

ARRIVEDERCI, CONFETTI

DOSSIER DU SPECTACLE



PREMIO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



La Bafdufa

| | |
|----------------------|----|
| SYNOPSIS | 1 |
| INFORMATION GÉNÉRALE | 3 |
| FICHE ARTISTIQUE | 3 |
| ESPACE SCÉNIQUE | 5 |
| FICHE TECHNIQUE | 7 |
| PROGRAMME DE TRAVAIL | 8 |
| PLAN D'ÉCLAIRAGE | 9 |
| LA BALDUFA | 11 |

ADAPTATION DU
SPECTACLE
BYE BYE, CONFETTI
À L'ITALIENNE

SYNOPSIS

Trois clowns pleurent la mort de leur leader, Confetti: l'absence du père spirituel qui les guidait est notoire; le vide qui reste semble absolu; le manque de leadership les décourage, les accable, les mortifie: c'est la désolation!

Quelqu'un devra le remplacer? Une fois le deuil surmonté, commencent les manœuvres pour chercher un nouveau guide.

Trois clowns extravagants et authentiques. Humour et amour, à parts égales. Mais surtout, surprise et stupéfaction, dans un spectacle où les demi-teintes n'ont pas leur place.





INFORMATION GÉNÉRALE

Adaptation du spectacle *Bye bye, Confetti* à l'italienne

Spectacle théâtral de clowns
Sans texte

Âge conseillé: **adultes, à partir de 8 ans**

Durée du spectacle: **55'**

Nombre de comédiens: **3**

Nombre de régisseurs: **1**

Nombre de personnes en tournée: **5**

Spectacle de salle

Temps optimal de montage: **3,5h**

Temps optimal de démontage: **1,5h**

Mesures minimales de la scène: **11m ouverture x 10m
profondeur x 4m hauteur**

Mesures optimales de l'escenari: **12m ouverture x 12m
profondeur x 6m hauteur**

Première: **28/02/2021 - Laboratorio de las Artes de Valladolid
(LAVA). Sala Concha Velasco, Valladolid, Espanya**

Gestion des performances: **Pilar Pàmpols Farré** | +34 973 281
457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordination technique: **Anjos Fernández** | +34 659 050 451 |
anjos@vtecnicos.com

FICHE ARTISTIQUE

Auteurs et mise en scène: **La Baldufa : Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**
Avec la collaboration de: **Jokin Oregi**

Musique: **Óscar Roig**

Conception des lumières: **Miki Arbizu**

Conception scénographique: **Carles Pijuan**

Conception et confection des costumes: **Rosa Solé**

Construction de la scénographie: **Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas,
Carles Pijuan**

Comédiens:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**

Régisseur: **Anjos Fernández**

Poduction: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló, Maria Capell**

Distribution: **Pilar Pàmpols**

Gestion: **Ester Vicente, Pilar Pàmpols**

Communication: **Maria Carles**

Crédit photo: **David del Val**

Vidéo promotionnelle: **Laia Navarra**

Avec le soutien de:

ICEC - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

INAEM - Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música

Institut Ramon Llull

Partenaires:

Mostra Igualada

Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida

Teatre Principal d'Olot

Barakaldo Antzokia







ESPACE SCÉNIQUE

Arrivederci, Confetti est un spectacle à l'italienne, conçu pour être joué dans les **théâtres** et **sur scène**.

Il existe également une autre version du spectacle, complètement autonome, dans laquelle l'action se déroule autour d'un espace circulaire formé par des gradins où s'installe le public.

Visualisez **Bye bye, Confetti**.





FICHE TECHNIQUE

Sur ce document on vous indique la fiche technique standard qui est censée vous garantir notre spectacle avec les conditions idéales. À partir de là, la compagnie peut utiliser et optimiser la fiche technique en l'appliquant au lieu de la représentation. Elle peut aussi, accepter d'autres propositions moins complètes, à la condition que le programmateur en soit conscient et accepte les répercussions artistiques que peut engager cette réduction.

