

DOSSIER OF THE SHOW

INDEX

DOSSIER OF THE SHOW	
GENERAL INFORMATION	3
SYNOPSIS	4
ARTISTIC SHEET	5
PHOTOS OF THE SHOW	6
STANDARD TECHNICAL DOSSIER [SPANISH]	
FICHA TÉCNICA STANDARD	
PLAN DE TRABAJO	20
CONTACT	22



GENERAL INFORMATION

Multidisciplinary theatre



Recommended audience age for family performances: **3 years and upwards**Recommended audience age for school performances: **6 years and upwards**

Performance running time: 50'

Actors' number: 2
Musicians' number: 1
Technicians' number: 1
People on tour: 4

Indoors show

Approximate assembly time: **4h**Approximate disassembly time: **2h**

Optimal stage measures:

8m width [+1,5m of wings on each side] x 8m depth x 6m height

Minimum stage measures:

6m width [+0,5m of wings on each side] x 6m depth x 3,8m height

Premiere: 16/10/2020 - Fira Mediterrània de Manresa, Catalonia

Office contact: La Baldufa | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Technical coordination: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com



SYNOPSIS

The big hedgehog lives quietly in the shade of the great oak, and looking after his own, while enjoying his neck of the woods. However, one day, like any other, this peace will be disturbed by the arrival of a squirrel who is kind, mischievous and playful. Their living together won't be easy. We will find out about an unfriendly and protective hedgehog, and a squirrel wanting to know and share more.

One of the characteristics of the fables is they always end with a moral conclusion. Therefore, what is the point in **The fable of the squirrel**? With this show, La Baldufa suggests that we think about, reflect on, and dig into difference and mixing. The hedgehog and the squirrel are very different, but they have myriad opportunities to learn and share together.



ARTISTIC SHEET

Authorship: Jokin Oregi & La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan

Direction: Jokin Oregi

3

Music: Óscar Roig

Lighting design: Miki Arbizu Set design: Carles Pijuan

Costume design and dressmaking: Rosa Solé

Set construction: Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Olga Cuito, Carles Pijuan

Actors:

Hedgehog: Carles Pijuan o Ferran López
 Squirrel: Emiliano Pardo o Enric Blasi

Musician: Pau Elias

Production and Distribution: La Baldufa

Coproduction:

Festi'Mômes

Questembert Communauté

LEADER France

With the support of:

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC Gobierno de España — Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM Institut Ramon Llull Fira Mediterrània de Manresa



26/02/2024

PHOTOS OF THE SHOW



FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE























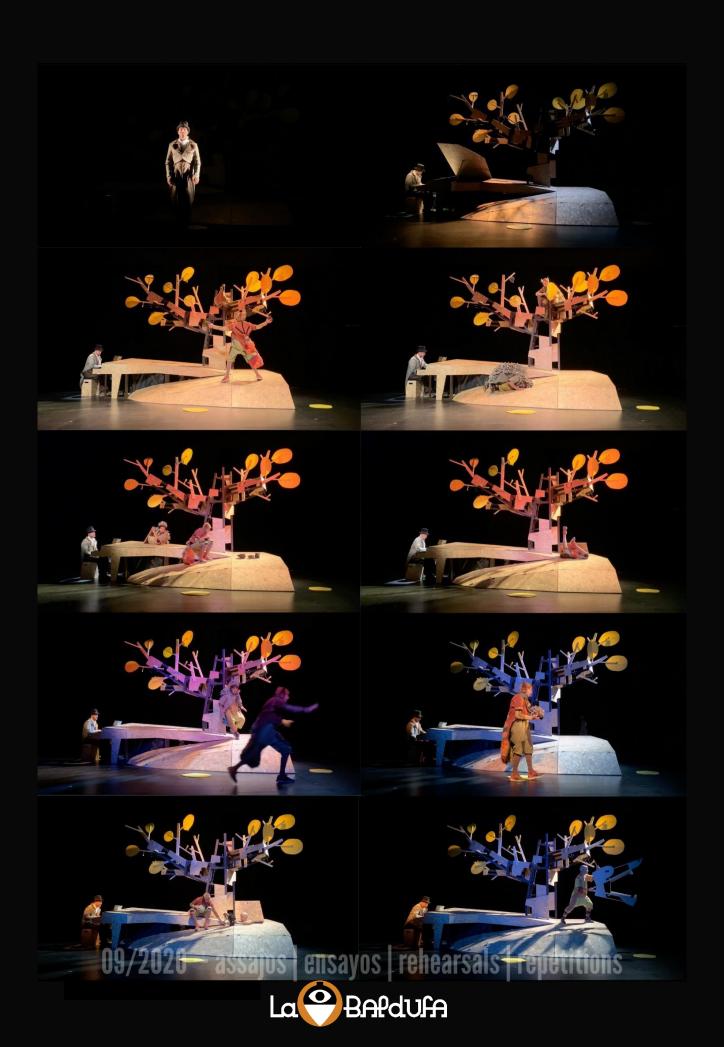










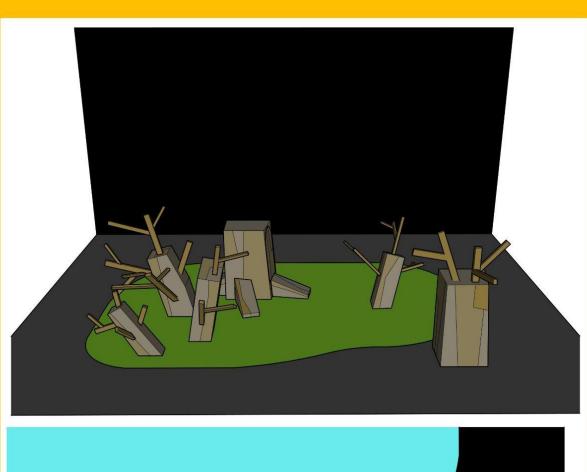




















STANDARD TECHNICAL DOSSIER [SPANISH]

FICHA TÉCNICA STANDARD

Nota preliminar: LA FÁBULA DE LA ARDILLA es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario teatral.

La ficha standard (con 36 canales de regulación por dimmer) garantiza mostrar el espectáculo en condiciones ideales. De todas formas, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio de actuación en beneficio de la misma o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. Sea como fuere, en el caso de proponer una ficha técnica menor a la standard, el personal y las dimensiones del espacio no se podrán reducir.

IL·LUMINACIÓN

Focus:

- 13 PC d'1 kW completos
- 3 recortes ángulo medio (eje 15º-30º o 18º-34º etc.)
- 6 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5) + 6 PAR 64 CP 60 (lámpara nº1) + 5 PAR LED
- 2 panoramas asimétricos 1000w

Control en escena

- 24 canales de dimmer
- Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE)

Otros:

- Luz de guardia suficiente en hombros y pasillo posterior al telón de fondo o foro.
- Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjunto.,
- Luz de sala regulada-a ser posible controlada- por mesa de luces.
- Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como en el de las líneas de suelo.

Nota: La distribución de los equipos se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el plano de luces adjunto.



SONIDO

PA:

Suficiente y adecuada a las características de la sala.

Músico en escena:

 Será necesario un cable de señal (JACK MACHO-XLR) desde el piano de la compañía situado en el centro del escenario hasta el "PACH" del mismo. Además, será necesaria una D.I.

Reproducción:

Se reproduce el sonido mediante dos ordenadores, uno situado en el centro de la escena y el otro en control. Los dos ordenadores son aportados por la compañía. También será necesario hacer llegar la señal al ordenador situado en el centro de la escena.

Monitores:

 En dos puntos de emisión. La compañía decidirá la ubicación a la llegada al teatro.

ESPACIO Y MAQUINARIA

• Dimensiones **óptimas** de 8m de ancho (+1.5 de hombro por lado) x 8m de fondo x 6m de altura

Dimensiones **mínimas** de 6m de ancho (0.5m de hombros laterales por lado) x 6m de fondo x 3.8m de altura

- Cámara negra a la italiana de anchura regular garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso del escenario a la platea.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO

- 2personas para la carga y descarga (pueden ser del mismo personal de montaje) durante
 TODO el montaje de la escenografía y el desmontaje.
- 2 técnicos polivalentes durante todo el montaje (deberán conocer los equipos de la sala)
- El personal que el teatro considere necesario para la implementación de la cámara negra.

CAMERINOS

• 1 camerino con capacidad para un total de tres personas equipado con WC, sillas, colgadores, ducha con agua caliente y un enchufe como mínimo tipo Schuko 220V además de un espejo.

OTROS

• Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.



