

LA FABLE DE L'ÉCUREUIL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PREMIO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



La Bafdufa

1. LE SPECTACLE.....	1
2. L'ARGUMENT	2
3. PROPOSITIONS DIDACTIQUES	3
• Avant d'aller au théâtre	5
• Pendant la représentation	7
• Après le spectacle	8
• Bibliographie recommandée	14
• Ressources audiovisuelles recommandées	15
4. FICHE ARTISTIQUE	16

1.LE SPECTACLE

La Fábula de la Ardilla es un espectáculo **teatral y multidisciplinar** de formato mediano, dirigido a **público familiar, recomendado a partir de los 3 años**, que pretende hablar del **mestizaje**.

La historia cuenta con dos protagonistas, **la ardilla y el erizo**, que aprenden a convivir y hasta a quererse, a pesar de sus diferencias

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada, por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir. Iremos descubriendo su personalidad a lo largo de la fábula y, también, la transformación que ambos sufrirán debido a la convivencia.

Conceptualmente, se parece a otros espectáculos de la compañía, como Safari o Lío en la Granja. Pero, en esta ocasión, solo interactúan animales. Por eso, se refiere al género de las fábulas. El espectáculo cuenta también con un pianista situado en escena a lo largo de la obra, que tiene, exclusivamente, una mirada externa. Se trata de un espectáculo sin texto, en el que la música toma un gran protagonismo.

Por primera vez en un espectáculo familiar, La Baldufa apuesta por la música en directo y un formato sin texto. Esto le da un carácter poético singular que, además, lo diferencia de otros espectáculos familiares de la compañía.



La relación entre la ardilla y el erizo nos habla de **mestizaje**, de **diferencia**, de **convivencia**, del **esfuerzo para adaptarse**, del **respeto**, del **cambio de hábitos**, etc. Con el convencimiento que la diversidad nos enriquece, La Baldufa quiere acercar este mensaje a la pequeña audiencia y generar esta reflexión tan necesaria.

¿Por qué, en el inicio de la historia, los dos personajes se persiguen?
¿Qué causa que la ardilla cuide del erizo como si fuera su propio hijo?
¿Por qué el erizo rechaza las habilidades y características de la ardilla?
La vivencia de ambos animales puede extrapolarse fácilmente al día a día de las personas. Vivimos en sociedad y relacionarnos con personas que nos son diferentes es un aprendizaje de vida que todas y todos tenemos en el entorno en que nos movemos, desde los más pequeños a los mayores.

Una de las características de las fábulas es que siempre acaban con una conclusión moral. Por lo tanto, **¿de qué nos habla La Fábula de la Ardilla?** Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar en, reflexionar sobre y ahondar en la **diferencia** y el **mestizaje**. El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos.

La compañía tiene el convencimiento que, a través de la educación y el trabajo, pueden potenciarse actitudes y comportamientos en positivo, que permitan una convivencia rica, dulce y tranquila.

La compañía quiere:

- Invitar a la reflexión, sea cual sea la edad de la audiencia, sin obviar el gusto por la estética y un lenguaje corporal y musical que permitan entender, en todo momento, el mensaje que pretende transmitirse.
- Ayudar a comprender la riqueza de la diversidad.
- Generar empatía por una situación que nos resulta muy real.
- Continuar con su línea social, entendiendo el teatro como compromiso con la sociedad. En El Libro Imaginario, apostaba por reflexionar por el poder y hacía un pequeño apunte sobre la homosexualidad. En Cirque Déjà Vu, reflexionaba sobre el Alzheimer, la vejez y la amistad. En El Príncipe Feliz, sobre el valor de la generosidad. En Mi Padre es un Ogro, sobre la maldad de los buenos y la bondad de los malos y la redención. En Safari, se aborda el tema del bullying.

Por lo que al lenguaje escénico se refiere, la **escenografía** de Carles Pijuan, consigue que un largo piano de cola se transforme en el árbol de un bosque, con escondites y otras sorpresas. Una vez más, un escenario muy atractivo y rico estéticamente, que acompaña fielmente el relato a lo largo del espectáculo.



