# EL LIBRO IMAGINARIO
# DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

LA BALDUFA
companyia DE comediants

**Espectáculo teatral multidisciplinar**

Edad recomendada para actuaciones familiares: **a partir de 6 años**
Edad recomendada para actuaciones escolares: **a partir de 8 años**

Durada del espectáculo: **1h**

Número de actores: **4**
Número de técnicos: **2**

Tiempo óptimo de montaje: **4h**
Tiempo óptimo de desmontaje: **3h**
Medidas óptimas del escenario: **9m ancho x 7m fondo x 5,5m alto**
Podemos preparar una adaptación de la ficha técnica según las características de la sala de actuación.

Disponemos de **dossier pedagógico** digitalizado.

Fecha de estreno: **20/12/2006 - Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, Cataluña**

## EL LIBRO IMAGINARIO
## PREMIOS

- **Premio al Mejor Espacio Escénico,** Feria de FETEN, Gijón, España, 2008

**Gestión de la actuación**: Ester Vicente, Pilar Pàmpols | +34 973 281 457 |
baldufa@labaldufateatre.com

En un planeta cualquiera y en una ciudad cualquiera, cuatro hombres nos presentan un mundo uniforme y de pensamiento único. Ellos son los protagonistas de una vida monótona y aburrida, sin espacio para la fantasía y el amor. Sus días son una cadena de actos rutinarios: dormir, levantarse a golpe de despertador, ir a la oficina a hacer un trabajo mecánico, volver a casa, mirar la televisión y volver a dormir, para el día siguiente volver a empezar con la misma rueda, con el único objetivo de ganar dinero para poder consumir.
Un buen día, de forma fortuita aparece en escena un Libro. Todos lo miran con sorpresa y recelo; nadie se atreve a dejarse llevar por esa novedad que pueda romper la rutina. Finalmente, uno de ellos decide quedárselo. Con la lectura del Libro abrirá las puertas de un mundo nuevo: el mundo de la imaginación, la aventura y el viaje.

**El Libro Imaginario**, tres historias dentro de una, en las que vemos reflejadas las inquietudes de los hombres, una historia universal. Un viaje que cambiará para siempre la vida de todos los que lo emprenden.

La Baldufa celebró en 2006 su décimo aniversario con esta obra, un espectáculo multidisciplinario que combina diferentes estilos y técnicas: sombras, proyecciones, títeres planos articulados… una historia que quiere ser una llamada a la aventura y a la utopía.

Una propuesta arriesgada con una importante carga ideológica

Autor: **Luís Zornoza Boy y La Baldufa**
Dirección: **Luís Zornoza Boy**

Música: **Oscar Roig**
Diseño de luces: **Anjos Fernández**
Diseño escenográfico y de vestuario, dibujos y animaciones: **Carles Pijuan**
Construcción escenografía: **Carles Pijuan, Joan Domingo, Xevi Planas, Sergi Talamonte, Sergi Torrelles, Teresa Ortega**
Vestuario: **Teresa Ortega**
Video: **Cantalup**

Actores:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**
- **Ferran López**

Técnico de sonido y video: **Salvador Servat**
Técnico de luces: **Anjos Fernández**

Producción: **La Baldufa**
Oficina: **Ester Vicente, Pilar Pàmpols**
Distribución: **Pilar Pàmpols**
Comunicación: **Maria Carles**

Coproducción:
**Teatre Nacional de Catalunya**
**IMAC - Ajuntament de Lleida**
**La Sala Miguel Hernández de Sabadell**
**ICIC - Generalitat de Catalunya**
**INAEM - Ministerio de Cultura**

Colaboración:
**Ajuntament de Mollerussa**
**Institut Ramon Llull**

Fotografía para material gráfico: **David del Val**

LA BALDUFA
companyia DE comediants

LA BALDUFA
companyia DE comediants

LA BALDUFA
companyia DE comediants

# EL LIBRO IMAGINARIO
# DOSSIER TÉCNICO STANDARD

LA BALDUFA
companyia DE comediants

**Nota preliminar: El Libro Imaginario** es un espectáculo versátil que permite múltiples posibilidades en el que se refiere a luz, sonido y maquinaria, pero que requiere unas dimensiones mínimas para poder hacer la representación.
La que sigue, corresponde a la ficha técnica estándar (con 24 canales de regulación para luz) que garantizan mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de este o también pude aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que la rebaja puede suponer. En caso de proponer una ficha técnica inferior a la estándar, el personal y las dimensiones mínimas del espacio no se podrán reducir.

## ILUMINACIÓN

Focos:
- 23 PC d'1 kW completos (Todos con visera y portafiltros)
- 3 recortes 15º-30º d'1 kW (o similar)
- 4 recortes 22º-44º d'1 KW (o similar)
- 2 PAR 64 CP60 (nº1) completos
- 10 PAR 64 CP62 (nº5) completos
- 1 panorama asimétrico de 500 W
- 1 estroboscopicos (lo traerá la compañía)

Control:
- 30 canales de dimmer
- Mesa computerizada con monitor

Otros:
- Luz de guardia suficiente para hombros y pasillo de detrás del telón de fondo.
- Tres enchufes directos tipo Schuco de 220V-10A al escenario (1 al ombro izquierdo + 2 a la parte de detrás, delante del telón de fondo – uno de ellos con cableado suficiente para el proyector de vídeo -) El proyector de vídeo, los sistemas de sujeción de este y el reproductor de DVD los traerá la Cía
- Dos enchufes tipo Schuco regulados por dimmer dispuestos en el espacio según se indica en el plano adjunto.
- Cinco torres de calle o de danza o en su defecto seis trípodes.
- Luz de sala regulada (a ser posible por mesa de luces)
- Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos del plano de luces adjunto, así como de los distintos aparatos que constan en esta ficha técnica.

**Nota:** La distribución de los equipamientos se hará según el plano de luces adjunto.
**Importante:** Los pedidos de infraestructuras de luces que aporta el teatro nombrados más arriba, van sujetas a las disposiciones y número de líneas descritas en el plano de luces adjunto.

## SONIDO

| | |
|---|---|
| PA: | • Suficiente y adecuada a las características de la sala |
| Control: | • Mesa de sonido con un mínimo de 12 canales mono |
| Reproducción: | • 2 Reproductores de Mini-Disk (los traerá la Cía)<br>• 1 sampler con teclado (lo traerá la Cía)<br>• 1 reproductor de DVD (lo traerá la Cia) |
| Monitores: | • En 2 puntos de emisión de 300W. mínimo (la Cia. decidirá la ubicación en llegar al espacio) |
| Intercomunicación: | • Intercom de 2 estaciones (2 cabinas + 1 escenario) o en su defecto 2 walkie-talkies con auricular. |
| Microfonía: | • 4 micrófonos inalámbricos (los traerá la cía.) |
| Conexiones: | • Patch al escenario de un mínimo de 5 conexiones CÀNON HEMBRA. Uno de los canales se utilizará para conectar el estroboscopio |
| Otros: | • Material suficiente para la electrificación y conexión del material de sonido relacionado anteriormente. |

## PROYECCIÓN DE IMÁGENES

- El espectáculo necesita un proyector de vídeo (3000 lúmens aproximadamente). La reproducción de las imágenes se efectuará mediante un reproductor de DVD situado a la cabina de control y conectado al equipo de sonido de la sala. El reproductor, el proyector y el cableado que conecta el proyector al DVD los traerá la cía.

- La Cía decidirá la ubicación del proyector de imágenes a la llegada al teatro (irá situado justo delante del telón de fondo).

## ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones mínimas de 8 m. de ancho x 7 m. de fondo x 5,5 m. de alto a los que tenemos que sumar 1,5 metros de hombros mínimo por lado y 1,5 metros de pasillo por detrás del telón de fondo.

- Cámara negra en disposición a la italiana en calles de ancho regular, garantizando el aforamiento absoluto.

- Telón de fondo de dos hojas con apertura central practicable (Normalmente entre hoja y hoja se dejará un metro de ancho). Por detrás del telón de fondo ha de quedar un pasillo de anchura mínima de un metro y medio.

- La compañía traerá unos forillos con soportes propios que pondrá en el espacio por delante del telón de fondo a modo de forillo.

- 1 escala de acceso al escenario desde platea.

**Importante:** Los pedidos de maquinaria que aporta el teatro nombrados más arriba, van sujetas a la disposición y implantación descritas en el plano adjunto.

## PERSONAL (SEGUN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 4 personas para la carga y la descarga (pueden ser el mismo personal de montaje) durante 30 minutos a la llegada de la compañía al teatro y 30 minutos al finalizar el desmontaje.
- 2 eléctricos durante el montaje. Uno de ellos tiene que conocer perfectamente la mesa de luces. Uno de ellos, o los dos por turnos, realizaran el enfoque a partir de las indicaciones del técnico de la Cía.
- 1 maquinista durante el montaje y el desmontaje.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje (tiene que conocer perfectamente todos los equipos de sonido).

## CAMERINOS

- 1 Camerino con capacidad suficiente para un total de 4 personas equipado con WC., sillas, perchero, duchas con agua caliente, un enchufe tipo Schuco a 220 V. y mínimo de un espejo.
- 1 Camerino o habitación para 2 personas con sillas, wc y mínimo de un enchufe de 220 V.

## OTROS

- Agua mineral embasada suficiente para al montaje, función y desmontaje.
- 2 mesas de 2x1 metros aprox. para a poner utillaje del espectáculo y complementos de vestuario para cambios rápidos.

| PLAN DE TRABAJO | | |
|---|---|---|
| **HORA** | **ACTIVIDAD** | **PERSONAL** |
| Primera media hora (0:00 h a 0:30 h) | • Descarga | • 4 personas (pueden ser del personal de montaje) |
| Siguiente hora y media (0:30 h a 2:00h) | • Decidir la ubicación de la escenografía y del proyector de vídeo así como de los monitores<br>• Implantación del plano de luces.<br>• Instalación de la cámara negra.<br>• Instalación del proyector de vídeo y de la pantalla de proyección.<br>• Montaje y implantación de los equipamientos de sonido y comprobación de los equipos. | • 2 eléctricos<br>• 1 maquinista<br>• 1 técnico de so |
| Siguiente hora (2:00 h a 3:00 h) | • Implantación de la escenografía<br>• Pruebas de vídeo.<br>• Probar equipos de sonido y hacer los ajustes previos a las pruebas. | • 2 eléctricos<br>• 1 maquinista<br>• 1 técnico de sonido |
| Siguiente hora (3:00 h a 4:00 h) | • Enfoque<br>• Distribución del atrezzo y utillaje.<br>• Pruebas de sonido con los actores. | |
| Siguiente media hora (4:00 h a 4:30 h) | • Ajustes de memorias.<br>• Últimos ajustes de sonido, vídeo y estenografía | |
| Siguiente cuarto de hora (4:30 h a 4:45 h) | • Calentamiento de los actores<br>• Últimos ajustes de luz | • 2 eléctricos<br>• 1 maquinista<br>• 1 técnico de sonido |
| Siguiente cuarto de hora (4:45 h a 5:00 h) | • Entrada de público | • 1 eléctrico<br>• 1 maquinista<br>• 1 técnico de sonido |
| Siguiente hora (5:00 h a 6:00 h) | • FUNCIÓN | |
| Siguiente cuarto de hora (6:00 h a 6:15 h) | • Salida del público | |
| Siguientes dos horas (6:15 h a 8:15 h) | • Desmontaje | |
| Siguiente media hora (8:15 h a 8:45 h) | • Carga | • 4 personas (pueden ser el personal de montaje) |

**Coordinación técnica:** Anjos Fernández | +34 659 050 451 | anjos@vtecnics.com

# PINOCCHIO

**COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA**
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAÑA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

LA BALDUFA
companyia DE comediants