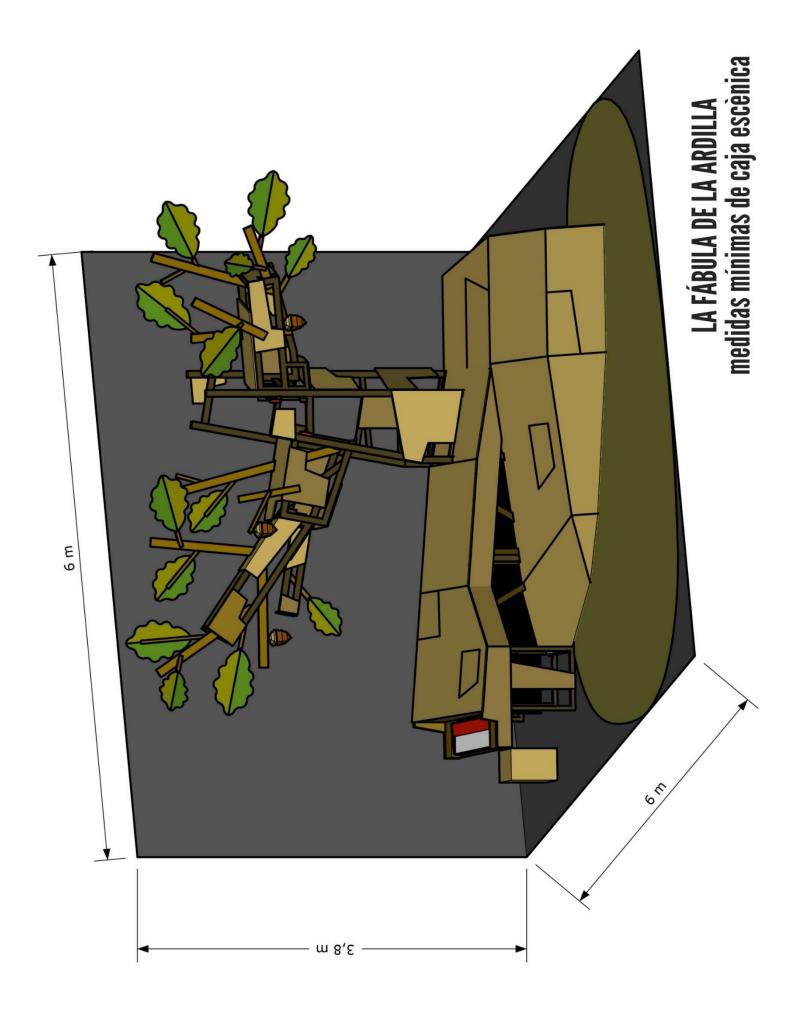
PLAN DE TRABAJO

PLAN DE TRABAJO

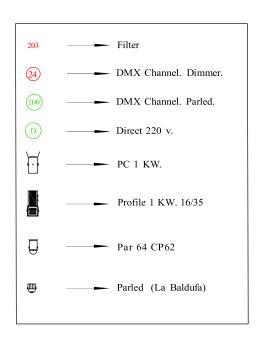
HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	DescargaImplantación del plano de luces	 2 personas (pueden ser del personal de montaje)
Siguiente media hora (1:00h a 1:30h)	 Decidir la ubicación de la escenografía, así como la de los monitores. Decidir la ubicación de los monitores, así como de la escenografía Implantación de la escenografía Instalación de la cámara negra Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos 	2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (1:30 h a 2:30h)	 Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas Distribución del atrezzo y la utilería Enfoque 	2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (2:30h a 3:30h)	Ajustes de memorias.	·
Siguiente cuarto de hora (3:30h a3:45h)	Entrada de público.	
Siguiente hora (3:45h a 4:35h)	• FUNCIÓN	2 técnicos polivalentes
Siguiente cuarto de hora (4:35h a 4:50h)	Salida de público	Polivalentes
Siguiente hora (4:50h a 5:50h)	Desmontaje	
Siguiente media hora (5:50h a 6:20h)	• Carga	 2 persones (poden ser del personal de montaje)

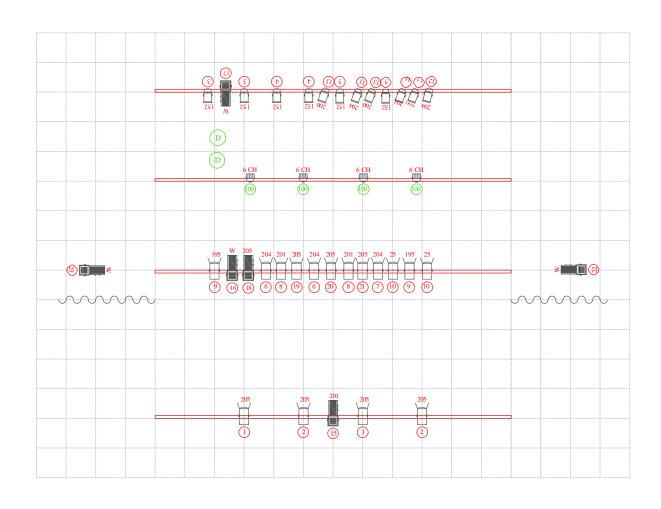
Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com













Anjos Fernández

anjos@vtecnics.com +34659050451 "The fable of the squirrel" La Baldufa



CONTACT



COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com