2. EL ARGUMENTO

La Fábula de la Ardilla empieza con el pianista en escena. El largo piano de cola se transforma en el roble que será el espacio en el cual se desarrolla la historia. Esta es una historia de una ardilla a la cual vemos huyendo, porque ha robado una bellota. Busca un lugar donde esconderse y llega hasta el árbol del bosque. No está sola. Justo en una madriguera debajo del árbol, vive el erizo, que, con mucho cuidado y dedicación, recoge comida y se la guarda. La ardilla, que también necesita comida, roba todo lo que encuentra. Por eso, los dos protagonistas entran en una persecución que acaba con el atropello del erizo.

A continuación, vemos como, del interior de la madriguera, sale un erizo pequeño que se ha quedado huérfano. Inicialmente, la ardilla no tiene ninguna intención de hacerle de padre, pero parece que no le queda más remedio que cuidarlo y acompañarlo. Así que, cuando el lobo aparece en escena con la amenaza de quererlos devorar, la ardilla se da prisa por proteger al erizo y entran en su madriguera. Aunque sea instintiva, esta es la primera concesión que la ardilla hace.

Caen las hojas del árbol, pasa el tiempo y el erizo se hace mayor. La ardilla le sigue cuidando, le enseña cosas y le entrena. El erizo aprende a hacer aquello que hacen las ardillas, pero hay una cosa que no consigue: subir al árbol del bosque como su padre y esto deviene una obsesión. Así que empieza a arrancar sus propias púas simbolizando que no se acepta, que se rechaza a sí

mismo por no poder hacer como la ardilla. Querría ser aquello que no es. En cierta manera, la ardilla, con tanto entrenamiento, ha propiciado que el erizo se sienta así.

Cuando la ardilla se da cuenta que el erizo está deprimido, empieza su transformación. Busca acercarse al erizo, dando también valor a lo que él es y sabe. Por eso, se coloca unas púas en su pelaje e, incluso, acaba comiendo caracoles, porque, aunque a él le dan mucho asco, al erizo le encantan.

El erizo recupera la alegría y el sentido de su vida y ambos disfrutan de su relación y se entretienen practicando habilidades de erizos. Y vuelve el lobo. Huyendo para no ser comido, el erizo consigue subir al árbol solo, sin ayuda de nadie. El lobo y la ardilla protagonizan otra persecución y hay otro atropello. Tras unos segundos de incerteza, descubrimos que el que ha sido atropellado es el lobo.

Cuando la ardilla vuelve, se sorprende y alegra mucho de ver que el erizo ha sido capaz de subir y bajar del árbol solo. El erizo también se pone muy contento de ver que la ardilla está bien. Al final de la historia, podemos ver como los protagonistas juegan a ser erizo y ardilla a la vez, como si ya no pudieran diferenciar donde acaba uno y empieza el otro, como si se hubieran fusionado. Los dos animales han aprendido y se han enriquecido el uno del otro.

3.LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Ir al teatro siempre es una oportunidad, no solo para niñas y niños, sino también para personas adultas. Como sabemos, es una actividad lúdica, pero también gran generadora de aprendizaje si queremos aprovecharla. Compartir cultura puede despertar inquietudes, dar respuesta a necesidades diversas y permite aprender infinidad de cosas que acompañarán a pequeñas y pequeños en su proceso de crecimiento personal.

A través de este **dossier** queremos explicaros la esencia del espectáculo y proponeros algunos ejes de trabajo que creemos que pueden ayudaros a profundizar en aspectos interesantes, sobre todo, para generar debate y diálogo alrededor de la riqueza de la diversidad y el respeto por la diferencia. Cabe

puntualizar que podéis adaptar las propuestas a vuestras necesidades, usando solo una parte o repensando cuanto consideréis, con tal de ahondar en aquello que más os interese.

Antes de concretar las propuestas, anotamos que, si tenéis una necesidad de compartir reflexiones o deseáis plantear alguna pregunta o duda a la compañía, podéis mandar un correo electrónico a esta dirección: **baldufa@labaldufateatre.com**. Sin duda, les encantará mantener comunicación con vosotras y vosotros.

Para distribuir las actividades, hablamos de tres momentos: **antes de ir al teatro, durante el espectáculo y después de haberlo visto.**



ANTES DE IR AL TEATRO

Lo más importante antes de ir a ver el espectáculo es **contextualitzar**. Por eso, algunas de las actividades que os proponemos a continuación van encaminadas a situar el alumnado en qué iremos a ver.

1. ¿Qué es una fábula?

En primer lugar, preguntamos sobre el título del espectáculo: La Fábula de la Ardilla. ¿Qué es una fábula? ¿Conocéis las características más importantes? ¿Sabéis alguna otra fábula que os hayan contado? ¿Quién creéis que puede aparecer? ¿De qué os parece que tratará?

2. La imagen del espectáculo

Miramos el cartel del espectáculo o las fotografías del web (<https://www.labaldufateatre.com/es/espectacles/la-fabula-de-la-ardilla/>) e intentamos obtener otra información interesante.



3. Dramatització con música

Partiendo de un fragmento de música del espectáculo, podemos hacer una dramatización con música, ilustrando lo que creemos que puede pasar. Este es un espectáculo sin texto. De esta manera, podemos realizar un trabajo previo dramático importante sobre qué es el mimo y cómo expresarnos sin articular palabra. Puede ser que la música nos sugiera un rato de paz y calma o, por el contrario, una situación angustiante o de peligro, etc. Lo que pretendemos es que las criaturas puedan hacer hipótesis o partir de fragmentos musicales a través del cuerpo y el movimiento. Además, cuando vean el espectáculo, podrán comprobar si sus predicciones eran ciertas o no y, como identificarán algunas músicas, se intensificará su atención y conexión con el espectáculo. Os ofrecemos estos fragmentos musicales:

7'25 - 9'24: *Presentación erizo. Música juguetona*

23'11 - 25'30: *lobo*

28 - 30: *Un animal enseña al otro*

42'48 - 43'45: *El erizo cree que han atropellado a la ardilla*

Podéis escuchar los fragmentos musicales en el video del espectáculo a: <https://www.youtube.com/watch?v=xObUojk2T4c&t=2s>

ANTES DE IR AL TEATRO

4.¿Quién soy? (Dramatización mestisaje)

Por parejas, escogemos dos animales que, de entrada, sean muy diferentes entre sí y cada cual expresa, a través del cuerpo, alguna de sus características, habilidades o movimientos. Por ejemplo, podemos partir de una araña y de un hipopótamo. De entrada, percibimos claramente quien representa cada animal, pero la idea es que, a medida que avanza la actividad, cada cual aprende a hacer lo del otro, hasta que, prácticamente, ya no podemos diferenciar quien es quien.

5.La sinopsis

A continuación, y, después de plantear diferentes hipótesis, explicamos la sinopsis y todo aquello que consideremos relevante. Solo así podemos generar expectativas, provocar interrogantes y despertar su interés y motivación. También puede contribuir a interpretar mejor aquello con lo que se encontrarán. Si procede, puede consultarse la página de La Baldufa y mirar el video que hay colgado.

6.El público al teatro

El hecho de ir al teatro requiere un saber estar y un comportamiento pertinente, por lo que os proponemos que, entre todas y todos, podáis pensar y compartir criterios para tener en cuenta: qué actitud debe tener un buen público, como nos hemos de comportar, qué no podemos admitir. En definitiva, pactar como lo estaremos haciendo correctamente o no.

7.El proceso de creación de un espectáculo

Con el objetivo de dar todavía más valor a la tarea de la compañía, podemos hablar del proceso de creación que ha llevado a cabo para llegar al espectáculo final. Solo así podemos tomar conciencia de que el momento de la representación es solo la muestra de un trabajo muy intenso que no se ve, pero que está ahí. Este proceso consta de diversas fases y distintos momentos: el momento de la creación (tanto si se trata de una obra adaptada de otra que ya existe o de una nueva creación), los ensayos, la escenografía, los elementos artísticos, el vestuario, la música, la iluminación, los viajes, los montajes y desmontajes y un largo etcétera.

Durante el proceso de creación de este espectáculo, la compañía hace una residencia artística en Francia. Esto significa que Francia da valor al proceso creativo y se facilita un espacio y un tiempo para que los artistas puedan trabajar con más calidad. Además, los artistas inician el diálogo y comparten ratos con las criaturas para recibir feedback.

¿Os habíais planteado cómo los artistas crean su propio espectáculo? ¿Cuánto tiempo necesitan para todo el proceso? ¿Por qué creéis que en nuestro país no se dan las mismas oportunidades que en Francia para que las y los artistas puedan crear?



DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Debemos disfrutar mucho de este momento y **dejarnos llevar por la historia, la música y el efecto de la iluminación.**

Pedimos a las criaturas que observen muy atentamente cada escena, cada detalle y la evolución del comportamiento de los dos animales. Especialmente, les pedimos que se fijen en los **distintos sentimientos** que van apareciendo.

También aprovechamos para comprobar si las dramatizaciones que hemos improvisado en el aula se corresponden con las que se desarrollan a lo largo del espectáculo. Después, en clase, podemos comentarlo todo.

Paralelamente, respetaremos los criterios que nos hemos propuesto sobre cómo debemos **comportarnos cuando somos público.**



DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

A través de este espectáculo y más allá del disfrute y entretenimiento, podemos pensar en, reflexionar sobre y ahondar en la diferencia y el mestizaje y la infinidad de oportunidades para aprender y compartir que tenemos cada día. Por eso, queremos compartir algunas propuestas que os puedan ayudar o que podáis adaptar a vuestros intereses e, incluso, crear otras nuevas.

De vuelta al aula, iniciamos una **CONVERSACIÓN que facilite y/o complemente la comprensión de la historia**. Hablamos sobre donde pasa la historia y cuáles son los protagonistas. Podemos aprovechar para recuperar aspectos que habían surgido en la conversación previa a ver el espectáculo y verificamos la información.

La **CONVERSACIÓN puede continuar profundizando en la reflexión**. ¿Cuáles son los valores que quieren transmitirse? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué es lo que más nos ha llamado la atención? ¿Qué sentimientos aparecen? ¿Nos ha gustado? Si tuvierais que resumir el espectáculo, en una palabra, ¿cuál sería? ¿Lo recomendaríais a alguien? ¿Qué le diríais?

1.Reconstrucción de la historia

Con esta secuencia de fotos, os animamos a reconstruir la historia. También podéis jugar a cambiar el orden y reinventarla.



DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

2.El juego de las esquinas

Ahora os proponemos que dividáis el aula en cuatro esquinas, cada una con un significado: una de ellas significa **ESTOY DE ACUERDO**, otra **NO ESTOY DE ACUERDO**, la tercera **NO LO SÉ** y la cuarta **ESTOY PENSÁNDOLO**.
¿Qué haremos?

Iremos leyendo unas afirmaciones que hacen referencia al espectáculo. Después de escuchar cada frase, niñas y niños deberán colocarse en una u otra de las esquinas según cual sea su opinión. Tras su elección, pueden argumentar el porqué de su respuesta. Escuchando argumentos de compañeras y compañeros, les permitiremos cambiar de esquina si han cambiado de opinión.

Afirmaciones que os sugerimos:

La ardilla es muy pícaro y quiere echar al erizo adulto
El erizo adulto tiene muy mal carácter y no quiere compartir.
La ardilla y el erizo pequeño hacen amistad muy rápidamente.
Tanto la ardilla como el erizo buscan solo un lugar para vivir.
A la ardilla le encantan los caracoles.
A los dos animales les gustan las mismas cosas.
Cada animal aprende del otro.
Ser diferentes siempre provoca un enfado.
Aprender de otros seres nos enriquece.

También podemos proponer frases al alumnado y para ayudarlos, si es necesario, podemos iniciar las frases, de manera que solo ellas y ellos solo deban acabarlas.

3.Dramatización - Si yo fuera...

Por grupos y de manera voluntaria, proponemos dramatizar situaciones que planteen alguna de las reflexiones que nos aporta La Fábula de la Ardilla en referencia a la riqueza de la diferencia, a aprender de otras personas, a la convivencia, a la aceptación de uno mismo, etc.

Situaciones hipotéticas:

- Si yo fuera un animal herbívoro y mi mejor amiga o amigo fuera carnívoro o al revés y me invitara a una comida exquisita a su parecer, ¿cómo actuaría?
- Si encontrara un animal que es depredador de mi especie (por ejemplo, si soy un conejo y mi depredador, un zorro) y estuviera en peligro de muerte por un accidente a punto de caer por un precipicio), ¿qué haría?
- Para poder sobrevivir a una situación extrema (por ejemplo, una riada), ¿cómo ayudaríais a un animal amigo que no tiene la habilidad de superar la situación? (Por ejemplo, un lagarto que necesita nadar.)
- Si me cruzo con una especie que no cuida el medio ambiente (como la humana) y soy una especie, no humana, pero muy sostenible (como cualquier animal), ¿qué haría para mejorar la situación?

