



BARON MUNCHAUSEN DOSSIER OF THE SHOW

CURRENTLY AVAILABLE IN CATALAN, SPANISH, EUSKERA AND FRENCH

Puppet show and multidisciplinary theatre

Recommended audience age for family performances: **6 years and upwards**

Recommended audience age for school performances: **8 years and upwards**

Performance running time: **1h**

Actors' number: **4**

Technicians' number: **1**

Optimal assembly time: **4h**

Optimal disassembly time: **2h**

Optimal stage measures: **8m width x 7m depth x 4m height**

We could make a technical sheet implementation to your scenic space to start from its characteristics.

Premiere: **1999**



- **Prize for the Best Artistic Proposal**, Fira de Titelles de Lleida, Catalonia, 1999
- **Prize Rialles de Catalunya for the Best Children's Show**, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalonia, 2000
- **Prize for the Best Show**, FETEN, Gijón, Spain, 2001
- **Prize for the Best Set Design**, FETEN, Gijón, Spain, 2001
- **Prize for the Best Children's Show, Premis del Públic "Els Millors del 2000"**, Teatre Metropol de Tarragona, Catalonia, 2001
- **Prize for the Best Show for Children and Young People**, "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Spain, 2001

Office contact: La Baldufa | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Technical coordination: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

Baron Munchausen, a great traveller known far and wide for his incredible stories, is judged by a people's jury. He is accused of being a faker and is condemned to live on the Island of Liars together with other fantasy characters like Simbad, Gulliver, Don Quixote...

Four of his admirers, present at the trial, come out in his defense narrating some of the adventures that made him famous: Like when he escaped from the ferocious lion on his horse Bucefal; his experiences on the battle field; his extravagant stay on the Moon; how he managed to escape from the belly of a Whale or the ingenuity he showed when having to flatter a depraved Sultan... This is how the four comedians defended this tender character, demonstrating his numerous virtues in front of the tribunal; like how with the strength of his imagination, astuteness and friendship, the Baron managed to escape from the most complicated situations.

Baron Munchausen, the most witless character in the history of fantasy literature, actually existed in the 18th century. We know that he was born in the Germany town of Hanover in 1720; he had a career in the military and fought in several battles against Belgium. Using the text by the authors E. M. Raspe and August Gottfried Burger, La Baldufa brings this show to the stage using various techniques: actors, flat puppets, transparencies and other props that combined with the play of light make this version of **Baron Munchausen** a fantastic journey through the imagination. Not only they do show us the truth of stories, but they also help us to see that each of us carries a little Munchausen inside.

We can all travel and live great adventures with the help of our imagination.

Author: **La Baldufa**

Direction: **Paco Paricio, Ramon Molins & La Baldufa**

Music: **Josep Maria Baldomà**

Lighting design: **Salvador Servat**

Set & custom design: **Carles Pijuan**

Set construction: **Oscar Ribes, La Baldufa**

Wardrobe: **Raquel Jiménez**

Voice Over: **Jofre Caraveen**

Actors:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**
- **Ferran López**

Production and Distribution: **La Baldufa**









**BARON MUNCHAUSEN
STANDARD TECHNICAL DOSSIER
SPANISH VERSION**

Nota preliminar: El Barón de Munchausen es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro. Aunque si se cumplen los requerimientos de oscuridad i de dimensiones mínimas que necesita la función (un recinto cerrado o un escenario al aire libre) se podría representar igualmente el espectáculo. La necesidad de oscuridad total viene dada por una de las escenas del espectáculo en la que se combinan técnicas de proyección de imágenes con otras.

La que sigue, corresponde a la ficha técnica estándar (con 32 canales de regulación por luz) que garantizan mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de este o también puede aceptar otras propuestas a la baja, siempre que el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. En caso de proponer una ficha técnica menor a la estándar, el personal y las dimensiones mínimas del espacio no se podrán reducir.

