

fantasmas
DE GUERRA
DOSSIER DEL ESPECTÁCULO



NOTA DE DIRECCIÓN	2
SINOPSIS	3
EL PROYECTO	5
INFORMACIÓN GENERAL	6
FICHA ARTÍSTICA	6
FICHA TÉCNICA	8
PLANO DE LUCES	9
TRAYECTÓRIA	10



NOTA DE DIRECCIÓN

Cuando *La Baldufa* me llamó, me pareció un reto: Aunque llevo más de diez años desarrollando proyectos de mediación artística y comunitaria con menores, como directora nunca había dirigido un espectáculo familiar. Y si ese espectáculo es producción de una compañía Premio Nacional, que lleva treinta años de profesión, fundada por varones, diez años mayores que yo... La mezcla iba a ser interesante.

Si además, para la creación partimos del libro del historiador Oriol Riart, "Érem Feres", sobre diarios de excombatientes de ambos bandos de la Guerra Civil española y hay que pensar cómo lo documental entra en el mundo de la infancia y cómo contamos la Guerra Civil, (tema que da miedito), a los niños, pero también a los adultos de cualquier índole política que les acompañen: ya es una valentía, una osadía incluso, para un espectáculo de artes escénicas para la Infancia y Juventud.

Y si encima te dicen: *hay que hacerlo con humor, pero que se emocionen a ratos, y que sea muy Baldufa, pero que también tú te puedas reconocer: la búsqueda del consenso entre los cuatro creadores, está servida. No lo voy a negar, a veces miraba alrededor y me preguntaba: ¿qué hace una chica como yo, en un sitio como este?*

Nuestro proceso ha estado genuinamente vinculado a la génesis del espectáculo, cada ensayo ha partido de la necesidad de encontrar la manera de entendernos, que es, al fin y al cabo, de lo que habla *Fantasmas de Guerra*. Y para ello hemos abierto el proceso al barrio de *La Mariola* de Lleida, donde *La Baldufa* tiene su sede, y a cada uno de los espacios donde hemos realizado residencias. Lo han visto mayores y niños, hemos hecho talleres y hemos incorporado ideas locas de ahí.

Y en cada encuentro hemos ejercitado el diálogo de una manera sincera. Porque creemos, de verdad, que no hay otra manera.

Lucía Miranda.

SINOPSIS

Seròs, Lleida. Tres amigos inseparables crecen juntos entre juegos, risas y sueños compartidos. Hasta que un día, casi sin entender cómo, estalla una guerra: un conflicto entre hermanos que separa sus caminos. Cuando el tiempo los reencuentra, ya mayores, en una residencia de ancianos, los fantasmas del pasado vuelven a aparecer.

¿Cómo se dicen las cosas que nunca se han dicho?
¿Por qué nos cuesta tanto escuchar al otro?
¿Y pedir perdón?

Fantasma de Guerra es un homenaje a las grandes amistades y una mirada a nuestra Guerra Civil en clave de humor. Inspirado en la obra *Érem Feres* (Pagès Editors, 2023), del historiador Oriol Riart, parte de los diarios reales de combatientes de ambos bandos para construir una dramaturgia original, cercana y profundamente humana.

Un espectáculo intergeneracional que invita a niños, jóvenes y adultos a compartir una historia sobre la amistad, el absurdo de los conflictos y un último intento de reconciliación. ¿O será ya demasiado tarde?





EL PROYECTO

El espectáculo nace a partir de los **diarios personales auténticos de combatientes de la guerra civil española**, recogidos y analizados por el doctor en Historia, archivero y fotógrafo Oriol Riart en el libro **Érem Feres** (Pagès Editors, 2023). Un trabajo que explora las impresiones, los miedos, las necesidades y las emociones que **soldados de ambos bandos dejaron por escrito desde la primera línea del frente**, mientras la guerra transcurría.