LUMIÈRES

Projecteurs

- 19 PC
- 4 découpes d'angle moyen (15°-30° o 18°-34°)
- 1 par 64 1000 w. CP62
- 2 panoramas asymétriques 1000 w.
- 12 parleds (fournis par la compagnie)

Autres

- Lumière latérale suffisante ainsi que lumière du couloir du fond.
- Distribution des lignes régulées et directes au sol- voir le plan joint.
- Lumière régulée de salle -et si possible- par la console de lumières.
- Matériel suffisant pour l'électrification de TOUS les projecteurs disposés sur le plan de lumières joint ainsi comme ceux des lignes au sol.

Remarque: La distribution du matériel se fera selon le plan de lumières ci-joint.

COORDINATION TECHNIQUE: Anjos Fernández
+34 659 050 451 | anjos@vtecnics.com

SON

- **PA** Suffisant et adapté aux caractéristiques de la salle
- **3 Moniteurs** avec la puissance suffisante et adéquate aux caractéristiques de la scène. Il faut en situer deux en mode « sidefill » devant la scène et le troisième à la partie postérieure de la scénographie.

• IMPACT SONORE : 3 Pétards - 8 GRS

PERSONNEL

- 1 personne pour le chargement et le déchargement (celui-ci peut être du personnel de montage) pendant TOUT le montage de la scénographie et pendant le démontage.
- 2 régisseurs polyvalents durant tout le montage (ils doivent connaître parfaitement les équipements de son et de lumière de la salle).
- Le personnel que le théâtre croit nécessaire pour l'implantation de la chambre noire.

ESPACE ET MACHINERIE

- Les dimensions optimales sont 12m large (+1,5m des latéraux de chaque côté) x 12m profondeur x 6m hauteur.
- Les dimensions minimales sont 11m large (+1,5m des latéraux de chaque côté) x 10m de profondeur x 4m hauteur.
- Chambre noire de taille normale garantissant une capacité maximale.
- 1 escalier d'accès à la scène depuis le public

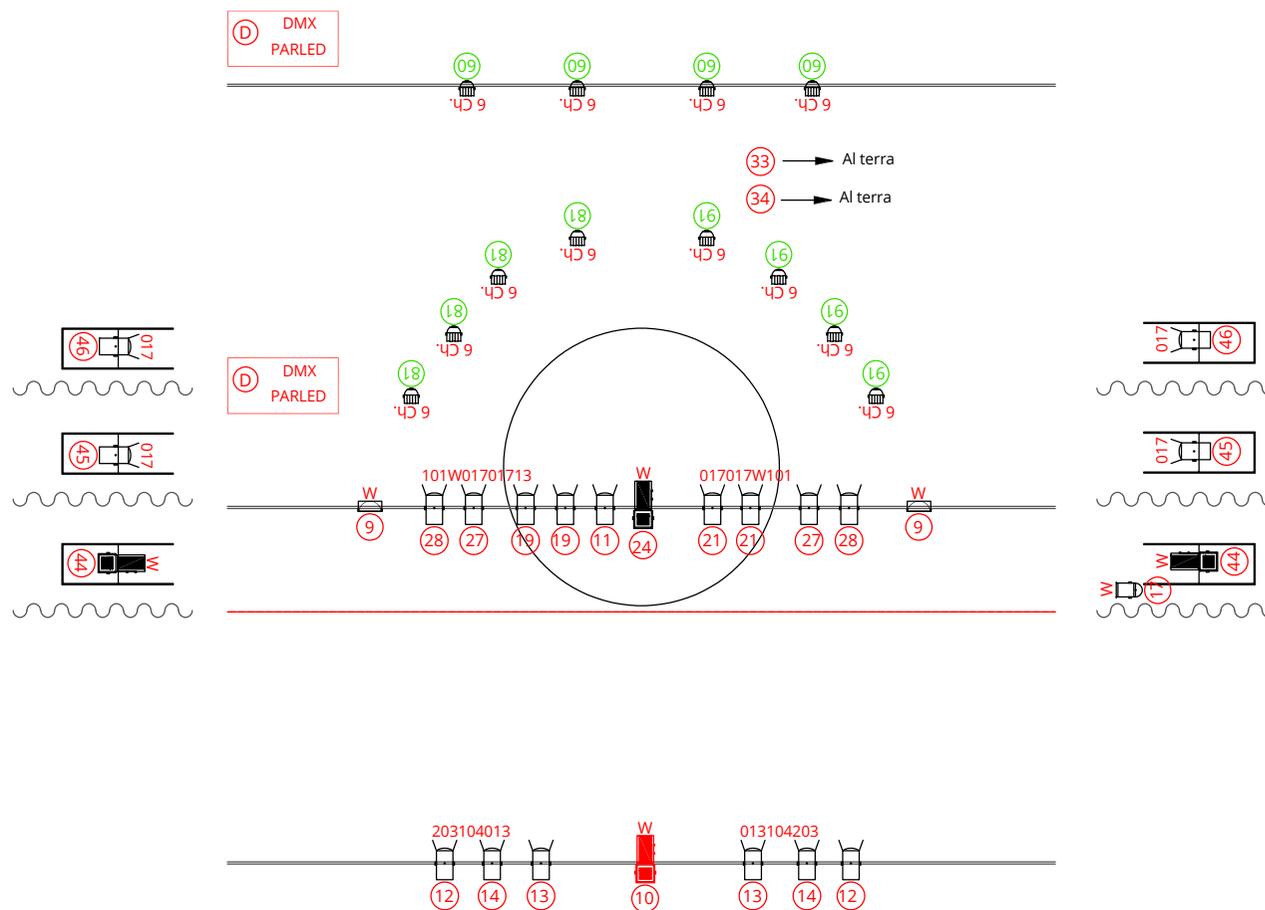
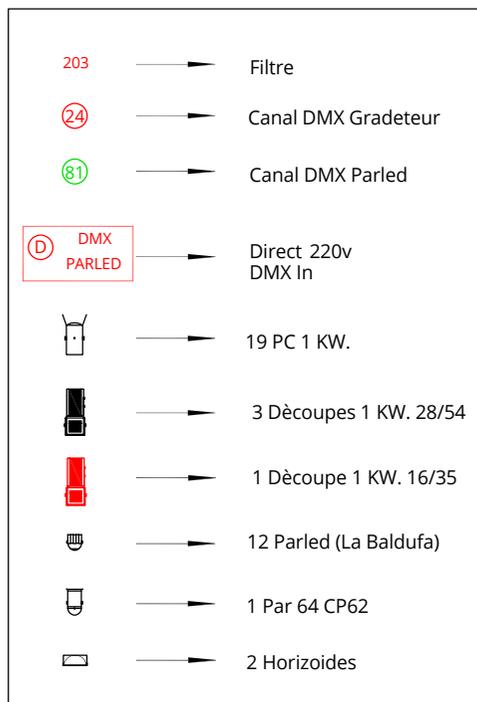
LOGES ET AUTRES

