



EL BARÓ DE MUNCHAUSEN DOSSIER DE L'ESPECTACLE

Espectacle de titelles i multidisciplinari

Edat recomanada per a funcions familiars: **a partir de 6 anys**

Edat recomanada per a funcions escolars: **a partir de 8 anys**

Durada de l'espectacle: **1h**

Número d'actors: **4**

Número de tècnics: **1**

Temps òptim de muntatge: **4h**

Temps òptim de desmuntatge: **2h**

Mesures òptimes de l'escenari: **8m ample x 7m fons x 4m alçada**

Podem preparar-vos una adaptació de la fitxa tècnica segons les característiques de la sala d'actuació.

Disposem de **dossier pedagògic** digitalitzat.

Data d'estrena: **1999**



- **Premi a la Millor Proposta Plàstica**, Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 1999
- **Premi Rialles de Catalunya al Millor Espectacle Infantil**, La Nit de Santa Lúcia, Òmnium Cultural, Catalunya, 2000
- **Premi al Millor Espectacle**, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2001
- **Premi a la Millor Escenografia**, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2001
- **Premi al Millor Espectacle Infantil, Premis del Públic " Els Millors del 2000"**, Teatre Metropol de Tarragona, Catalunya, 2001
- **Premi al Millor Espectacle Infantil i Juvenil**, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Espanya, 2001

Gestió de l'actuació: La Baldufa | +34 973 281 457 |

baldufa@labaldufateatre.com

Coordinació tècnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

El Baró de Munchausen, gran viatger conegut per ser el protagonista de les històries més increïbles, és jutjat per un jurat popular. És acusat de farsant i condemnat a l'Illa dels Mentiders junt amb altres personatges fantàstics com Simbad, Gulliver, El Quixot...

Quatre admiradors seus, presents en el judici, surten a la seva defensa narrant algunes de les seves aventures que el van fer famós: com, amb el seu cavall Bucèfal, va fugir d'un voraç lleó; les seves vivències en un camp de batalla; l'extravagant estada del Baró a la Lluna; com va aconseguir sortir del ventre d'una Balena o l'enginy que va demostrar per ensarronar un pervers Sultà... És així com els quatre comedians lluitaran per la defensa d'aquest personatge entranyable, mostrant davant del tribunal les seves nombroses virtuts; com amb la força de la imaginació, l'astúcia i l'amistat, el baró aconsegueix sortir de les situacions més enrevessades.

El Baró de Munchausen, el protagonista amb més sense sentit de la història de la literatura fantàstica, va existir realment al segle XVIII. Sabem que va néixer a la ciutat alemanya de Hannover el 1720, va fer carrera militar i va prendre part en diverses campanyes bèl·liques. A partir del textos dels autors E. M. Raspe i August Gottfried Burger, La Baldufa porta als escenaris aquest espectacle utilitzant diverses tècniques: actors, titelles plans, transparències i d'altres elements escenogràfics que combinats amb els jocs de llum, fan d'aquesta versió de **El Baró de Munchausen** un fantàstic viatge per la imaginació. No només ens demostraran l'autenticitat dels relats, sinó que ens faran veure que tots portem un Munchausen dins.

Tots podem viatjar i viure grans aventures amb l'ajuda de la imaginació.

Autor: **La Baldufa**

Direcció: **Paco Paricio, Ramon Molins i La Baldufa**

Música: **Josep Maria Baldomà**

Disseny de llums: **Salvador Servat**

Disseny i escenogràfic i de vestuari: **Carles Pijuan**

Construcció escenogràfica: **Oscar Ribes, La Baldufa**

Vestuari: **Raquel Jiménez**

Veü en off: **Jaume Bellostes**

Actors:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**
- **Ferran López**

Producció i Distribució: **La Baldufa**









EL BARÓ DE MUNCHAUSEN DOSSIER TÈCNIC STANDARD

Nota preliminar: El Baró de Munchausen és un espectacle pensat per a ser representat en un escenari de teatre. Tot i així, si es compleixen els requeriments d'obscurs i de dimensions mínimes que necessita la funció: un recinte tancat o inclús un escenari a l'aire lliure, es podria dur a terme la representació de l'espectacle. La necessitat d'obscur total ve donada per una de les escenes de l'espectacle en la que es combinen les tècniques de projecció d'imatges amb altres.

La que segueix, correspon a la fitxa tècnica estàndard (amb 32 canals de regulació per llum) que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai aplicant-la a l'espectacle en benefici d'aquest o també pot acceptar altres propostes a la baixa, sempre i quan el programador sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que el retall pugui suposar. En cas de proposar una fitxa tècnica menor a l'estàndard, el personal i les dimensions mínimes de l'espai no es podran reduir.

IL·LUMINACIÓ

- Focus:**
- 29 PC d'1 kW complets (Tots amb visera i portafiltres)
 - 4 retalls 24º-40º d'1 kW (o similar)
 - 2 panorames amb pales de 1000 W
 - 1 estroboscòpic (el porta la companyia)
- Control:**
- 32 canals de dimmer de 2kW
 - Taula semi-computeritzada amb monitor
- Altres:**
- Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.
 - Tres endolls directes tipus Schuco de 220V-10A a l'escenari (1 a l'espatlla dreta i 2 a la part del darrera, davant del teló de fons)
 - Un endoll directe a la primera barra interior de l'escenari per a l'electrificació de l'estroboscopi.
 - Un trípode o en el seu defecte una torre de carrer
 - Llum de sala regulada - a ser possible controlada per taula de llums
 - Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com dels diferents aparells que consten en aquesta fitxa tècnica.

Nota: La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

Important: Les comandes d'infraestructures de llum que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a les disposicions i número de línies descrites en el plànol de llums adjunt.

SO

- PA:
- Suficient i adequada a les característiques de la sala
- Control:
- Taula de so amb un mínim de 8 canals mono
- Reproducció:
- 2 Reproductors de Mini-Disk (els portarà la Cia)
- Monitors:
- En 2 punts d'emissió de 300W. mínim (la Cia. decidirà la seva ubicació en arribar a l'espai)
- Intercomunicació:
- Intercom de 2 estacions (1 cabina + 1 escenari) o en el seu defecte 2 walkie-talkies amb auricular.
- Microfonia:
- 4 micròfons sense fils (els portarà la companyia)
- Connexions:
- Patch a l'escenari d'un mínim de 5 connexions CÀNON FEMELLA. Un dels canals s'utilitzarà per connectar-hi l'estroboscopi.
- Altres:
- Material suficient per a l'electrificació i connexió del material de so relacionat anteriorment.

PROJECCIÓ D'IMATGES

- L'espectacle requereix d'un retro-projector d'imatges de 400W que portarà la companyia, anirà situat just davant del teló de fons. Un dels dos endolls directes situats en aquesta posició servirà per l'electrificació del mateix.

ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensions mínimes de: 8m d'ample x 7m de fons x 4m d'alçada, als que cal sumar-hi un passadís per darrera del teló de fons.
- La Cia col·locarà sobre l'escenari una moqueta negra mate, amb marques que faciliten el moviment de l'escenografia durant l'espectacle. Aquesta s'ha de poder clavar amb grapes al terra de l'escenari. Si no és possible el responsable de sala ha de facilitar cinta adhesiva negra i gruixuda, que la Cia es compromet a retirar en acabar l'espectacle.
- Cambra negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea. **Importantíssim** perquè la Cia la utilitzarà diverses vegades durant l'espectacle.

Important: Les comandes de maquinària que aporta el teatre, esmentades anteriorment, van supeditades a la disposició i implantació descrites en el plànol adjunt.

PERSONAL (SEGONS LES NECESSITATS ESPECIFICADES EN EL PLA DE TREBALL)

- 2 persones per a la càrrega i la descàrrega (**pot ser el mateix personal de muntatge**) durant 30 minuts a l'arribada de la companyia al teatre i 30 minuts al finalitzar el desmuntatge.
- 2 elèctrics durant el muntatge. Un d'ells ha de conèixer perfectament la taula de llums. Un d'ells, o els dos per torns, realitzaran l'enfocament a partir de les indicacions del cap tècnic de la Cia.
- 1 tècnic de so durant el muntatge, la funció i el desmuntatge (ha de conèixer tots els equipaments de so).

CAMERINOS

- 1 Camerino amb capacitat per a 5 persones equipat amb WC, cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuco a 220 V. i mínim d'un mirall.

ALTRES

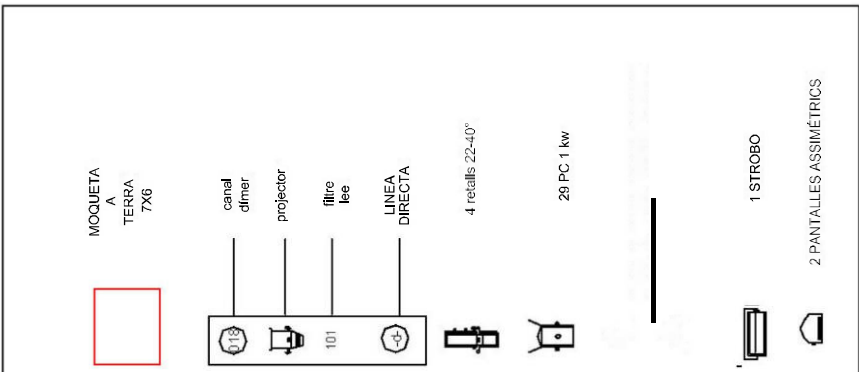
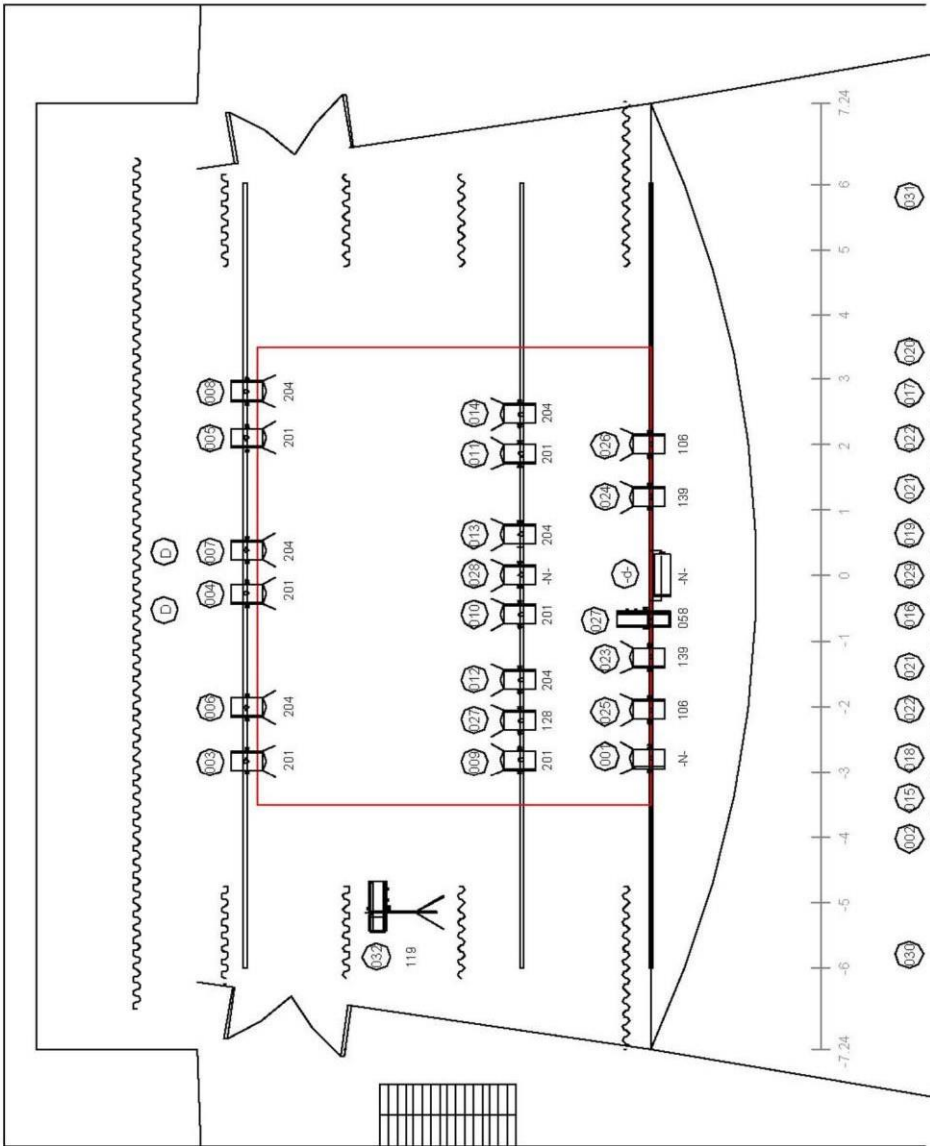
- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, funció i desmuntatge
- 6 cadires per posar-hi estris de l'espectacle i complements de vestuari per a canvis ràpids.

PLA DE TREBALL

HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera mitja hora (0:00h a 0:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Descàrrega 	<ul style="list-style-type: none"> 2 persones (poden ser del personal de muntatge)
Següent hora (0:30h a 1:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Muntatge de l'escenografia Decidir la ubicació de l'escenografia Implantació del plànol de llums. Instal·lació de la cambra negra. Instal·lació del retroprojector. Muntatge i implantació dels equipaments de so i comprovació dels equips. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 elèctrics 1 tècnic de so
Següent mitja hora (1:30h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Implantació de l'escenografia Testejar equips de so i fer els ajusts previs a les proves. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 elèctrics 1 tècnic de so
Següent hora (2:00h a 3:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Enfocament Distribució de l'atrezzo i l'utilatge. 	
Següent mitja hora (3:00h a 3:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Ajusts de memòries. Últims ajusts de so i escenografia 	
Següent quart d'hora (3:30h a 3:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Escalfament dels actors Últims ajusts de llum 	<ul style="list-style-type: none"> 2 elèctric 1 tècnic de so
Següent quart d'hora (3:45h a 4:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrada de públic. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 persona responsable dels equipaments
Següent hora (4:00h a 5:00h)	<ul style="list-style-type: none"> FUNCIÓ 	
Següent quart d'hora (5:00h a 5:15h)	<ul style="list-style-type: none"> Sortida de públic 	<ul style="list-style-type: none"> 1 elèctric 1 tècnic de so
Següent hora (5:15h a 6:15h)	<ul style="list-style-type: none"> Desmuntatge 	
Següent mitja hora (6:15h a 6:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Càrrega 	<ul style="list-style-type: none"> 2 persones (poden ser del personal de muntatge)

Coordinació tècnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnic@labaldufateatre.com

10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
01

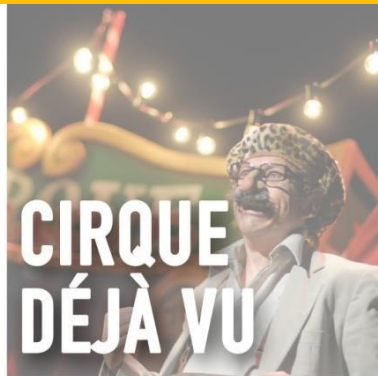


LES AVENTURES DEL BARÓ DE MUNCHAUSEN
LA BALDUFA
PL'ANOL STANDARD

Escala 1:100



Anjos Fernández
anjos@vitecnics.com
+34 659 050 451



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