ILUMINACIÓN

- Focos:
- 29 PC d'1 kW completos (Todos con visera y portafiltros)
 - 4 recortes 24º-40º d'1 kW (o similar)
 - 2 panoramas con palas de 1000 W
 - 1 estroboscópico (lo traerá la compañía)
- Control:
- 32 canales de dimmer de 2kW
 - Mesa semi-computerizada con monitor
- Otros:
- Luz de guardia suficiente para hombros y pasillo de detrás del telón de fondo.
 - Tres enchufes directos tipo Schuco de 220V-10A al escenario (1 al hombro derecho i 2 a la parte de detrás, delante del telón de fondo)
 - Un enchufe directo a la primera barra interior del escenario para la electrificación del estroboscópico.
 - Un trípode o en su defecto una torre de calle o de danza
 - Luz de sala regulada - a ser posible controlada por mesa de luces
 - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como de los diferentes aparatos que constan en esta ficha técnica.

Nota: La distribución de los equipamientos se hará según el plano de luces adjunto.

Importante: Las comandas de infraestructuras de luces que aporta el teatro nombradas anteriormente, van ligadas a las disposiciones y número de líneas descritas en el plano de luces adjunto.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- Mesa de sonido con un mínimo de 8 canales mono
- Reproducción:
- 2 Reproductores de Mini-Disk (los traerá la cía)
- Monitores:
- En 2 puntos de emisión de 300W. mínimo (la Cía. decidirá la ubicación en llegar al espacio)
- Intercomunicación:
- Intercom de 2 estaciones (1 cabina + 1 escenario) o en el su defecto 2 walkie-talkies con auricular.
- Microfonía:
- 4 micrófonos inalámbricos (los traerá la cía)
- Conexiones:
- Patch al escenario de un mínimo de 5 conexiones CÀNON HEMBRA. Uno de los canales se utilizará para conectar el estroboscopio.
- Otros:
- Material suficiente para la electrificación y conexión del material de sonido relacionado anteriormente.

PROYECCIÓN DE IMAGENES

- El espectáculo requiere un retro-proyector de imágenes de 400W que traerá la compañía, irá situado justo delante del telón de fondo. Uno de los dos enchufes directos situados en esta posición servirá para la electrificación del mismo.

ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensiones mínimas de: 8m de ancho x 7m de fondo x 4m de altura a los que tenemos que sumar un pasillo por detrás del telón de fondo.
- La cía colocará sobre el escenario una moqueta negra mate, con marcas que faciliten el movimiento de la escenografía durante el espectáculo. Esta se tiene que poder clavar con grapas al suelo del escenario. Si no es posible el responsable de la sala tiene que facilitar cinta adhesiva negra y gruesa, que la cía se compromete a retirar después de la actuación.
- Cámara negra en disposición de calles de ancho regular, garantiendo el aforamiento absoluto.
- 1 escalera de acceso al escenario des de platea. **Importantísimo** porque la cía la utilizará diversas veces durante el espectáculo.

Importante: Las comandas de maquinaria que aporta el teatro, nombradas anteriormente, van supeditadas a la disposición i implantación descritas en el plano adjunto.

PERSONAL (SEGUN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 2 personas para la carga y la descarga (**puede ser el mismo personal que para el montaje**) durante 30 minutos a la llegada de la compañía al teatro y 30 minutos al finalizar el desmontaje.
- 2 eléctricos durante el montaje. Uno de ellos tiene que conocer perfectamente la tabla de luces. Uno de ellos o los dos por turnos, realizaran el enfoque a partir de las indicaciones del jefe técnico de la cía.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje (tiene que conocer todos los equipos de sonido).

CAMERINOS

- 1 Camerino con capacidad para 5 personas equipado con WC, sillas, percheros, duchas con agua caliente, mínimo de un enchufe tipo Schuco 220 V. y mínimo de un espejo.

OTROS

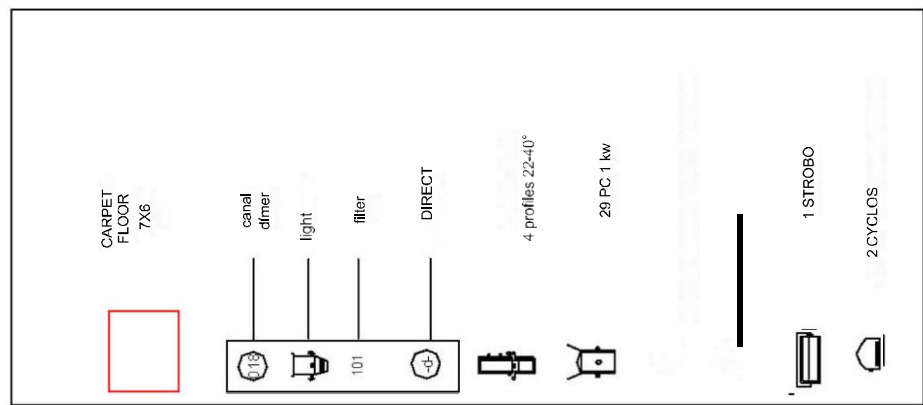
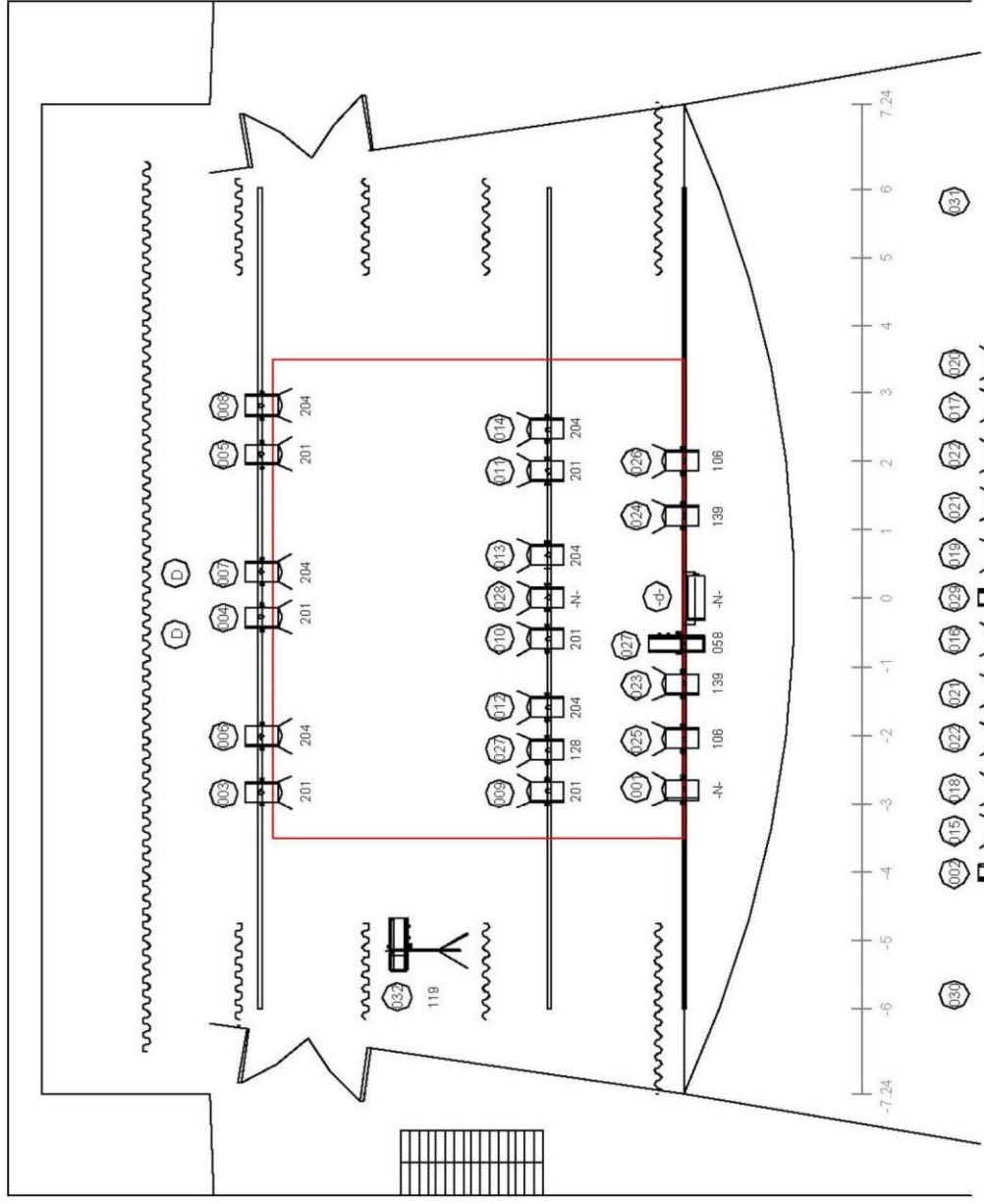
- Agua mineral embasada suficiente para el montaje, función y desmontaje.
- 6 sillas para poner utillaje del espectáculo y complementos de vestuario para cambios rápidos.

PLAN DE TRABAJO

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera media hora (0:00h a 0:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Descarga 	<ul style="list-style-type: none"> 2 personas (pueden ser del personal de montaje)
Siguiente hora (0:30h a 1:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Montaje de la escenografía Decidir la ubicación de la escenografía Implantación del plano de luces. Instalación de la cámara negra. Instalación del retroproyector. Montaje y implantación de los equipos de sonido y comprobación de los equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctricos 1 técnico de sonido
Siguiente media hora (1:30h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Implantación de la escenografía Testar equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctricos 1 técnico de sonido
Siguiente hora (2:00h a 3:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque Distribución del atrezzo y utillaje. 	
Siguiente media hora (3:00h a 3:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Ajustes de memorias Últimos ajustes de sonido y escenografía 	
Siguiente cuarto de hora (3:30h a 3:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento de los actores Últimos ajustes de luces 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctrico 1 técnico de sonido
Siguiente cuarto de hora (3:45h a 4:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrada de público. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 persona responsable del equipamiento
Siguiente hora (4:00h a 5:00h)	<ul style="list-style-type: none"> FUNCIÓN 	
Siguiente cuarto de hora (5:00h a 5:15h)	<ul style="list-style-type: none"> Salida de público 	<ul style="list-style-type: none"> 1 eléctrico 1 técnico de sonido
Siguiente hora (5:15h a 6:15h)	<ul style="list-style-type: none"> Desmontaje 	
Siguiente media hora (6:15h a 6:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Carga 	<ul style="list-style-type: none"> 2 personas (pueden ser del personal de montaje)

Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

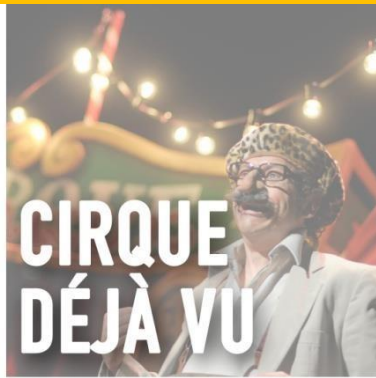
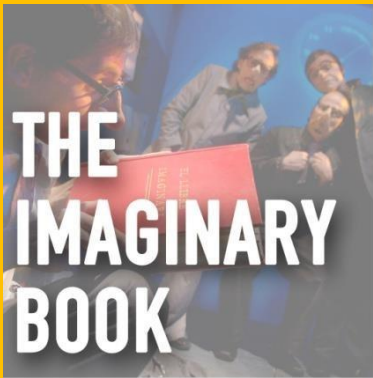


BARON MUNCHAUSEN
LA BALDUFA

Escala 1:100



Anjos Fernández
anjos@vtecnics.com
+34 659 050 451



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, SPAIN

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