A continuación, si alguien que miraba, quiere salir y participar, pueden repetirse las dramatizaciones y, después, las comentamos:

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

-Tanto quienes mirábamos como quienes interpretábamos: ¿cómo nos hemos sentido? ¿Qué nos ha impactado? ¿Qué nos sugiere?

-Reflexionemos. ¿Alguna vez, nos hemos visto inmersos en una situación similar? En este caso, respetaremos la voluntad del alumnado de compartirlo o no.

Si queremos ir más lejos con esta actividad, el alumnado puede plantear situaciones que quieren dramatizar. Para que sea anónimo, pueden escribirse en trozos de papel, ponerlos en una cajita y que la maestra o el maestro los vaya sacando de uno en uno. Sale a dramatizar todo el alumnado que así lo quiera.

Las actividades que proponemos a continuación ponen en valor la importancia de la diversidad, la riqueza de la diferencia, la interculturalidad como fuente de respeto y de aprendizaje, la aceptación y la mirada positiva hacia sí, también, la visualización de las fortalezas de cada cual y la voluntad de aprender del resto.

4. Banco del tiempo

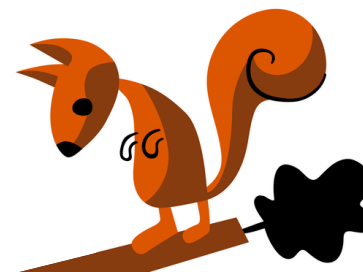
Al alumnado, le proponemos que cada cual piense en alguna habilidad, afición o talento propios que les gustaría compartir con el resto. De esta manera, creamos un banco del tiempo en el aula desde el que todo el mundo puede enseñar qué le gusta y sabe hacer y, a su vez, el resto puede recibirlo. Puede tener lugar de manera más o menos libre y durante el tiempo que se necesite o puede organizarse un calendario compartido para que todas y todos puedan escoger qué quieren hacer.

5. Nuestros puntos fuertes

Iniciamos una dinámica de reflexión individual en la que cada criatura y también maestras y maestros del aula podemos identificar con palabras características (de cualquier índole, tanto si nos gustan como si no) que consideramos que nos definen. Las anotamos en un trozo de cartulina que luego colgaremos con una cuerda, de manera que quede a nuestra espalda. A continuación, nos movemos por el espacio con el acompañamiento de una música agradable y compañeras y compañeros anotan, en el papel de los y las demás, alguna característica positiva que piensan que esa persona tiene. Escribirán en la cara opuesta de la cartulina. Cuando acaba la dinámica, cada cual, en silencio y de manera individual, observa y lee aquello que el resto le ha dicho, comparándolo con lo que cada cual había escrito. Así, podemos ir entrando en el concepto de autoestima, aceptación y valoración de las características que cada cual tiene. Si a alguien le apetece, puede compartir con el resto del grupo como se siente y su reflexión personal.

6. A mi, me gusta...

Qué nos gusta y qué no. Cada cual piensa en sus aficiones y las plasma en un mural que hemos compartido en un espacio común. Esto puede contribuir a romper la homogeneización y a entender que puede ser que no nos guste lo mismo, que debemos respetarlo y que puede enriquecernos.



DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

7. Mirémonos a los ojos

Hacemos dos corros concéntricos, de manera que las criaturas se sitúen cara a cara con una compañera o compañero.

Escuchamos la canción “Tanca els ulls” de Txarango (o cualquier otra que sea emotiva) mientras el alumnado se mira a los ojos y procura sentir aquello que les aporta la otra persona, lo que les gusta compartir, lo que hemos aprendido de ella, etc. Pasados unos 30 segundos aproximadamente (o cuando lo creamos conveniente) la persona adulta dará un aviso para que las criaturas del corro interior se desplacen en el sentido de las agujas del reloj, para provocar los cambios de pareja. A veces, si las sinergias son potentes, los cambios pueden surgir de manera natural y autorregulada.

8. Hacemos mímica

Este es un espectáculo sin palabras, cuyo mensaje nos llega a través de la interpretación corporal y gestual de los actores y de una música descriptiva que acompaña lo que vemos. Por eso, os sugerimos partir de distintas situaciones: alegres, de misterio, de miedo, de juego, etc. Interpretad con mímica aquello que queréis transmitir.

En este espectáculo, nos acompaña la música en directo, una música descriptiva que ayuda a entender el argumento a lo largo de la obra. Para trabajar esta música, proponemos **MUSICAR UNA ESCENA**. Esto puede lograrse a través de distintas propuestas. Una podría ser incorporando elementos sonoros. Podemos pensar en qué sonidos pueden intervenir en la escena en concreto. Por ejemplo, sonidos de pájaros, agua, riachuelo, hojas que se mueven, etc.

A continuación, buscar elementos, instrumentos que puedan imitar estos sonidos e incluirlos ordenadamente en la música. También se podría musicar una imagen o una escena, creando música propia. Por último, podemos jugar a musicar una escena, observándola y poniéndole distintas músicas, tomando conciencia de cómo cambia su significado en función del estilo de música escogido.

9. Creo mi personaje (expresión plástica)

Partimos de seres de la mitología griega que mezclan dos o más especies y que extraen los puntos fuertes de cada cual. Por ejemplo, centauros, esfinges, minotauros, grifos, sirenas, etc. Inspirándose en estos seres mitológicos, cada alumna y alumno crean su personaje, cruzando dos o más animales distintos. La creación puede desarrollarse en plano (dibujo, pintura) o en volumen (modelaje con barro, con materiales reciclados, etc.). Esta creación puede acompañarse de una explicación: ¿por qué han escogido estos animales? ¿Qué puntos fuertes tienen? ¿Por qué creen que podría ser útil su personaje? Para acabar, pueden poner un nombre a su personaje.

10. Hacer y deshacer

La escenografía de los espectáculos de La Baldufa suele ser móvil y cambiante. Por grupos y basándose en escena del espectáculo u otras escenas inventadas, niñas y niños deben crear su escenografía. A su alcance, dejaremos cajas de diversas medidas, para que puedan crear sus escenografías, de manera que puedan irse modificando para dar paso a nuevos ambientes. Las cajas pueden transformarse en edificios, paredes, montañas, rocas, obstáculos, árboles..., y todo aquello que se os ocurra.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

11.Y tu familia ¿Cómo es?

Como sabéis, no hay un único modelo de familia. Aprovechando que, en el espectáculo, la ardilla hace de padre del erizo que se ha quedado huérfano, puede ser muy interesante que cada criatura elabore su propio árbol genealógico. Puede ser un árbol sencillo y que solo llegue a abuelas y abuelos. Cada cual puede elaborarlo con el material y formato que desee, sin embargo, podemos aportarles algunas ideas. También puede proponerse esta actividad para hacerse en casa, con la familia, y, después, compartirla en la escuela, con el resto de las compañeras y compañeros.

12.Las fábulas

Hay otras actividades que pueden ayudarnos a profundizar en el género de la fábula y hacer un trabajo más enfocado al gusto por la lectura y la escritura, abriendo también paso a la imaginación y la creatividad.

Se pueden plantear qué **GÉNEROS LITERARIOS** conocemos y cuáles son las características principales que los definen. Géneros como el cuento, la leyenda, la fábula, etc. Algunas de las **CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE LA FÁBULA** son los siguientes (podemos animar a los niños a que las descubran pensando también en otras fábulas que conocemos e ir haciendo una recopilación conjunta de las ideas que van saliendo):

Brevedad: Generalmente, la fábula es un relato breve y con voluntad de transmitir una enseñanza clara y directa que se comprenda con facilidad.

Protagonismo de los animales con características humanas: La fábula siempre está protagonizada por animales, que tienen unas características naturales y otras humanas, basadas en las primeras. Las naturales tienen relación con su constitución física (fuerza, velocidad, capacidad de volar, tipo de pico...), sus hábitos alimentarios o su habilidad. Las humanas tienen que ver con valores y vicios que guardan cierta similitud con costumbres o maneras del animal.

En la fábula, se acostumbra a enfrentarse a los personajes, básicamente al protagonista y el antagonista. Es habitual que la historia se resuelva a favor del animal que aparentaba ser más débil y dando una lección al personaje que se consideraba más fuerte. También acostumbra a terminar con un final conciliador en que los dos animales hacen amistad.

Transmite enseñanzas, valores éticos o una reflexión moral: La fábula deviene una herramienta para reflexionar y construir los valores que pueden guiar nuestra forma de actuar y vivir en sociedad, porque, al final, siempre hay una conclusión moral. La fábula nos ayuda a hacer una valoración crítica de la sociedad, para cuestionar decisiones políticas, etc. Algunos de los valores de los que nos habla una fábula son: la aceptación, la amistad, la confianza, el cuidado, la ayuda, el egoísmo, la celotipia, la generosidad, la mentira, el respeto, etc.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

13. Fábulas conocidas y otras por conocer

Después de haber hablado de la fábula y sus características más importantes, nos proponemos pensar en fábulas que conocemos. Hay ciertos cuentos infantiles que tal vez conozcan, como: La liebre y la tortuga, El león y el ratón, La raposa y la cigüeña, La cigala y la hormiga. Son fábulas.

Os animamos a leer alguna de estas fábulas o cualquier otra que de la colección sorprendente Las fábulas de Esopo, para, después, por parejas y en grupo grande, comentar qué reflexión podemos hacer a partir de cada una de ellas.

14. Filosofamos... ¿Qué conductas/valores necesito trabajar?

Aceptación, ayuda, amistad, avaricia, envidia, egoísmo, confianza, generosidad, mentira, libertad, obediencia, respeto, etc.

En función de la necesidad, se puede trabajar una u otra fábula.

15. Animaladas

Pensamos en animales que aparecen o pueden aparecer en una fábula. Redactamos un listado y, a continuación, una descripción de cuáles son los rasgos físicos, sus habilidades, su hábitat, costumbres, etc. A partir de aquí, pensamos en cuáles pueden ser sus valores positivos y negativos.

Por ejemplo:

Animal	Características	Valores positivos	Valores negativos
zorro	Ágil Rápido	Astuto Inteligente	Engaña Presumido

16. Invento una fábula

Esta actividad puede realizarse a nivel individual o por parejas. Os proponemos que cada cual o cada pareja pueda inventarse su propia fábula.

En primer lugar, debe pensarse de qué queremos hablar, cuál es el valor o la reflexión a la cual queremos llegar.

A continuación, debemos buscar qué animales serán los protagonistas de nuestra historia. Por lo tanto, podemos recuperar todo lo que hemos recopilado en la actividad anterior y centrarnos en dos personajes que, de entrada, tienen características opuestas. Ahora, ya podemos crear nuestra fábula.

17. El final ¿Reinventamos?

Con el alumnado, reflexionamos sobre el final de esta fábula y sobre el mensaje que quiere transmitirnos. ¿Los dos animales acaban siendo amigos? ¿Qué pensamos que han aprendido? ¿Viven juntos? Si nos apetece, podemos inventar un final diferente.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENADADA

Para trabajar el género de la FÁBULA, podemos consultar este dossier didáctico del Departament d'Ensenyament, en el marco del gusto por la lectura del curso 2017/18:

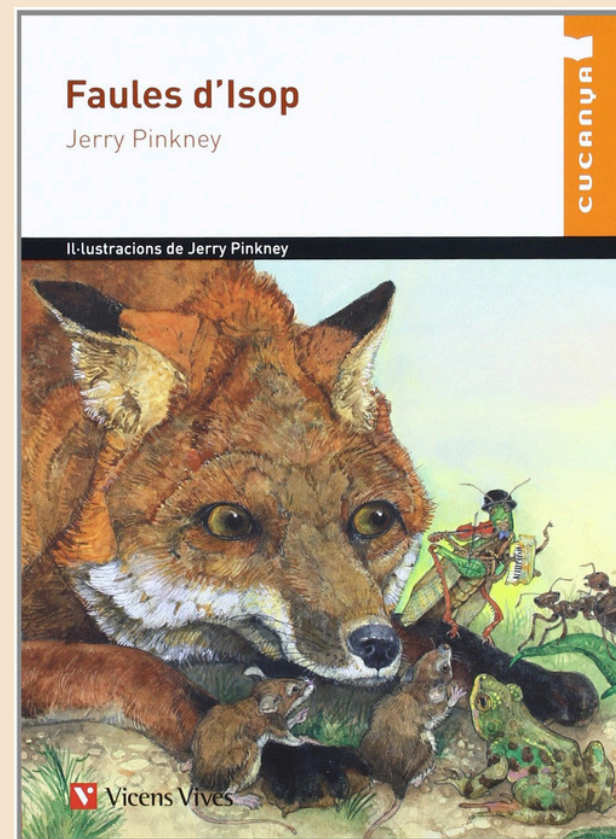
http://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/gustperlalectura/materialdidactic/documents/primaria/DOSSIER_recursos_faules_MU.pdf

Las Fábulas de Esopo, de Jerry Pinkney. Las fábulas de Esopo son un conjunto de fábulas en prosa atribuidas a Esopo, el escritor griego que vivió entre el final del siglo VII a. C. y el principio del siglo VI a. C., probablemente, originario de la región de Frigia.

A través de estas fábulas, podemos trabajar valores como la amistad, la cooperación, el respeto, la autoestima y muchos otros.

Artículo, Diari ARA, octubre de 2020, Enric Blasi: Ser tolerants, respectar la diferència i aprendre coses dels altres, ens fa millors:

https://criatures.ara.cat/blogs/creixent-amb-escena-familiar/enric-biasi-tolerants-respectar-diferencia_132_3063362.html



RECURSOS AUDIOVISUALES RECOMENDADOS

CORTOMETRAJES:

Monsterbox. Nos habla de una amistad indestructible. Nada es más poderoso que apreciar las diferencias entre seres y aceptarlas. <https://www.youtube.com/watch?v=OczEHXRU9WU>

Boundin. Para reflexionar sobre la autoestima. <https://www.youtube.com/watch?v=S1LEhmhxS0g>

For The Birds ("Pajaritos"). Se pueden extraer diversas reflexiones sobre la tolerancia y la importancia que cada persona tiene por sí misma, para que, desde la diferencia, aprendamos a sacar las virtudes que tiene cada cual. <https://www.youtube.com/watch?v=MzimNEikhWM>

La flor más grande del mundo. Basado en un cuento de José Saramago. Es un grito a la solidaridad y las relaciones humanas, en un mundo en el que la falta de ideales, el egoísmo y el individualismo prevalecen por encima de otros sentimientos. <https://www.youtube.com/watch?v=1RiwA4r8k8k&t=51s>

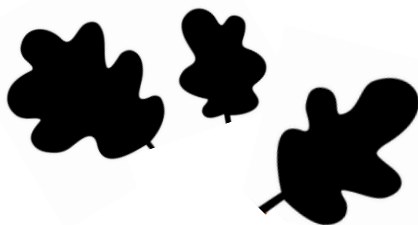
El Circo de las Mariposas. Habla de valores como el respeto y la dignidad. También plantea quimeras que, ciertamente, todas y todos hemos tenido: la aceptación del resto, romper las barreras que nos ponemos y que nos impiden hacer realidad nuestro deseo, etc <https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>

Por cuatro esquinitas de nada. La aceptación y la valoración de la diferencia. https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ

DOCUMENTAL:

Camino a la escuela. Patrocinado por la UNESCO y con el apoyo de UNICEF, este documental habla de la heroicidad de cuatro criaturas de distintos países: Samuel de la India, Carlitos de Argentina, Jackson de Kenia y Zahira de Marruecos.

Cuatro grandes historias sobre las adversidades que diariamente deben afrontar para poder llegar a la escuela y que serán de gran ayuda para conocer otras maneras de vivir de nuestro planeta.



4.FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **Jokin Oregi & La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Dirección: **Jokin Oregi**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Miki Arbizu**

Diseño escenográfico: **Carles Pijuan**

Diseño y confección de vestuario: **Rosa Solé**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Olga Cuito, Carles Pijuan**

Actores:

· Erizo: **Carles Pijuan o Ferran López**

· Ardilla: **Emiliano Pardo o Enric Blasi**

· Músico: **Pau Elias**

Producción y Distribución: **La Baldufa**

Coproducción:

Festi'Mômes

Questembert Communauté

LEADER France

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

Gobierno de España - Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM

Institut Ramon Llull

Fira Mediterrània de Manresa

Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnic@labaldufateatre.com



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457