- 1 loge de capacité suffisante pour un total de 4 personnes équipée de WC, chaises, portemanteaux, douches avec eau chaude, une prise type Schuco de 220V (minimum) et minimum un miroir.
- Eau minérale en bouteille suffisante pour le montage, la représentation et le démontage.

PROGRAMME DE TRAVAIL

| HORAIRE | ACTIVITÉ | PERSONNEL |
|--|---|---|
| Première heure (0:00h a 1:00h) | <ul style="list-style-type: none">• Déchargement• Implantation du plan de lumières• Décider l'emplacement de la scénographie ainsi que des moniteurs | <ul style="list-style-type: none">• 2 personnes déchargement• 2 régisseurs polyvalents |
| Demi-heure suivante (1:00h a 1:30h) | <ul style="list-style-type: none">• Mise en place de la scénographie• Installation de la chambre noire• Montage et mise en place des équipements techniques sur scène et vérification des équipements | <ul style="list-style-type: none">• 2 régisseurs polyvalents |
| Heure suivante (1:30 h a 2:30h) | <ul style="list-style-type: none">• Tester le matériel de son et faire les réglages préalables aux essais• Distribution de l'atrezzo et des outils• Mise au point | <ul style="list-style-type: none">• 2 régisseurs polyvalents |
| Trois quarts d'heure suivants (2:30h a 3:15h) | <ul style="list-style-type: none">• Réglages des mémoires | <ul style="list-style-type: none">• 2 régisseurs polyvalents |
| Quart d'heure suivant (3:15h a 3:30h) | <ul style="list-style-type: none">• Entrée du public | <ul style="list-style-type: none">• 2 régisseurs polyvalents |
| Heure suivante (3:30 h a 4:30h) | <ul style="list-style-type: none">• REPRESENTATION | <ul style="list-style-type: none">• 2 régisseurs polyvalents |
| Quart d'heure suivant (4:30h a 4:45h) | <ul style="list-style-type: none">• Sortie du public | <ul style="list-style-type: none">• 2 régisseurs polyvalents |
| Heure suivante (4:45h a 5:45h) | <ul style="list-style-type: none">• Démontage | <ul style="list-style-type: none">• 2 régisseurs polyvalents |
| Demi-heure suivante (5:45h a 6:15h) | <ul style="list-style-type: none">• Chargement | <ul style="list-style-type: none">• 2 personnes chargement |

