

ImPERFECT

Dirigido por Sol Picó

FICHA TÉCNICA

 PREMIO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA
INFANCIA Y LA JUVENTUD 2020



La Bafdufa



FICHA TÉCNICA

ImPERFECT es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro. La siguiente corresponde a la ficha técnica estándar que garantiza mostrar el espectáculo en condiciones ideales. A partir de ahí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio y aplicarla al espectáculo en su beneficio o también puede aceptar otras propuestas, a la baja, siempre que quien programe sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. En caso de proponer una ficha técnica menor a la estándar, el personal y las dimensiones mínimas del espacio no se podrán reducir.

ILUMINACIÓN

Focus

- 13 recortes 25° 50°
- Robe LedBeam 150 (los aporta la compañía)
- 12 parleds (los aporta la compañía)

Otros

- Luz de guardia suficiente en hombros y pasillo posterior al telón de fondo o foro.
- Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjunto.
- Luz de sala regulada -a ser posible controlada- por mesa de luces.
- Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como en el de las líneas de suelo.
- Hace falta poner carga en los dimmers de cada uno de los cinco canales del suelo.
- Llevamos el cableado de corriente y DMX necesario para los móviles y par leds, pero, si fuera posible, se agradecería que llegara señal DMX a las cuatro barras que utilizamos. Conector DMX de 3 pines.
- Llevamos nuestra mesa de luces

Nota: La distribución de los equipos se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el plano de luces.

COORDINACIÓN TÉCNICA: La Baldufa
+34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

SONIDO

- **PA** Suficiente y adecuada a las características de la sala.
- Mac con Qlab en la cabina de control.
- **Monitores:** la opción ideal sería la de 2 sidefills y 2 monitores más en la parte trasera del escenario para garantizar una cobertura total y una adecuada presión sonora en el escenario. La ubicación de los equipos se dedicará a la llegada de la compañía.

PERSONAL

El personal necesario para el montaje será:

- 2 personas de carga y descarga.
- 2 maquinistas (1 mínimo).
- 1 técnico de luces.
- 1 técnico de sonido.

Que conozcan perfectamente el equipamiento del teatro.

CAMERINOS Y OTROS

- 1 camerino con capacidad suficiente para un total de 4 personas equipado con WC, sillas, perchas, duchas con agua caliente, mínimo de un enchufe tipo Schuco a 220 V. y mínimo de un espejo.
- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.

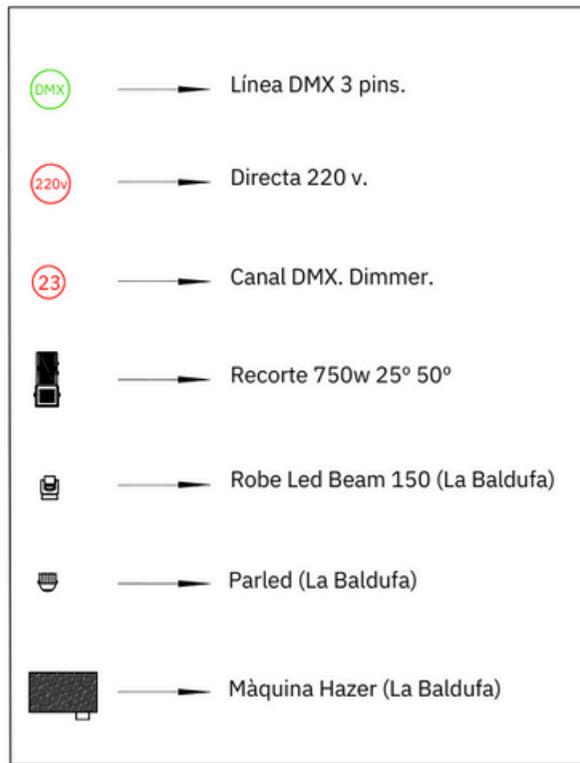
ESPACIO Y MAQUINARIA

- Medidas del escenario de 12 m de ancho x 10 m de fondo x 6 m de alto.
- Cámara negra a la italiana de ancho regular, garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso al escenario desde platea.
- Linóleo negro 8 x 8 m.
- La escenografía consta de un lienzo de 10 x 8 m que se mueve durante el espectáculo. Los movimientos se realizan mediante cuerdas que van enganchadas a unas bases de madera en el escenario (6 en total. 3 por lado) ya unas pequeñas poleas colocadas en una estructura rectangular (formada por tubos de carbono muy ligeros) que colgamos mediante garras a 3 barras del teatro.
- Si no fuera posible clavar las bases en el suelo del teatro deberían utilizarse pesos (Unos 40 kg. por base).
- La selección de las barras para meter los tubos se realizará a la llegada al teatro, así como el ajuste final de la cámara negra.
- La altura de trabajo de las barras será de 6 metros.
- Durante el espectáculo se echa humo tipo Hazer.

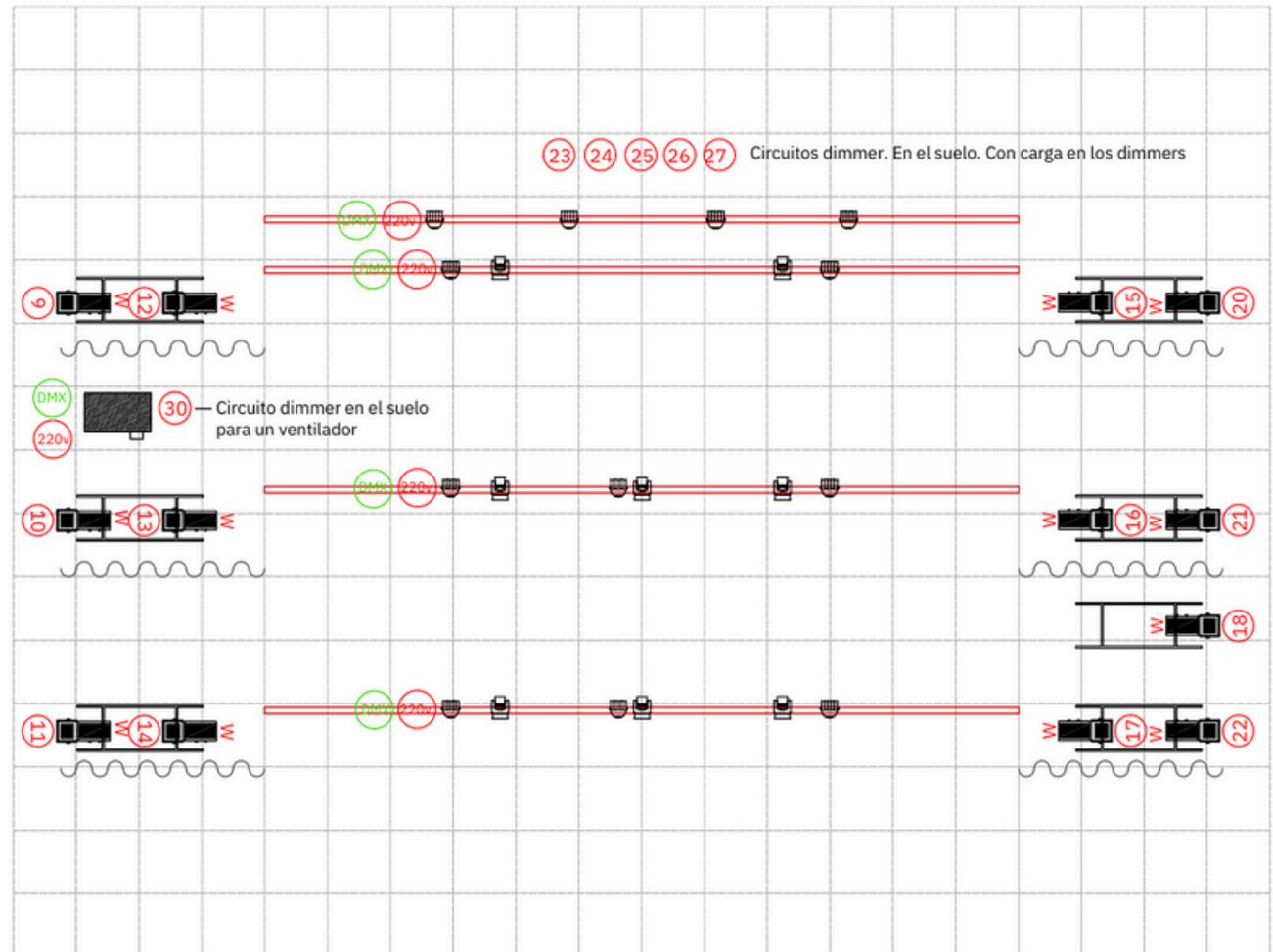
PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera hora y media (0:00h a 1:30h)	<ul style="list-style-type: none"> • Descarga • Implantación del plano de luces • Decidir la ubicación de la escenografía así como la de los monitores • Implantación de la escenografía • Instalación de la cámara negra • Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 personas descarga • 2 técnicos polivalentes • 1 maquinista
Siguiente media hora (1:30h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar linóleo • Testear los equipos de sonido y realizar los ajustes previos a las pruebas • Distribución del atrezzo y la utillería 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 técnicos polivalentes
Siguientes dos horas y media (2:00h a 4:30h)	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque • Ajustes de memorias • Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 técnicos polivalentes
Siguiente media hora (4:30h a 5:00h)	<ul style="list-style-type: none"> • Entrada de público 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 técnicos polivalentes
Siguientes tres cuartos de hora (5:00h a 5:45h)	<ul style="list-style-type: none"> • FUNCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 técnicos polivalentes
Siguiente cuarto de hora (5:45h a 6:00h)	<ul style="list-style-type: none"> • Salida de público 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (6:00h a 7:00h)	<ul style="list-style-type: none"> • Desmontaje 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 técnicos polivalentes
Siguiente media hora (7:00h a 7:30h)	<ul style="list-style-type: none"> • Carga 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 personas carga

PLANO DE LUCES



ESCALA





Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

+34 973 281 457



COPRODUCCIÓ



COLABORACIÓ



CON EL APOYO DE

