

*fantasmas*  
**DE GUERRA**  
**FICHA TÉCNICA**



# FICHA TÉCNICA

## ESPACIO Y MAQUINARIA

### DIMENSIONES DEL ESCENARIO

- Medidas mínimas: 9 m ancho × 7 m fondo × 3,80 m alto
- Medidas óptimas: 10 m ancho × 8 m fondo × 5,5 m alto
- Si el escenario es inclinado o no es totalmente plano, debe comunicarse previamente.

### CONDICIONES TÉCNICAS DEL ESPACIO

- Cámara negra
- El escenario debe estar libre a la llegada.
- Acceso de carga sin obstáculos.

### HUMO Y ALARMA DE INCENDIOS

- Se utiliza máquina de humo (aportada por la compañía).
- Debe gestionarse la desconexión temporal de la alarma:
  - Durante las pruebas técnicas
  - Durante la representación

Para evitar activaciones accidentales provocadas por el humo escénico.

### TIEMPO DE TRABAJO

- Tiempo de montaje: 5 h
- Tiempo de desmontaje: 2 h

## PLANO DE LUCES

- Distribución completa de equipos
- Asignación de canales
- Filtros
- Posiciones de enfoque

## ILUMINACIÓN

### MATERIAL QUE APORTA LA SALA

- 14 PC 1 kW
  - 2 PC (canal 25 del plano) destinados a luz de sala.
- 7 recortes:
  - 5 recortes (15°–30°)
  - 2 recortes (25°–50°)
- 11 PAR LED

*Indicar marca y modelo/fixture. Si no encajan, la compañía puede traer a los suyos.*

### MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- 6 Robe LEDBeam
- 5 candeleros. *Incluye 5 cableados entre 5 y 10 metros.*
- 1 retroproyector. *Incluye cable de 3 metros.*
- 1 foco de sombras. *Incluye cable de 8 metros.*
- 2 bombillas escénicas. *El cableado debe llegar hasta la escenografía.*

*Aclaración: aparatos regulados por dimmer; es necesario cargar extra.*

## CONTROL

La compañía utiliza el software EOS Family para el control de luces. Se requiere una conexión DMX de 5 pines. En caso de disponer únicamente de DMX de 3 pines, será necesario facilitar un adaptador a DMX hembra para conectar la mochila del sistema EOS (aportada por la compañía).

## OTRAS NECESIDADES

- Líneas reguladas y directas según plano.
- 2 estructuras de calle

*El foco debe situarse a unos 80 cm del suelo.*

## SONIDO

### MATERIAL QUE APORTA LA SALA

- Sistema P.A.
- 2 monitores de escenario
- Cableado canon-canón para:
  - Micrófono de escenografía
  - 2 cajas DI
- Patch lateral por microfonía inalámbrica

### MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- Micro de escenografía
- 2 cajas DI
- 4 micrófonos inalámbricos

### CONTROL DE SONIDO

- Mesa de mínimo 10 canales
- Reverberación y delay necesarios.*
- Si no hay efectos, la compañía aporta su propia mesa.*
- El técnico debe saber programar los efectos.*
- Entrada minijack