PLAN D'ÉCLAIRAGE





LA BALDUFA

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

La Companyia de Comediants La Baldufa a été créée à Lleida en 1996. Depuis plus de 25 ans, nous nous engageons à créer des spectacles d'arts scéniques de qualité et innovants, **destinés à tous les publics mais majoritairement au jeune public**. Un des aspects qui caractérise l'ADN de La Baldufa est que toute notre création, même le quotidien de la compagnie, a **une dimension d'engagement social**, qui nous accompagne tout au long de notre vie.

Lors de la création, nous mêlons cet engagement social à notre propre univers visuel : "**l'esthétique Baldufa**", que nous mettons **au service de la dramaturgie**. Le **clown et le théâtre gestuel** sont les styles dans lesquels nous nous sentons le plus à l'aise, mais nous aimons aussi faire des croisements artistiques et **mélanger différentes disciplines**. Notre **processus de création est long et global**. Nous cuisinons les spectacles à feu doux, et dans le processus de production, nous essayons de faire des **résidences et des séjours dans les théâtres** pour nous immerger pleinement dans la création et générer des liens avec le territoire qui nous accueille. Tout cela, toujours entouré d'une **équipe de premier ordre**, tant sur le plan de la gestion que sur le plan artistique, qui nous fait grandir jour après jour en tant qu'entreprise.

Sans aucun doute, nous sommes des **militants du théâtre pour tous les publics** et nous croyons fermement à la valeur des enfants dans la société. C'est pendant l'enfance que se forme la conception artistique et culturelle des personnes, et c'est pourquoi la création destinée aux enfants et aux familles doit être de qualité, rigoureuse et contemporaine, au même niveau que celle destinée aux adultes. Pour cette raison, et parce que nous pensons également qu'il est important de défendre les droits culturels, nous sommes membres des associations **CIATRE, TTP et ASSITEJ**.

En 2020, nous avons l'immense honneur de recevoir le **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, décerné par le ministère de la culture et des sports du gouvernement espagnol. Une reconnaissance de la trajectoire de la compagnie qui met en avant : la "conception du spectateur comme un être capable, critique et réfléchi quel que soit son âge", et la capacité à créer des univers "d'une grande richesse poétique visuelle". Avec nos spectacles, la société a également reçu **plusieurs prix**. Parmi eux, nous avons le sceau **RECOMENDADO** (attribué par le Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública par le biais de ses commissions artistiques), pour la plupart des spectacles de la compagnie.



Au cours de ces années, nous avons pu nous produire en de nombreuses scènes et festivals nationaux, comme le **Teatre Nacional de Catalunya**, le **Gran Teatre del Liceu**, la **Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga**, le **Teatro Español**, le **Festival Grec de Barcelone** ou la **Fira de Titelles de Lleida**, ainsi que dans de nombreux festivals européens et internationaux. Nous avons également effectué plusieurs résidences internationales et avons été présents dans la plupart des circuits et réseaux de théâtre catalans et espagnols.

Fruit de la préoccupation sociale qui nous anime, nous menons également depuis des années de **petites actions sociales et culturelles dans le quartier où nous avons notre local**, une zone présentant un fort indice de ségrégation, avec des personnes migrantes, de la pauvreté et de l'exclusion sociale. Depuis l'année 2022, nous organisons également dans cette zone le **Festival Enre9**, dans le but de renforcer et de dynamiser la zone et ses habitants. Depuis 2008 et jusqu'en 2023, nous avons également organisé le **Festival Esbaiola't à Esterri d'Àneu**. Un festival qui a vu le jour en 2008 avec l'idée d'offrir une culture de qualité aux enfants et aux familles des Valls d'Àneu, dans les Pyrénées catalanes.



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457



AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES

