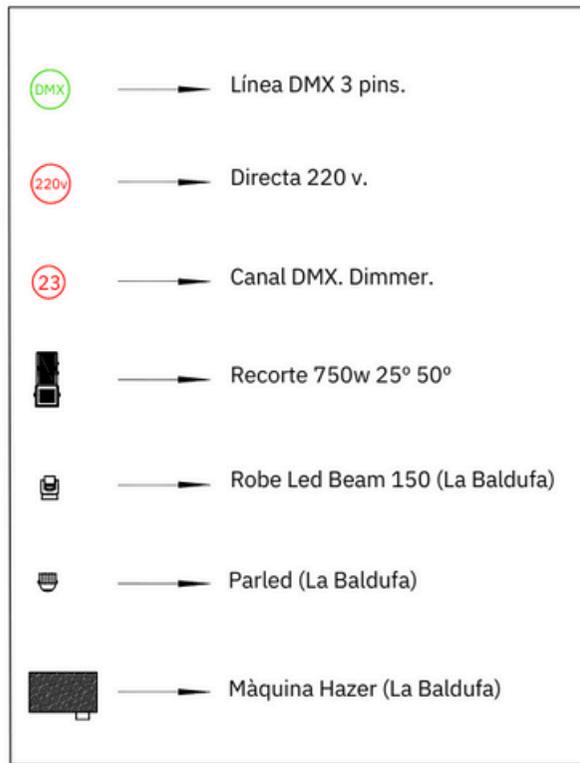
## ESPACIO Y MAQUINARIA

- Medidas del escenario de 12 m de ancho x 10 m de fondo x 6 m de alto.
- Cámara negra a la italiana de ancho regular, garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso al escenario desde platea.
- Linóleo negro 8 x 8 m.
- La escenografía consta de un lienzo de 10 x 8 m que se mueve durante el espectáculo. Los movimientos se realizan mediante cuerdas que van enganchadas a unas bases de madera en el escenario (6 en total. 3 por lado) ya unas pequeñas poleas colocadas en una estructura rectangular (formada por tubos de carbono muy ligeros) que colgamos mediante garras a 3 barras del teatro.
- Si no fuera posible clavar las bases en el suelo del teatro deberían utilizarse pesos (Unos 40 kg. por base).
- La selección de las barras para meter los tubos se realizará a la llegada al teatro, así como el ajuste final de la cámara negra.
- La altura de trabajo de las barras será de 6 metros.
- Durante el espectáculo se echa humo tipo Hazer.

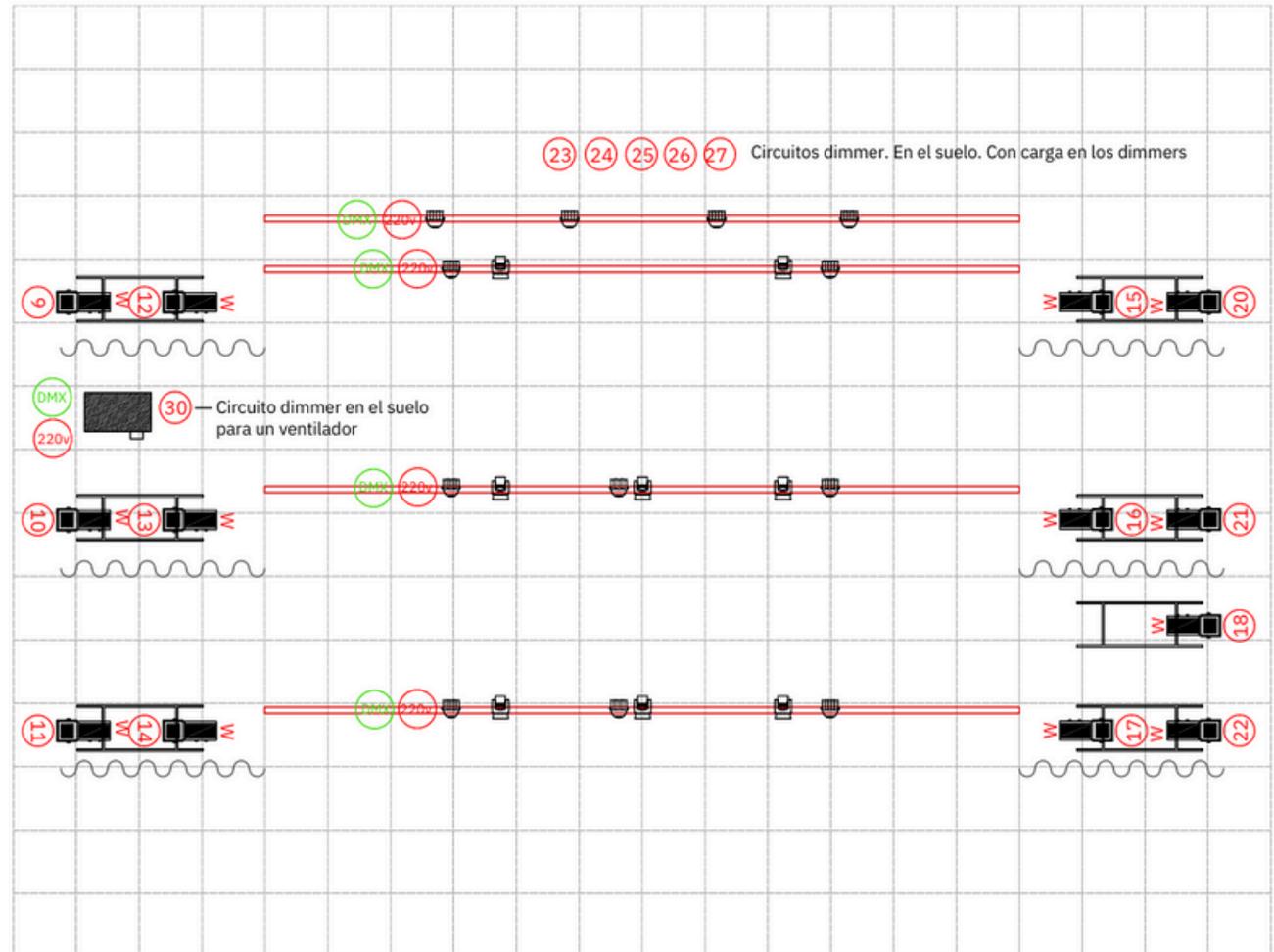
# PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera hora y media (0:00h a 1:30h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descarga</li><li>• Implantación del plano de luces</li><li>• Decidir la ubicación de la escenografía así como la de los monitores</li><li>• Implantación de la escenografía</li><li>• Instalación de la cámara negra</li><li>• Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 personas descarga</li><li>• 2 técnicos polivalentes</li><li>• 1 maquinista</li></ul>
Siguiente media hora (1:30h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocar linóleo</li><li>• Testear los equipos de sonido y realizar los ajustes previos a las pruebas</li><li>• Distribución del atrezzo y la utillería</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 técnicos polivalentes</li></ul>
Siguientes dos horas y media (2:00h a 4:30h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enfoque</li><li>• Ajustes de memorias</li><li>• Ensayo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 técnicos polivalentes</li></ul>
Siguiente media hora (4:30h a 5:00h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrada de público</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 técnicos polivalentes</li></ul>
Siguientes tres cuartos de hora (5:00h a 5:45h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FUNCIÓN</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 técnicos polivalentes</li></ul>
Siguiente cuarto de hora (5:45h a 6:00h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salida de público</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 técnicos polivalentes</li></ul>
Siguiente hora (6:00h a 7:00h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desmontaje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 técnicos polivalentes</li></ul>
Siguiente media hora (7:00h a 7:30h)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carga</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 personas carga</li></ul>

# PLANO DE LUCES



ESCALA





# LA BALDUFA

## Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

La Companyia de Comediants La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apostamos por crear **espectáculos de artes escénicas de calidad e innovadores**, dirigidos a todos los públicos pero principalmente orientados al público familiar. Uno de los aspectos que marcan el ADN de La Baldufa es que toda nuestra creación, e incluso el día a día de la compañía, tiene un **trasfondo de compromiso hacia lo social**, que nos ha acompañado toda la vida.

A la hora de crear, mezclamos esta conciencia social con un mundo visual propio: **"la estética Baldufa"**, que ponemos **al servicio de la dramaturgia**. El **clown y el teatro gestual** son los estilos en los que nos sentimos más cómodos, pero también nos gusta hacer mestizaje artístico y **mezclar diferentes disciplinas**. Nuestro **proceso creativo es largo y global**. Cocinamos los espectáculos a fuego lento y, en el proceso de producción, intentamos realizar **residencias y estancias en teatros** para sumergirnos de lleno en la creación y generar vínculos con el territorio que nos acoge. Todo esto, rodeándonos siempre de un **equipo de primer nivel**, tanto de gestión como artístico, que nos hace crecer día a día como compañía.

Sin duda, somos **militantes del teatro para todos los públicos** y creemos firmemente en el valor que tienen los niños y las niñas en la sociedad. Es durante la niñez que se forma el concepto artístico y cultural de las personas, y es por eso que la creación dirigida a los niños y familias tiene que ser de calidad, rigurosa y contemporánea, al mismo nivel que la que se dirige a los adultos. Por eso, y porque también pensamos que es importante defender los derechos culturales, somos miembros de las asociaciones **CIATRE, TTP y ASSITEJ**.

En 2020 tenemos el inmenso honor de recibir el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Un reconocimiento a la trayectoria de la compañía que destaca: la "concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad", y la capacidad de crear universos "de gran riqueza poética visual". Con los espectáculos producidos, la compañía también hemos recibido diversos **reconocimientos**. Entre ellos, contamos con el sello **RECOMENDADO** (otorgado por la *Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública* a través de sus comisiones artísticas) para la mayoría de los espectáculos de la compañía.



Durante estos años hemos podido actuar en muchos escenarios y festivales nacionales, como el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Gran Teatre del Liceu**, el **Teatro Español**, la **Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga**, el **Festival Grec de Barcelona** o la **Fira de Titelles de Lleida**, así como en numerosos festivales europeos e internacionales. También hemos realizado varias residencias internacionales y hemos estado presentes en la mayoría de **circuitos y redes teatrales** catalanas y del estado español.

Fruto de la inquietud social que nos impulsa, desde hace años llevamos a cabo **pequeñas acciones sociales y culturales en el barrio donde tenemos el local**, una zona con alto índice de segregación, personas migradas, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 organizamos en la zona el **Festival de artes en vivo Enre9**, con el objetivo de empoderar y dinamizar el barrio y sus habitantes. Desde el 2008 y hasta el 2023, también hemos organizado el **Festival Esbaiola't en Esterri d'Àneu**, un festival que nació con la idea de ofrecer cultura de calidad para los niños y las familias de las Valls d'Àneu, en los Pirineos Catalanes.

# SOL PICÓ

Coreógrafa y bailarina alcoyana afincada en Barcelona, Sol Picó es conocedora de la danza clásica, española y contemporánea. Tres disciplinas que se pueden sentir en su trabajo coreográfico, aunque enmarcado en la expresión más contemporánea de la danza. Formó su propia compañía **Sol Picó Compañía de Danza** en 1993, con la que ha desarrollado su personalísimo sello. Un sello que se hace notar tanto en su lenguaje creativo e interpretativo como en el nombre de sus obras, más de 30 espectáculos producidos que han girado por todos los continentes: *Razona la vaca* (1995), *E.N.D.* (Esto No Danza, 1998), *D.V.A* (Dudoso Valor Artístico, 1999), *Bésame el cactus* (2001), *La divadivina y el Hombre bala*, *La dona manca o Barbie Superestar* (2003), *La prima de chita* (2006), *Sirena a la plancha* (2008), *El llac de les mosques* (2009), *Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya* (2011), *Memorias de una pulga* (2012), *One-hit wonders* (2014), *We Women* (2015), *Dancing with frogs* (2017), *Animal de séquia* (2019), *Malditas Plumas* (2020), *Titanas* (2022), entre otros, son algunos ejemplos y montajes de esta creadora

Estudió en el Movement Research de Nueva York diversas técnicas de danza contemporánea y ha trabajado como intérprete y coreógrafa con diversas compañías y creadores. Incursiones en el mundo del teatro con dramaturgos como Andrés Lima, Carme Portaceli o Sergi Belbel y del audiovisual, protagonizando cortometrajes o participando en largometrajes y creaciones para la publicidad, entre otros, completan una carrera galardonada en múltiples ocasiones. En su palmarés cuenta, entre otros, con 4 premios de las Artes Escénicas Valencianas, 10 premios Max, el premio Nacional de Danza de Cataluña (2004), el premio Ciudad de Barcelona de Danza (2015), el Premio Nacional de Danza 2016 y la Cruz de Sant Jordi 2020.





Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12

25003 Lleida

[baldufa@labaldufateatre.com](mailto:baldufa@labaldufateatre.com)

[www.labaldufateatre.com](http://www.labaldufateatre.com)

+34 973 281 457



## COPRODUCCIÓ



## COLABORACIÓ



## CON EL APOYO DE