## CAMERINOS Y OTROS

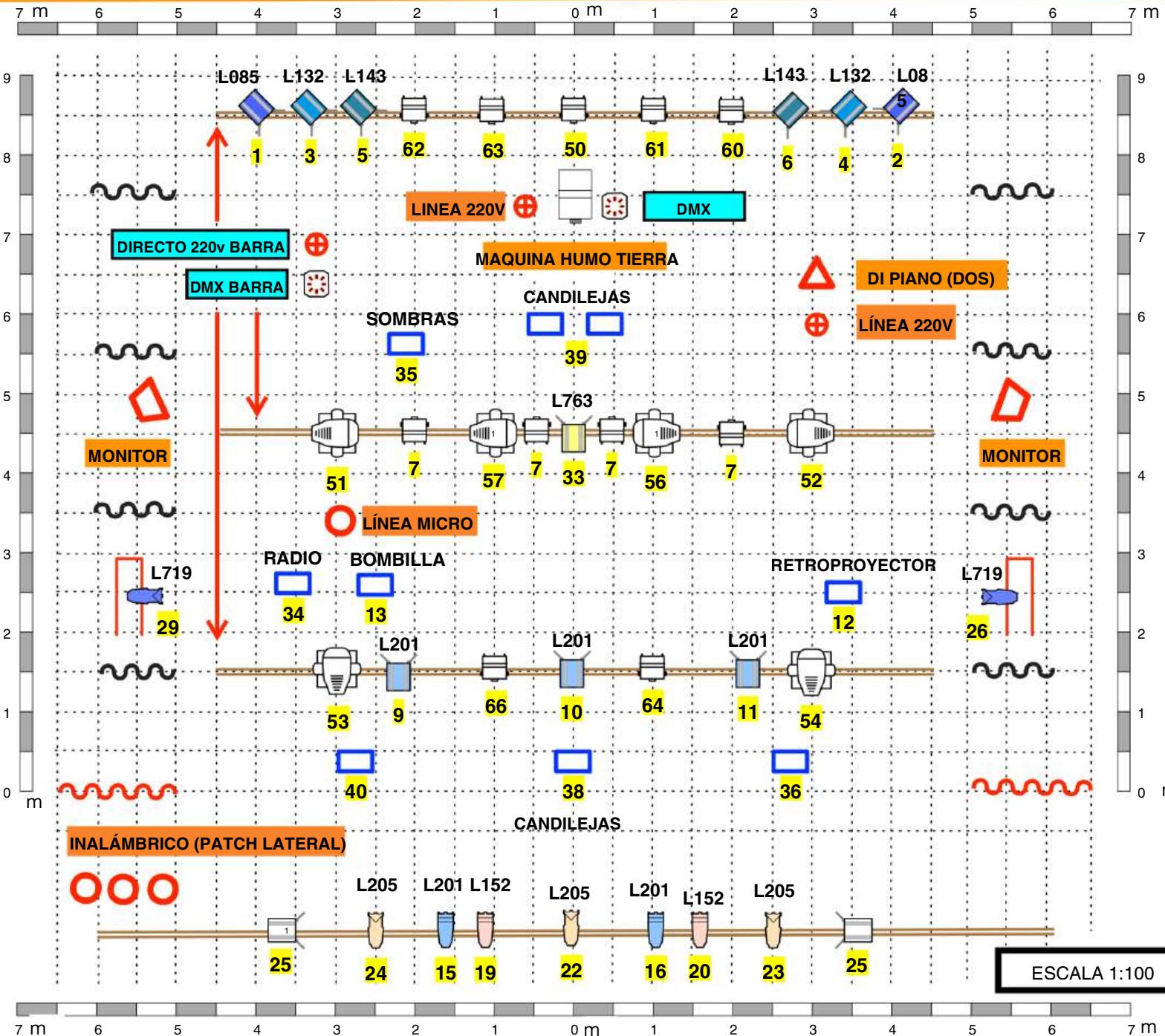
- 1 camerino equipado con WC, sillas, percheros, duchas con agua caliente y mínimo un espejo.
- Agua mineral embotellada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

## PERSONAL NECESARIO

- 2 personas para carga / descarga
- 1 maquinista
- 1 técnico de luces
- 1 técnico de sonido

**COORDINACIÓN TÉCNICA:** La Baldufa

+34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com



LA BALDUFA TEATRE

+34 973 28 14 57  
tecnica@labaldufateatre.com



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, bajos  
25003 Lleida

[www.labaldufateatre.com](http://www.labaldufateatre.com)



#### Coproducción:



#### Con el apoyo de:



#### Residencias, colaboraciones y apoyo a la creación:

