



EL PRÍncep FELIÇ DOSSIER DE L'ESPECTACLE

Espectacle teatral i multidisciplinari

Edat recomanada per a actuacions familiars: **a partir de 6 anys**

Edat recomanada per a actuacions escolars: **a partir de 8 anys**

Durada de l'espectacle: **50'**

Número d'actors: **2**

Número de tècnics: **1, a escena**

Temps òptim de muntatge: **4h45'**

Temps òptim de desmuntatge: **2h45'**

Mesures mínimes de l'escenari:

7m ample (+1'5m d'espais laterals per banda) x 5m fons x 4m alçada

Mesures òptimes de l'escenari:

9m ample (+1'5m d'espais laterals per banda) x 8m fons x 4m alçada

Podem preparar-vos una adaptació de la fitxa tècnica segons les característiques de la sala d'actuació.

Disposem de **dossier pedagògic** digitalitzat.

Data d'estrena: **15/01/2011 - Teatre Bartrina, Reus, Catalunya**



- **Premi a la Millor Adaptació Teatral**, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2012
- **Premi al Millor Espectacle**, Amigos de Titeremurcia, Múrcia, Espanya, 2012



Gestió de l'actuació: La Baldufa | 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordinació tècnica: La Baldufa | 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

La Baldufa celebrà els 15 anys amb una nova producció: **El Príncep Felix**, un conte d'Óscar Wilde, que la companyia ha filtrat per l'imaginari conceptual que els caracteritza i que amb la direcció d'en Jorge Picó no deixarà indiferent ningú.

El Príncep Felix és la història d'una majestuosa estàtua que domina una ciutat. Aquesta havia estat un Príncep amb una vida fàcil i luxosa, completament despreocupat del que passava més enllà dels murs del seu castell. Ara resta lligat a aquella escultura immòbil i sumptuosa, banyada en or i amb pedres precioses. Però ara ja no és felix. Des del seu privilegiat turó, pot observar la misèria de bona part dels habitants de la ciutat, la pobresa que abans desconeixia, ara es converteix en el seu dolor i cada nit plora carregat d'impotència per no poder ajudar-los.

Un dia, una oreneta que passa per la ciutat de camí cap a Àfrica, es refugia als peus de l'estàtua per passar-hi la nit. Quan veu la tristesa d'aquesta es compadeix i accedeix a ajudar-la, tot i sabent que no té gaire temps, l'hivern ja és aquí i ha d'emigrar cap a les terres càlides on les companyes l'esperen.

L'oreneta, guiada pel Príncep, va arrencant tots els materials preciosos que el recobreixen per portar-los a les persones que ho necessiten.

Una lliçó d'humanitat, d'amor i de generositat

Autor: **Oscar Wilde**

Adaptació: **Jorge Picó** i **La Baldufa**: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Direcció: **Jorge Picó**

Música: **Óscar Roig**

Disseny de llums: **Anjos Fernández**

Disseny de seqüenciació: **Sergio Sisqués**

Disseny escenogràfic i de vestuari: **Carles Pijuan**

Construcció d'escenografia: **Juan Manuel Recio, Xevi Planas, Carles Pijuan**

Vestuari: **Teresa Ortega**

Veus en Off: **Laura Vázquez, Enric Blasi, Helena Pla**

Actors:

- **Enric Blasi** o **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan** o **Ferran López**

Producció i Distribució: **La Baldufa**

Coproducció:

CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus

IMAC - Ajuntament de Lleida

La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc - Roussillon | Théâtre de Villeneuve les Maguelone

Centre Culturel Pablo Picasso | Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt

Col·laboració:

ICIC - Generalitat de Catalunya

Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya - La Xarxa

JES - Junges Ensemble Stuttgart

INAEM - Ministerio de Cultura

Institut Ramon Llull

Fotografia per a material gràfic: **David del Val**





EL PRÍNCEP FELIÇ

DOSSIER TÈCNIC STANDARD

Nota preliminar: El Príncep Felic és un espectacle pensat per a ser representat en un escenari de teatre. Tècnicament la característica més destacada de l'espectacle té a veure amb la situació del tècnic damunt de l'escena, a la banda dreta de l'escenari (vist des del públic). Aquesta situació del tècnic ens porta a la necessitat que el cable de senyal DMX -així com els dos cables de senyal de so (Línia L i línia R)- arribin a la posició on anirà instal·lada la taula de control. La companyia porta les seves pròpies taules de llums i de so i només necessita que els cables de senyal arribin al lloc on aquestes aniran situades.

La que segueix, correspon a la fitxa tècnica estàndard (amb 48 canals de regulació per llum) que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai aplicant-la a l'espectacle en benefici d'aquest o també pot acceptar altres propostes a la baixa sempre i quan el programador sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que el retall pugui suposar. En qualsevol cas, en cas de proposar una fitxa tècnica menor a l'estàndard, el personal i les dimensions mínimes de l'espai no es podran reduir.

IL·LUMINACIÓ

- | | |
|------------------|---|
| Focus: | <ul style="list-style-type: none">• 21 PC d'1 kW complets (tots amb visera i portafiltres)• 4 retalls angle mig (exe 150-300 o 180-340 etc)• 2 IRIS per retall• 10 PAR 64 CP62 (làmpada nº 5)• 2 PAR 64 CP61 (làmpada nº2)• 6 Panorames asimètrics 1000w |
| Control a escena | <ul style="list-style-type: none">• 48 canals de dimmer• Taula de llums de la companyia (ETC SMARTFADE) |
| Altres: | <ul style="list-style-type: none">• Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.• Distribució de línies regulades i directes a terra tal com s'indica en el plànol adjuntat.• Llum de sala regulada - a ser possible controlada- per taula de llums.• Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com en el de línies a terra. |

Nota: La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

Important: Les comandes d'infraestructures de llum que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a les disposicions i número de línies descrites en el plànols adjunts.

SO

- PA:
- Suficient i adequada a les característiques de la sala
- Control:
- **Possibilitat A-** La companyia porta la seva pròpia taula de so i li arriben les línies L+R que van fins a les etapes.
Possibilitat B- La companyia porta la seva taula de so i s'envia des d'aquesta senyal a la taula del teatre
- Reproducció:
- Es reproduïx el so mitjançant ordinador
- Monitors:
- En 2 punts d'emissió de 300W. mínim (la cia. decidirà la seva ubicació en arribar a l'espai)
- Microfonia:
- 2 micròfons sense fils (els portarà la companyia)

ESPai I MAQUINÀRIA

- Dimensions **òptimes** són de 9m ample (+1'5m d'espais laterals per banda) x 8m fons x 4m alçada
Les dimensions **mínimes** són 7m ample (+1'5m d'espais laterals per banda) x 5m fons x 4m alçada.
- Cambra negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea donat que durant la representació dos actors baixen al públic.

Important: Les comandes de maquinària que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a la disposició i implantació descrites en el plànol adjunt.

PERSONAL (SEGONS LES NECESSITATS ESPECIFICADES EN EL PLA DE TREBALL)

- 1 persona per a la càrrega i la descàrrega (pot ser del mateix personal de muntatge) durant 30 minuts a l'arribada de la companyia al teatre i 30 minuts al finalitzar el desmuntatge.
- 2 elèctrics durant tot el muntatge.
- 1 tècnic de so durant el muntatge, la funció i el desmuntatge (ha de conèixer perfectament els equipaments de so de la sala).
- El personal que el teatre consideri necessari per a la implantació de la càmera negra.

CAMERINOS

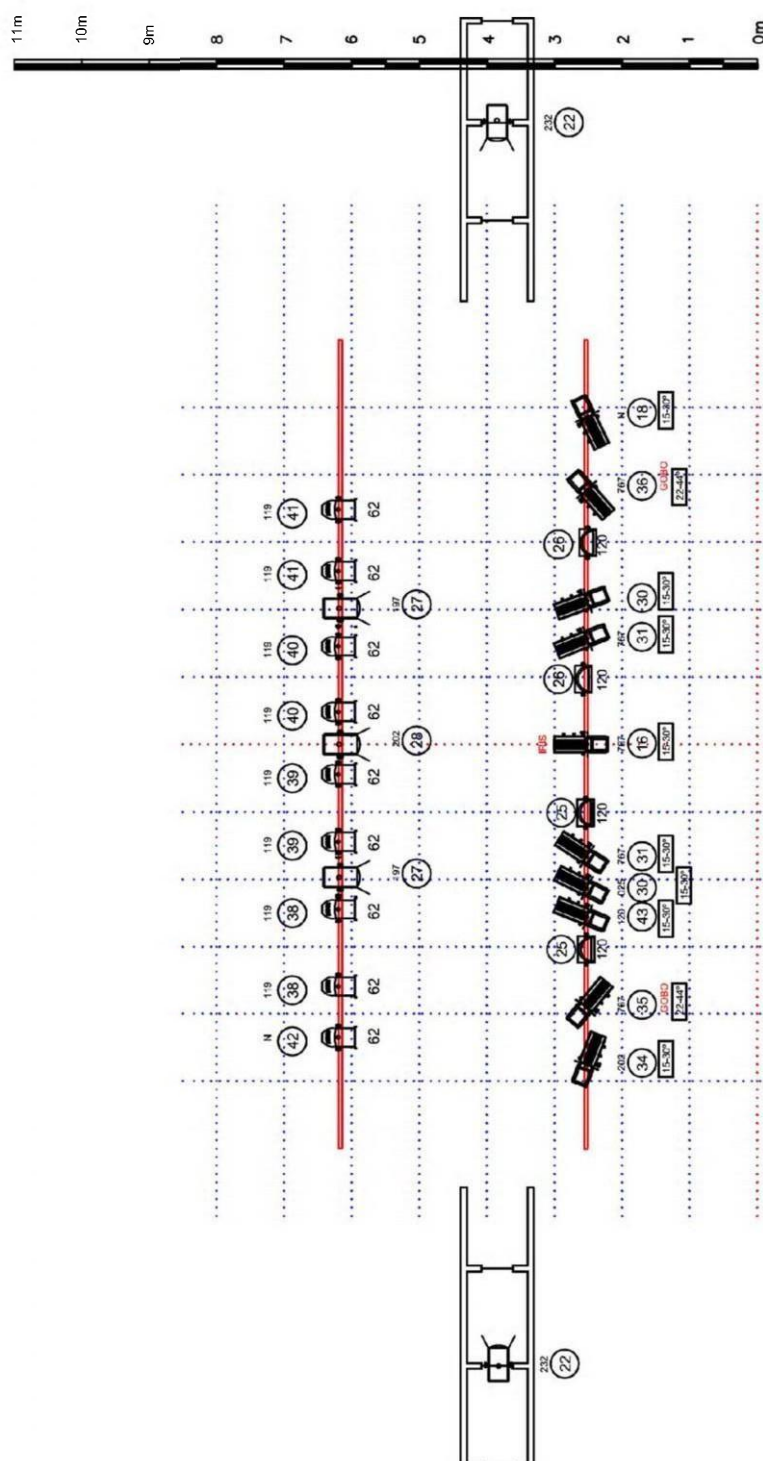
- 1 camerino amb capacitat suficient per a un total de 3 persones equipat amb WC, cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuko a 220 V. i mínim d'un mirall.

ALTRES

- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, la funció i el desmuntatge

PLA DE TREBALL		
HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	- Descàrrega - Implantació del plànol de llums.	1 persona (pot ser del personal de muntatge) 2 elèctrics
Següent hora (1:00h a 2:00h)	- Decidir la ubicació de l'escenografia així com la dels monitors. - Instal·lació de la cambra negra. - Muntatge i implantació dels equipaments tècnics sobre l'escena i comprovació dels equips.	1 tècnic de so 2 elèctrics
Següent hora i mitja (2:00 h a 3:30h)	- Implantació de l'escenografia. - Testejar equips de so i fer els ajusts previs a les proves. - Distribució de l'atrezzo i la utilleria. - Enfocament	1 tècnic de so 2 elèctric
Següent hora (3:30h a 4:30h)	- Proves de so amb els actors. - Ajusts de memòries.	
Següent quart d'hora (4:30h a 4:45h)	Entrada de públic.	2 elèctric 1 maquinista 1 tècnic de so
Següent hora (4:45h a 5:35h)	FUNCIÓ	
Següent quart d'hora (5:35h a 5:50h)	Sortida de públic	
Següents dos hores (5:50h a 7:50h)	Desmuntatge	
Següent mitja hora (7:50h a 8:20h)	Càrrega	1 persona (pot ser del personal de muntatge)

Coordinació tècnica: La Baldufa | 973 281 457 | tecnic@labaldufateatre.com



LLEENDA

- 018 CANAL DIMMER
- C DIRECTE
- 018 CANAL DIMMER
- PROJECTOR
- 101 FILTRE LEE
- n°1 LAMPADA

12 RETALLS 1 KW 15°30°
2 RETALLS 1 KW 22°44°

6 PANORAMES ASIMETRICS 1KW

8 PAR 64 CP62 N°5

13PC 1 KW

Anjos Fernández
anjos@vitecnics.com
+34 659 050 451

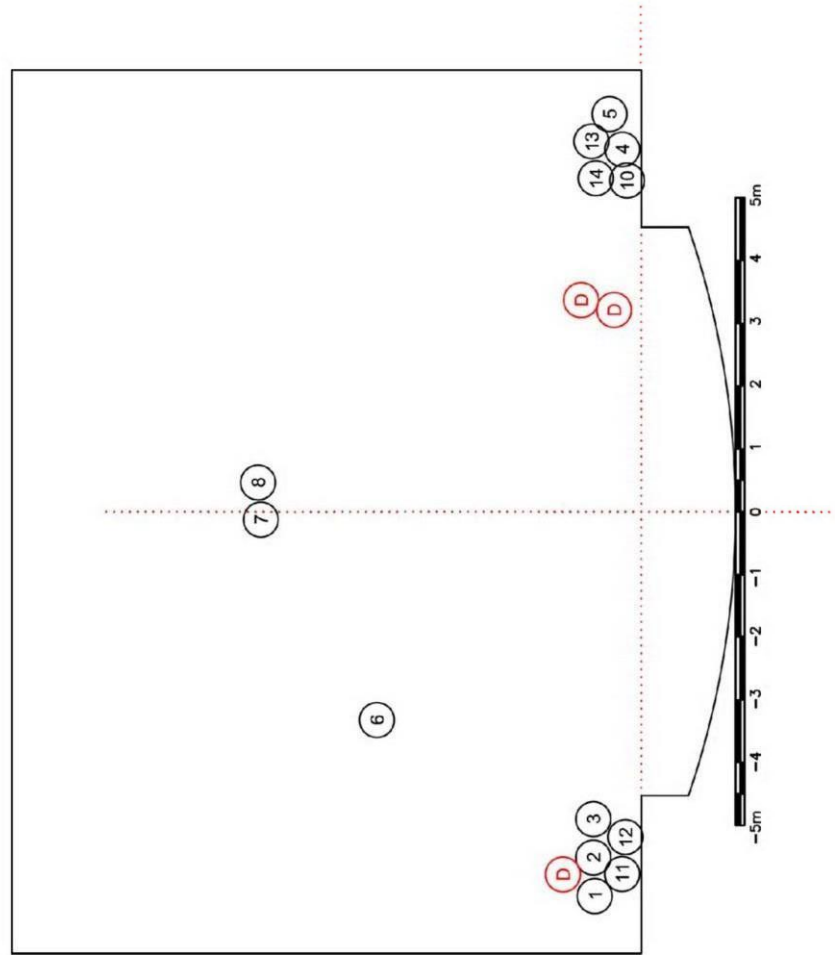
ESCALA



PLANTA DE LLUMS STANDARD

LA BALDUFA
EL PRÍNCIP FELIÇ





LLEGENDA

canal
dimer

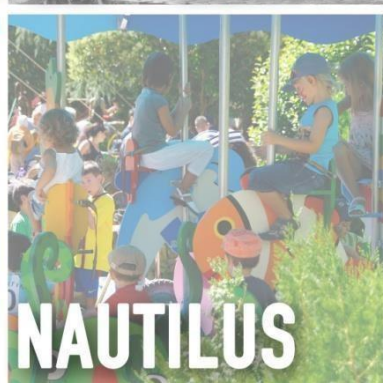
linea
directa

Anjos Fernández
anjos@vitecnics.com
+34 659 050 451



PLANTA DE LÍNIAS DE TERRA STANDARD

LA BALDUFA
EL PRÍNCIP FELIÇ



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

