

La  BAPd'UFA

LA COMPAGNIE ET SON TRAJECTOIRE



PREMIO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



LA BALDUFA

La Companyia de Comediants La Baldufa a été fondée à Lleida en 1996. Actuellement, les éléments créatifs de l'entreprise sont Enric Blasi, Emiliano Pardo et Carles Pijuan. Depuis plus de 25 ans, nous nous engageons à créer des spectacles de haute qualité artistique, pluridisciplinaires, destinés à tous les publics mais principalement au public familial, et avec un important contexte social.

Baldufa considère que le théâtre est un **engagement envers la société**, et c'est pourquoi nous créons des spectacles qui peuvent **interpeller le public** d'une manière ou d'une autre. Nous pensons que le théâtre, comme la culture, doit servir à faire de nous des personnes plus empathiques, plus critiques et plus humaines. Lors de la création, nous mêlons cet engagement social à notre propre univers visuel : "**l'esthétique Baldufa**", que nous mettons au **service de la dramaturgie**.

Le clown et le théâtre gestuel sont les styles dans lesquels nous nous sentons le plus à l'aise, mais nous aimons aussi **faire des croisements artistiques et mélanger différentes disciplines**. Notre processus de création est **long et global**. Nous cuisinons les spectacles à feu doux, et dans le processus de production, nous essayons de faire des **résidences** et des **séjours** dans les théâtres pour nous immerger pleinement dans la création et générer des liens avec le territoire qui nous accueille. Tout cela, toujours entouré d'une **équipe de premier ordre**, tant sur le plan de la gestion que sur le plan artistique, qui nous fait grandir jour après jour en tant qu'entreprise.

Sans aucun doute, nous sommes des militants du **théâtre pour tous les publics** et nous croyons fermement à la valeur des enfants dans la société. C'est pendant l'enfance que se forme la conception artistique et culturelle des personnes, et c'est pourquoi la création destinée aux enfants et aux familles doit être de qualité, rigoureuse et contemporaine, au même niveau que celle destinée aux adultes. Pour cette raison, et parce que nous pensons également qu'il est important de défendre les droits culturels, nous sommes membres des associations **ASSITEJ, TTP et CIATRE**.

En 2020, nous avons l'immense honneur de recevoir le **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, décerné par le ministère de la culture et des sports du gouvernement espagnol.

Avec les spectacles que nous avons produits, la compagnie a également reçu plusieurs **prix** et nous avons pu nous produire sur de **nombreuses scènes et festivals**, tant en Espagne qu'à l'étranger. Nous avons également effectué plusieurs **résidences internationales** et avons été présents dans la plupart **des circuits et réseaux de théâtre** catalans et espagnols.

Depuis juillet 2008, nous organisons le **Festival Esbaiola't** aux Valls d'Àneu, un festival d'arts vivants pour tous les publics dans les Pyrénées catalanes.

En raison de la préoccupation sociale qui nous anime, nous menons depuis des années de **petites actions sociales et culturelles dans le quartier** de la ville de Lleida où nous avons nos locaux, une zone qui présente un taux élevé de migrants, de pauvreté et d'exclusion sociale. Depuis 2022, nous organisons également le **Festival Enre9**, dans le but d'autonomiser et de dynamiser le quartier et ses habitants.





SPECTACLES



IMPERFECT

Spectacle de danse, 2022



ARRIVEDERCI, CONFETTI

Spectacle théâtral de clowns (Adaptation du spectacle *Bye bye, Confetti* à l'italienne), 2021



LA FABLE DE L'ÉCUREUIL

Spectacle théâtral et multidisciplinaire, 2020



BYE BYE, CONFETTI

Spectacle théâtral de clowns, 2019



MON PÈRE EST UN OGRE

Spectacle théâtral et multidisciplinaire, 2017



SAFARI

Spectacle de marionnettes, 2015



PINOCCHIO

Spectacle théâtral et multidisciplinaire, 2014



GUILLAUME TELL

Opéra jeune public avec le Gran Teatre del Liceu, 2012



LE PRINCE HEUREUX

Spectacle théâtral et multidisciplinaire, 2011



CIRQUE DÉJÀ VU

Spectacle théâtral et de marionnettes, 2009



DRAGO

Format itinérant de théâtre de rue, 2008



NAUTILUS, LE CARROUSEL DE LA MER

Installation, carrousel écologique, 2008 - **Hors du répertoire**



LE LIVRE IMAGINAIRE

Spectacle théâtral multidisciplinaire, 2006



LE CIRQUE DES PANTINS

Spectacle théâtral et de marionnettes, 2006 - **Hors du répertoire**



ZEPPELIN

Spectacle itinérant de rue, 2004



EMBROUILLE À LA FERME

Spectacle de marionnettes, 2004



CATACRACK

Humour gestuel, 2001 - **Hors du répertoire**



LE BARON DE MUNCHAUSEN

Spectacle de marionnettes et multidisciplinaire, 1999



EL CATITAU DELS CARALLOTS

Spectacle itinérant de rue, 1997 - **Hors du répertoire**



POUR RIRE? ... 3 PETITS COCHONS À LA PLAGE!

Clown, 1996 - **Hors du répertoire**



PRIX, SCÈNES ET FESTIVALS

En 2020 La Baldufa a reçu le **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, attribué par le Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Il s'agit d'une récompense à la trajectoire de la compagnie qui en démarque : la «**conception du spectateur comme un être capable, critique et réfléchi quel que soit leur âge**» et la capacité de créer des univers «**d'une grande richesse poétique visuelle**»

- *La Moncloa*: [NEWS](#)
- *CCMA — TV3 — TN migdia*: [NEWS](#)

Avec les spectacles qu'elle a produits, la compagnie a également reçu plusieurs **prix**, a participé à des **résidences internationales** et a été présente sur d'importantes **scènes et festivals**, tant en Espagne qu'à l'étranger :

IMPERFECT

• *Prix du Meilleur Spectacle de Grand Format, Gijón, Espagne, 2023*

- FETEN, Gijón, Espagne, 2023
- Mostra Igualada, Igualada, Catalogne, 2022
- Festival Sismograf, Olot, Catalogne, 2022
- Grec – Festival de Barcelona, Barcelona, Catalogne, 2022

ARRIVEDERCI, CONFETTI

- Festival de Tradiciones de Vida y Muerte de Xcaret, Mexique, 2022
- Mostra Internacional de Mim a Sueca, Sueca, Espagne, 2022
- TEATRALIA, Madrid, Espagne, 2021

LA FABLE DE L'ÉCUREUIL

- *Prix de la Meilleure Production, Fira de FETEN, Gijón, Espagne, 2022*
- *Prix du Meilleur Espace Scénique, Gijón, Espagne, 2022*
- FETEN, Gijón, Espagne, 2022
- Festi'Mômes, Questembert, France, 2021

- Festival Sementes, Almada, Portugal, 2021
- Sticky Fingers International Children's Festival, Newry, Irlande du Nord, 2021
- TEATRALIA, Madrid, Espagne, 2021
- Mostra Igualada, Igualada, Catalogne, 2021
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Catalogne, 2021
- Fira Mediterrània de Manresa, Manresa, Catalogne, 2020

BYE BYE, CONFETTI

• *Nominé au Prix du Meilleur Spectacle dans la rue, Premis Teatre Barcelona, 2022*

• *Nominé au Prix de la Critique du Théâtre Tout Public, XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques, 2019*

- Festival Cultura Nova, Heerlen, Pays-Bas, 2021
- Tendenza Clown Festival, Milano, Italie, 2020
- Fira Tàrrega, Tàrrega, Catalogne, 2019
- Mostra Igualada, Igualada, Catalogne, 2019
- Teatre de la Llotja, Lleida, Catalogne, 2019

MON PÈRE EST UN OGRE

• *Prix de la Meilleure Interprétation Masculine, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2019*

- TEATRALIA, Madrid, Espagne, 2019
- FETEN, Gijón, Espagne, 2019
- Manresa Capital de la Cultura Catalana, Manresa, Catalogne, 2018
- Grec – Festival de Barcelona, Barcelona, Catalogne, 2018
- Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Perpignan, France, 2018
- En RESIDÈNCIA, France, 2017:
 - Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan
 - Forum Nice Nord

SAFARI

- Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2021
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, Cádiz, Espagne, 2018
- Festival Barruguet, Santa Eulària Des Riu, Espagne 2018
- Festival de Maó, Maó, Espagne, 2018
- FIET, Vilafranca de Bonany, Espagne, 2017
- La Mostra, Igualada, Catalogne, 2017
- FETEN, Gijón, Espagne, 2017
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Catalogne, 2015

PINOCCHIO

- *Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015*
- *Prix de la Meilleure Mise en Scène, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015*
- *Candidat au Meilleur Spectacle Jeune Public et Tout Public, XIX Premios MAX de las Artes Escénicas, 2015-2016*
- Festival Méliscènes, Auray, France, 2020
- Agor Drysau Festival, Brecon, Cardigan, Aberystwyth, Pays de Galles, 2019
- Festi-Mômes, Malansac, France 2018
- China Children's Theatre Festival, Beijing, Chine, 2018
- Festival Idéklic, Moirans en Montagne, France, 2018
- Bologna Children's Book Fair, Bologna, Italie, 2017
- Momix, Festival International Jeune Public, Kingersheim, France, 2017
- CarréRotondes, Luxembourg, Luxembourg, 2017
- ACB, Scène Nationale Bar Le Duc, Bar Le Duc, France, 2017
- International Children's Festival, Newry, L'Irlande du Nord, 2016
- Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2016
- TEATRALIA, Madrid, Espagne, 2016
- Fira Tàrrega, Tàrrega, Catalogne, 2015
- Fira de Titelles de Lleida, Catalogne, 2015
- La Mostra, Igualada, Catalogne, 2015 FETEN, Gijón, Espagne, 2015

- Teatro de la Abadía, Madrid, Espagne, 2015
- Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Catalunya, 2015
- Temporada Alta, Salt, Catalunya, 2014
- En RESIDENCE pour l'adaptation en français, Bellac, França, 2014:
 - Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac Région Limousine
 - Forum Nice Nord

LE PRINCE HEUREUX

- *Prix de la Meilleure Adaptation Théâtrale, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2012*
- *Prix du Meilleur Spectacle, Amigos de Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2012*
- Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, Catalunya, 2014-2015
- FamFest, Santiago de Chile, Chili, 2014
- Fringe Festival, Recklinghausen, Allemagne, 2014
- Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne, France, 2014
- FIA, Festival International de las Artes, San José, Costa Rica, 2014
- Fête du Livre de Jeunesse, Saint Paul Trois Châteaux, France, 2014
- MiniMidiMaxi, Bergen, Norvège, 2013
- TheaterFest, Sankt Vith, Belgique, 2013
- CarréRotondes, Luxembourg, Luxembourg, 2013
- Festival Au Bonheur Des Mômes, Le Grand Bornand, France 2013
- Festival Avignon OFF, Festival Théâtre Enfants et Tout Public, Avignon, France, 2013
- Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, TNG, Lyon, France, 2013
- Miracle Fun, Hong Kong, Chine, 2013
- Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2012
- TEATRALIA, Madrid, Espagne, 2012
- FETEN, Gijón, Espagne, 2012
- Teatro de la Abadía, Madrid, Espagne, 2011
- Junges Ensemble Stuttgart, Allemagne, 2011

- En RESIDENCIA para la adaptación en francés, France, 2011:
 - La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public à Languedoc Roussillon | Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone
 - Centre Culturel Pablo Picasso | Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt
- Fira Tàrrega, Catalogne, 2011
- La Mostra, Igualada, Catalogne, 2011

CIRQUE DÉJÀ VU

- *Prix de la Meilleure Interprétation Masculine, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2010*
- Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Catalogne, 2018
- Mostra Internacional de Mim a Sueca, Sueca, Espagne, 2018
- Festival Ré-génération, Lyon, France, 2012
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2011
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Italie, 2011
- Festival Les P'tits Cannes a You, Cannes, France, 2010
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, France, 2010
- FETEN, Gijón, Espagne, 2010
- Fira Tàrrega, Catalogne, 2009
- La Mostra, Igualada, Catalogne, 2009

DRAGO

- Festival Hazebrouck Ville Ouverte, France, 2011
- Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac, France, 2010
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, France, 2009
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2009
- Fira Tàrrega, Catalogne, 2008

LE LIVRE IMAGINAIRE

· *Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2008*

- Hippalot Arts Festival for Children, Hämeenlinna, Finlande, 2012
- Macau Arts Festival, ChinE, 2011
- 17th ASSITEJ World Congress, Dinamarca, 2011
- Spanische Kinder – Und Jugendbuchwochen, Köln, Allemagne, 2010
- Festival Ré-génération, Lyon, France, 2009
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2008
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Italie, 2008
- Colpi di Scena, Faenza, Italie, 2008
- Festival Shöne Aussicht, Stuttgart, Allemagne, 2008
- FETEN, Gijon, Espagne, 2008
- Festival Chainon Manquant, Figeac, France, 2008
- Norwich Puppet Festival Round-Up, Royaume-Uni, 2007
- Feria del Libro de Frankfurt, Allemagne, 2007
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, France, 2007

ZEPPELIN

- Deventer Op Stelten Festival, Deventer, Pays Bass, 2019
- DIG, Danmarks Internationale Gadeteaterfestival, Danemark, 2018
- Theater Aan Twater, Boom, Belgique, 2018
- Lokschuppensteam, Dilligen Saar, Alemande, 2017
- Bredeweg Festival, Amsterdam, Pays Bas, 2017
- City Diversions Festival, Chelmsford, Angleterre, 2015
- Festival Onderstroom, Vlissingen, Pays-Bass, 2015
- Sibfest, Sibiu International Theatre Festival, Sibiu, Roumanie, 2014
- Le Très Grand Noël, Aubagne, France, 2013
- Festival Bonjour l'Hiver, Anemasse, France, 2013
- Festival Courants d'Arts, Vitry Le François, France, 2013
- Stoppested Verden, Hamar, Norvège, 2013
- Festival FETA, Gdansk, Pologne, 2012
- Noël au Pays du Jouet, Moirans en Montagne, France, 2012
- Les Noël's Insolites de Carpentras, France, 2011
- Festival Ti Fiabo e Ti Raconto, Molfetta, Italie, 2011
- Olala Festival Lienz, Autriche, 2010
- Festival Dehors les Arts, Muret, France, 2010
- Festival dei Fiori di San Remo, Italie, 2009

- Festival Hazebrouck Ville Ouverte, France, 2007
- Festival des Arts de la Rue de Sainte-Savine, France, 2007
- International Lachfestival, Belgique, 2007
- Festival Deventer op Stelten, Pays-Bas, 2007
- Festival Rio Loco, Toulouse, France, 2007
- Festival Il Gioco del Teatro Torino, Italie, 2007
- Festival Mondial des Theatres des Marionnettes de Charleville, France, 2006
- Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2006
- Festival International des Arts de la Rue Chassepierre, Belgique, 2006
- Festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand, France, 2005
- Sziget Festival Budapest, Hongrie, 2005
- Festival les Escales Saint-Nazaire, France, 2005
- Biennale du Théâtre Jeunes Publics Lyon, France, 2005
- Carnaval de Furiani, Corse, 2005
- Carnaval de Niza, France, 2005
- Carnaval de Verona, Italie, 2005
- Festival Bonjour l'Hivern, IX Festival de Théâtre de rue Rues du Village, France, 2004
- Festival Internacional du Théâtre de Rue d'Aurillac, France, 2004



EMBROUILLE À LA FERME

· *Prix Spécial du Contenu Didactique et de la Mise en Scène, 15ème Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 2004*

CATACRACK

- *Prix du Public du VI Certamen Nacional Teatro Garnacha de La Rioja, Espagne, 2003*
- *Prix de la Meilleure Mise en Scène du VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de La Rioja, Espagne, 2003*
- *Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Publico de Sementes, Portugal, 2006*
- *Humorologie -International Humor Festival a Wevelgem, Belgique, 2003*

LE BARON DE MUNCHAUSEN

- *Prix de la Meilleure Proposition Plastique, Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 1999*
- *Prix Rialles de Catalunya au Meilleur Spectacle Jeune Public, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalunya, 2000*
- *Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001*
- *Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001*
- *Prix du Meilleur Spectacle Jeune Public, Prix du Public "Els Millors del 2000", Teatre Metropol de Tarragona, Catalunya, 2001*
- *Prix du Meilleur Spectacle Enfance et Jeunesse, Programme "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Espagne, 2001*
- *5º Festival Internacional de Títeres de Guadalajara, Mexique, 2009*
- *Festival Mondial des Theatres des Marionnettes de Charleville, France, 2006*
- *Festival À Pas Contés de Dijon, France, 2005*
- *Dentro de los actos de Génova, Capital de la Cultura Europea, Teatro del Piccione, Italie, 2004*

En dehors de ces prix, la **Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública**, lui ont octroyé la mention de **RECOMENDÉ** aux spectacles suivants: **Le Fable de l'Écureuil, Safari, Pinocchio, Le Prince Hereux, Cirque Déjà Vu, Le Livre Imaginaire** et **Zeppelin**.





EN DÉTAIL. QU'EST-CE QUI NOUS DÉFINIT ?



L'engagement social : Le théâtre, comme la culture, doit servir à nous rendre plus empathiques, plus critiques et plus humains. La compagnie considère le théâtre comme un **engagement envers la société**, et c'est pourquoi tous les spectacles que nous créons ont une **importante charge idéologique**. Le théâtre doit refléter ce qui est latent dans la rue, les situations actuelles qui font partie de notre société.

En outre, à La Baldufa, nous essayons toujours d'aller plus loin et **d'intégrer l'engagement social dans le processus de création et le travail quotidien**. C'est pourquoi, pendant les répétitions, nous encourageons les échanges avec les différents groupes. En outre, nous essayons également de refléter cet engagement social tous les jours dans le quartier où nous avons le lieu, La Mariola - un quartier avec un taux élevé de migrants, de pauvreté et d'exclusion sociale - avec de petites actions culturelles et sociales.

Un monde visuel à part entière, au service de la dramaturgie : La Baldufa a une personnalité esthétique singulière. Ceux qui ont suivi les spectacles de la compagnie reconnaissent un monde visuel avec sa propre personnalité. C'est l'"**esthétique Baldufa**" qui combine la forme et les besoins du spectacle.

Pendant que la dramaturgie se forge, tout un travail se met en place autour de la scénographie et des costumes. Tout évolue ensemble car les différents éléments sont au service de la dramaturgie, et vice versa : il y a une vision globale du spectacle. Cette recherche de sensibilité et de fonctionnalité est due au fait que l'un des membres de la compagnie, Carles

Pijuan, est le scénographe, qu'il participe également à la création dramaturgique et qu'il conçoit les costumes avec Rosa Solé. Il y a donc un dialogue constant entre ce monde visuel singulier et l'histoire à raconter.

Un processus créatif long et global : Le *work in progress*, la lenteur de la création des spectacles et le **travail choral entre tous les éléments artistiques impliqués dans le spectacle** (metteur en scène, créateurs, scénographe, musicien, costumier, éclairagiste...), rendent le processus de création long.

Lorsque nous commençons à planifier la création d'un spectacle, nous recherchons des moments d'expérimentation et de recherche de nouveaux langages créatifs, des moments de travail à la table, des répétitions à cru, de longues conversations... Les résidences et les séjours dans les théâtres sont également presque obligatoires pour pouvoir mener à bien ce processus, si nécessaire pour le type de spectacles que nous produisons et pour créer des liens et des synergies avec le territoire qui nous accueille.

Théâtre gestuel : Le théâtre clownesque et gestuel est le style dans lequel nous nous sentons le plus à l'aise. En outre, le faible recours au langage verbal facilite notre présence sur le marché international. Mais à La Baldufa, c'est le **métissage artistique** qui nous caractérise.

Le théâtre gestuel est toujours accompagné de nombreuses techniques artistiques qui ajoutent de la

richesse et de la couleur au spectacle, comme les marionnettes, les ombres, les animations, etc.

Spectacles pour tous les publics : Nous sommes des **militants du théâtre pour tous les publics**. Nous pensons que la création pour les enfants ou les familles doit être synonyme de qualité artistique, de rigueur, d'innovation, de contemporanéité, etc. Pour les enfants, tout ne va pas, car c'est maintenant, pendant l'enfance, que se forme leur concept artistique et culturel - une période où ils devraient pouvoir voir le meilleur théâtre, développer une bonne sensibilité artistique et être capables d'être critiques vis-à-vis du reste. Les bonnes émissions sont aussi bonnes lorsqu'elles s'adressent aux enfants qu'aux adultes. La distinction d'âge ne devrait être qu'une question pratique et non une barrière artistique.

Une équipe artistique et de production de premier ordre : La Baldufa s'entoure toujours d'une équipe d'**excellents professionnels**, tels que les metteurs en scène Sol Picó, Jokin Oregi, Jorge Picó, Ramón Molins, Luis Zornoza, Jordi Purty et Paco Paricio ; les prestigieux compositeurs Oscar Roig et Josep Maria Baldomà ; des techniciens tels que Miki Arbizu, Sergio Sisqués et Anjos Fernández ; la costumière Rosa Solé ; et le scénographe de la compagnie Carles Pijuan, lauréat de plusieurs prix pour ses décors. Nous disposons également d'une équipe de gestion et d'atelier hautement spécialisée et de haut niveau. À chaque production, nous essayons de travailler avec et de rencontrer de nouveaux professionnels qui nous font grandir artistiquement en tant que société.

NOUS ORGANISONS



esbaiola't

Depuis juillet 2008, La Baldufa organise et dirige le **festival Esbaiola't** dans les Valls d'Àneu.

Esbaiola't est un festival de théâtre de rue pour tous les publics qui a lieu chaque année dans la ville d'Esterrí d'Àneu en juillet. Le festival est organisé par la mairie d'Esterrí d'Àneu et la société Comediants La Baldufa.

Avec ce festival, La Baldufa veut valoriser les spectacles destinés au public familial, en montrant des spectacles de référence dans un environnement unique, beau et éloigné comme le Pallars, et en créant un espace de découverte familiale pour tous les sens.

EnRe9

Suite à l'ordre de la 'Commission de la Culture' du Conseil de la Zone 09 "Mariola, Turó de Gardeny et Blocs Juan Carlos" de Lleida, nous lançons en 2022 un nouveau festival d'arts scéniques dans la zone, le **Festival Enre9**. 4 jours de spectacles alliant une programmation professionnelle à d'autres expressions artistiques issues des collectifs et des quartiers eux-mêmes.

La zone 09 comprend certains des quartiers les plus stigmatisés de la ville, avec une population très vulnérable, à haut risque d'exclusion sociale et ayant peu accès à la culture. Avec le festival, nous voulons dynamiser la région pour que des choses stimulantes et motivantes se produisent, mettre en valeur la diversité et l'interculturalité de ses habitants et rapprocher la culture et les arts du spectacle de tous.



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457