Estos diarios, escritos **sin el filtro de la memoria ni la distancia del tiempo**, nos ofrecen una mirada directa y cruda a la **cotidianidad en los campos de batalla**. En ellos se relatan las privaciones, la soledad y el cansancio, pero también las esperanzas y los pequeños gestos que mantenían viva la humanidad entre las trincheras. Una experiencia común **más allá de los bandos**, que evidencia la **fragilidad y la vulnerabilidad** compartida por todas las personas obligadas a combatir

Aunque el espectáculo no es una adaptación literal del libro, este ha sido el punto de partida de una investigación escénica que busca dar voz a aquellas **vivencias personales**. La dramaturgia resultante pretende acercar esa realidad —**a menudo desconocida para los niños y jóvenes de hoy**— desde una mirada humana, cercana y empática, que incorpora el **humor** como recurso escénico para suavizar la crudeza del tema y generar un espacio de empatía y reflexión compartida con el público.

No hemos querido hacer un espectáculo sobre la Guerra Civil, sino una propuesta con una **mirada claramente antibelicista y reconciliadora**, que expone **la crueldad y el absurdo de cualquier conflicto armado** e invita al público a **reflexionar y a formularse sus propias preguntas**.



INFORMACIÓN GENERAL

Espectáculo de sala, con música en directo

Edad recomendada: **a partir de 10 años**

Duración del espectáculo: **55'**

Número de intérpretes: **3**

Número de técnicos: **1**

Número de personas en gira: **4**

Tiempo aproximado de montaje: **5 h**

Tiempo aproximado de desmontaje: **2 h**

Dimensiones **mínimas** del espacio de actuación:

9 m ancho x 7 m fondo x 3,80 m alto

Dimensiones **óptimas** del espacio de actuación:

10 m ancho x 8 m fondo x 5,5 m alto

Estreno:

Fira Mediterrània, Manresa, octubre 2025



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: **La Baldufa**: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan y **Lucía Miranda**

Dirección: **Lucía Miranda**

Composición musical: **Òscar Roig**

Diseño de luces: **Horne Horneman**

Diseño escenográfico: **Carles Pijuan**

Diseño y confección de vestuario: **Rosa Solé y Associació La Nou**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Carles Pijuan**

Coordinación técnica: **Ferran López**

Asesoramiento Histórico: **Oriol Riart**

Intérpretes: **Enric Blasi / Emiliano Pardo / Carles Pijuan, y Pau Elias (músic)**

Voces en off Catalán y Castellano: **Begonya Ferrer**

Producción y Distribución: **La Baldufa**

Fotografía para el material gráfico: **David del Val**

Vídeo promocional: **Laia Navarra**

Coproducción:

·Fira Mediterrània de Manresa

·Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)

·Transversal. Xarxa d'activitats culturals

Residencias y apoyo a la creación:

·Teatre l'Artesà, del Prat de Llobregat

·Centre de Creació d'Arts Escèniques El Canal-Salt

·La Sala. Centre de Creació d'Arts per a les Famílies de Sabadell

·L'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell

·Teatre Municipal de l'Eschorxador de Lleida

·Teatre La Unió d'Alpicat

Con el apoyo de:

·Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC



FICHA TÉCNICA

ESPACIO Y MAQUINARIA

DIMENSIONES DEL ESCENARIO

- Medidas mínimas: 9 m ancho × 7 m fondo × 3,80 m alto
- Medidas óptimas: 10 m ancho × 8 m fondo × 5,5 m alto
- Si el escenario es inclinado o no es totalmente plano, debe comunicarse previamente.

CONDICIONES TÉCNICAS DEL ESPACIO

- Cámara negra
- El escenario debe estar libre a la llegada.
- Acceso de carga sin obstáculos.

HUMO Y ALARMA DE INCENDIOS

- Se utiliza máquina de humo (aportada por la compañía).
- Debe gestionarse la desconexión temporal de la alarma:
 - Durante las pruebas técnicas
 - Durante la representación

Para evitar activaciones accidentales provocadas por el humo escénico.

TIEMPO DE TRABAJO

- Tiempo de montaje: 5 h
- Tiempo de desmontaje: 2 h

PLANO DE LUCES

- Distribución completa de equipos
- Asignación de canales
- Filtros
- Posiciones de enfoque

ILUMINACIÓN

MATERIAL QUE APORTA LA SALA

- 14 PC 1 kW
 - 2 PC (canal 25 del plano) destinados a luz de sala.
- 7 recortes:
 - 5 recortes (15°–30°)
 - 2 recortes (25°–50°)
- 11 PAR LED

Indicar marca y modelo/fixture. Si no encajan, la compañía puede traer a los suyos.

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- 6 Robe LEDBeam
- 5 candeleros. *Incluye 5 cableados entre 5 y 10 metros.*
- 1 retroproyector. *Incluye cable de 3 metros.*
- 1 foco de sombras. *Incluye cable de 8 metros.*
- 2 bombillas escénicas. *El cableado debe llegar hasta la escenografía.*

Aclaración: aparatos regulados por dimmer; es necesario cargar extra.

CONTROL

La compañía utiliza el software EOS Family para el control de luces. Se requiere una conexión DMX de 5 pines. En caso de disponer únicamente de DMX de 3 pines, será necesario facilitar un adaptador a DMX hembra para conectar la mochila del sistema EOS (aportada por la compañía).

OTRAS NECESIDADES

- Líneas reguladas y directas según plano.
- 2 estructuras de calle

El foco debe situarse a unos 80 cm del suelo.

SONIDO

MATERIAL QUE APORTA LA SALA

- Sistema P.A.
- 2 monitores de escenario
- Cableado canon-canon para:
 - Micrófono de escenografía
 - 2 cajas DI
- Patch lateral por microfonía inalámbrica

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- Micro de escenografía
- 2 cajas DI
- 4 micrófonos inalámbricos

CONTROL DE SONIDO

- Mesa de mínimo 10 canales
Reverberación y delay necesarios.
Si no hay efectos, la compañía aporta su propia mesa.
- Entrada minijack

CAMERINOS Y OTROS

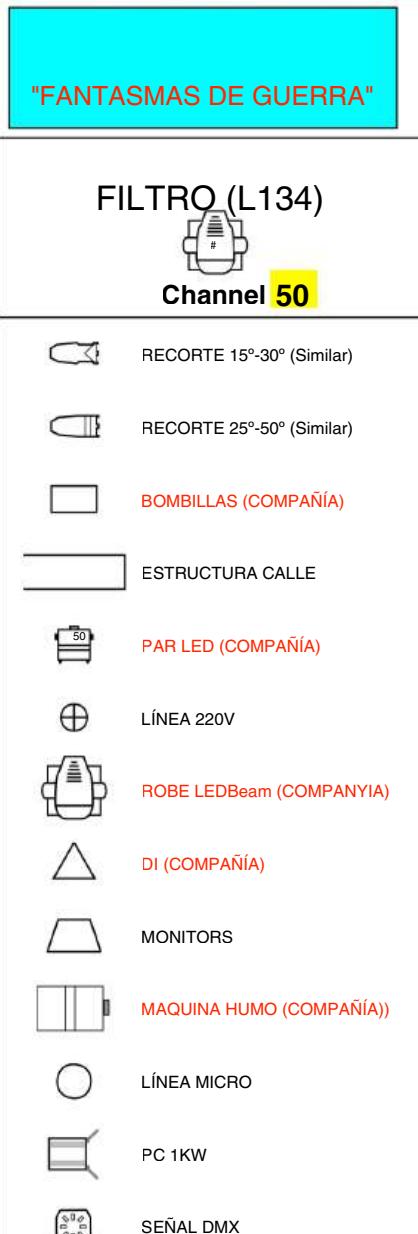
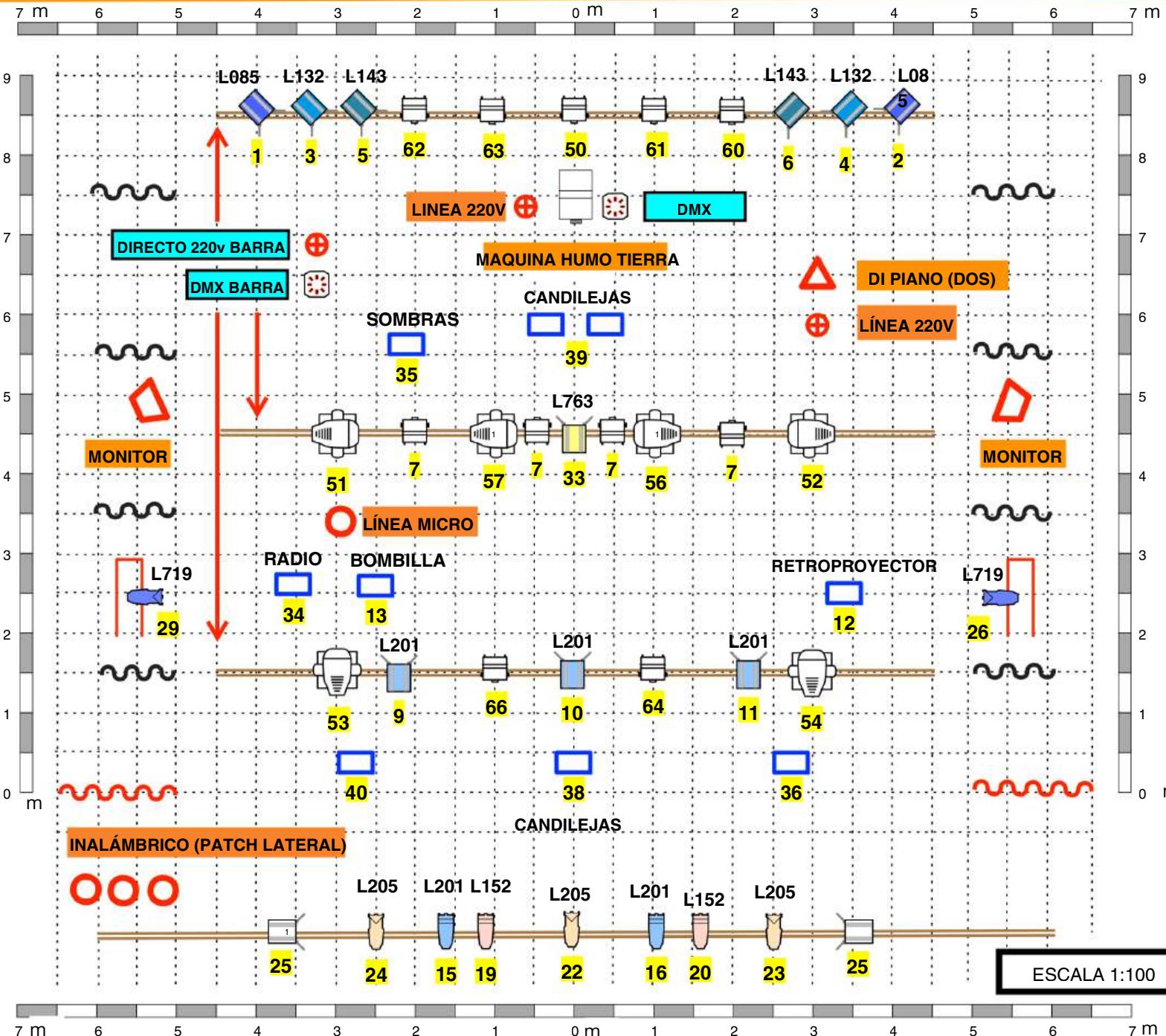
- 1 camerino equipado con WC, sillas, percheros, duchas con agua caliente y mínimo un espejo.
- Agua mineral embotellada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PERSONAL NECESARIO

- 2 personas para carga / descarga
- 1 maquinista
- 1 técnico de luces
- 1 técnico de sonido

COORDINACIÓN TÉCNICA:

La Baldufa
+34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com



LA BALDUFA TEATRE

+34 973 28 14 57
tecnica@labaldufateatre.com

TRAYECTORIA: LA BALDUFA

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

La **Compañía de Comediantes La Baldufa** se creó en Lleida en **1996**. Durante estos **30 años** hemos apostado por crear espectáculos de artes escénicas **innovadores y de calidad**, concebidos para ser disfrutados por personas de todas las edades, con especial atención al **público infantil y familiar**.

Uno de los aspectos que definen el ADN de La Baldufa es que toda nuestra creación —e incluso el día a día de la compañía— tiene un **trasfondo de compromiso social** que nos acompaña desde los inicios.

A la hora de crear, **combinamos esta conciencia social con un universo visual propio**, siempre al servicio de la dramaturgia. El clown y el **teatro gestual** son los lenguajes en los que nos sentimos más cómodos, aunque también nos gusta **experimentar y fomentar el mestizaje artístico**, combinando diferentes disciplinas. Nuestro proceso creativo es **lento, profundo y global**: cocinamos los espectáculos a fuego lento y, durante el proceso de producción, **apostamos por residencias y cierres en teatros** para sumergirnos plenamente en la creación y **tejer vínculos con el territorio que nos acoge**.

Somos **militantes del teatro para todos los públicos**, aunque ponemos la mirada especialmente en la **infancia y la juventud**, porque creemos que el contacto con el arte en esta etapa es esencial para **formar ciudadanos críticos y sensibles**. Por eso defendemos que los espectáculos infantiles y familiares deben tener la **misma calidad y exigencia** que cualquier propuesta para adultos. Con esta convicción, y **porque defendemos los derechos culturales** de todas las personas, formamos parte de las asociaciones **CIATRE, TTP** y **ASSITEJ**.

En el año **2020** tuvimos el honor de recibir el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**, otorgado por el **Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España**. Un galardón que reconoce la trayectoria de la compañía y destaca «la concepción del espectador como un ser capaz, crítico y reflexivo, sea cual sea su edad», así como la capacidad de crear universos «de gran riqueza poética y visual».

Con los espectáculos producidos a lo largo de estos años, la compañía ha recibido también **diversos reconocimientos**. Entre ellos, el sello **RECOMENDADO**, otorgado por la Red Española de Teatros, Auditórios y Festivales de Titularidad Pública, para la mayoría de nuestras producciones.

Durante estos años hemos tenido la oportunidad de actuar en numerosos escenarios y festivales nacionales, como el **Teatre Nacional de Catalunya**, el **Gran Teatre del Liceu**, la **Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega**, el **Festival Grec de Barcelona**, el **Teatro Español**, el **Centro Dramático Nacional**, el **Teatro de la Abadía de Madrid** o la **Fira de Titelles de Lleida**.

También hemos llevado nuestras obras a más de **20 países** y actuado en **escenarios y festivales de referencia internacional**. Además, hemos realizado diversas **residencias fuera del Estado** y hemos formado parte de la **mayoría de circuitos y redes teatrales catalanas y españolas**.

Fruto de la **inquietud social** que nos impulsa, desde hace años desarrollamos **pequeñas acciones sociales y culturales en el barrio donde tenemos nuestro local**, una zona con un alto índice de segregación, población migrante, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 impulsamos allí el **Festival d'arts en viu Enre9** con el objetivo de empoderar y dinamizar la zona y a sus habitantes. Desde 2008 y hasta 2023, también organizamos el **Festival Esbaiola't** en Esterri d'Àneu, un festival nacido con la idea de ofrecer cultura de calidad para los **niños y las familias de las Valls d'Àneu**, en el **Pirineo catalán**.



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, bajos
25003 Lleida

www.labaldufateatre.com



Coproducción:



Con el apoyo de:



Residencias, colaboraciones y apoyo a la creación:

