



EL PRÍNCIPE FELIZ DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo teatral y multidisciplinar

Edad recomendada para actuaciones familiares: **a partir de 6 años**

Edad recomendada para actuaciones escolares: **a partir de 8 años**

Duración del espectáculo: **50'**

Número de actores: **2**

Número de técnicos: **1, en escena**

Tiempo óptimo de montaje: **4h45'**

Tiempo óptimo de desmontaje: **2h45'**

Medidas mínimas del escenario:

7m ancho (+1'5m de hombros laterales por lado) x 5m fondo x 4m altura

Medidas optimas del escenario:

9m ancho (+1'5m de hombros laterales por lado) x 8m fondo x 4m altura

Podemos preparar una adaptación de la ficha técnica según las características de la sala de actuación.

Disponemos de **dossier pedagógico** digitalizado.

Fecha de estreno: **15/01/2011 - Teatre Bartrina, Reus, Cataluña**

- **Premio a la Mejor Adaptación Teatral**, Feria de FETEN, Gijón, España, 2012
- **Premio al Mejor Espectáculo**, Amigos de Titeremurcia, Murcia, España, 2012



Gestión de la actuación: La Baldufa | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

La Baldufa celebró los quince años con una nueva producción: **El Príncipe Feliz**, un cuento de Oscar Wilde que la compañía ha filtrado por el imaginario conceptual que la caracteriza y que con la dirección de Jorge Picó no dejará indiferente a nadie.

El Príncipe Feliz es la historia de una majestuosa estatua que domina una ciudad. Esta había sido un Príncipe con una vida fácil y lujosa, completamente despreocupado de lo que pasaba más allá de los muros de su castillo. Ahora está atado a esa escultura inmóvil y suntuosa, bañada en oro y con piedras preciosas. Pero ahora ya no es feliz. Desde su privilegiada colina puede observar la miseria de los habitantes de la ciudad, la pobreza que antes desconocía se convierte ahora en su dolor, y cada noche llora de impotencia por no poder ayudarlos.

Un día, una golondrina que pasa por la ciudad camino a África, se refugia a los pies de la estatua para pasar la noche. Cuando ve la tristeza de ésta se compadece y accede a ayudarla, aunque sabe que no tiene mucho tiempo, el invierno ya está aquí y ella tiene que emigrar a tierras más cálidas donde sus compañeras la esperan.

La golondrina, guiada por el Príncipe, va arrancando todos los materiales preciosos que lo cubren para llevarlos a las personas que lo necesitan.

Una lección de humanidad, amor y generosidad

Autor: **Oscar Wilde**

Adaptación: **Jorge Picó y La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Dirección: **Jorge Picó**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Anjos Fernández**

Diseño de secuenciación: **Sergio Sisqués**

Diseño escenográfico y de vestuario: **Carles Pijuan**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Xevi Planas, Carles Pijuan**

Vestuario: **Teresa Ortega**

Voces en Off: **Laura Vázquez, Irene Escolar**

Actores:

- **Enric Blasi** o **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan** o **Ferran López**

Producción y Distribución: **La Baldufa**

Coproducción:

CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus

IMAC - Ajuntament de Lleida

La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc - Roussillon | Théâtre de Villeneuve lès Maguelone

Centre Culturel Pablo Picasso | Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt

Colaboración:

ICIC (Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya)

Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil de Catalunya - XARXA

JES - Junges Ensemble Stuttgart

INAEM - Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música

Institut Ramon Llull

Fotografía para material gráfico: **David del Val**





EL PRÍNCIPE FELIZ
DOSSIER TÉCNICO STANDARD

Nota preliminar: El Príncipe Feliz es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro. Técnicamente la característica más destacada tiene que ver con la situación del técnico en el escenario a la derecha del mismo (visto desde el público). Esta especial situación del técnico nos obliga a que tanto el cable de señal DMX como los dos cables de señal de sonido (Línea L y Línea R) lleguen a la posición donde se situará la mesa de control, en la escena. La compañía lleva consigo su propia mesa de luces que sitúa en el escenario en un soporte también traído por la compañía y utiliza la mesa de sonido del teatro a la que le llega la señal enviada desde la escena por las anteriormente mencionadas Línea L y Línea R.

La que sigue corresponde a una ficha técnica estándar (con 48 canales de regulación para iluminación) que garantiza mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de ésta o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer.

ILUMINACIÓN

- Focos:
- 21 PC de 1 KW completos (todos con visera y portafiltros)
 - 4 recortes de ángulo medio (eje 15°-30° o 18°-34° etc)
 - 2 IRIS para recorte
 - 10 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5)
 - 2 PAR 64 CP61 (lámpara nº2)
 - 6 Panoramas asimétricos 1000W
- Control en escena
- 48 canales de dimmer
 - Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE)
- Otros:
- Luz de guardia suficiente en los hombros del teatro así como para el pasillo de detrás del telón de fondo o foro.
 - Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjuntado a tal efecto.
 - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces así como en el de líneas de suelo.

Nota: La distribución de los equipos se hará según el plano de luces adjunto.

Importante: Las peticiones de infraestructuras de iluminación que aporta el teatro, nombradas anteriormente, están supeditadas a las disposiciones y número de líneas descritas en los planos adjuntos.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- La compañía utiliza la mesa del teatro (allá donde esté, no hay que moverla) y le envía señal "por L+R" a través del patch de sonido del teatro. El técnico se sitúa con el reproductor en la escena, a la derecha del público
- Reproducción:
- La compañía lleva consigo el reproductor de sonido, en este caso un ordenador
- Monitores:
- En dos puntos de emisión. La compañía decidirá su ubicación a la llegada al teatro

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones **óptimas** de 9m de ancho x 8m de fondo. A los que sumaríamos 1,5m por cada hombro.
Las dimensiones **mínimas** para poder realizar el espectáculo son 7m de ancho (**+1'5m de hombros laterales por lado**) x 5m de fondo x 4m de altura.
- Cámara negra con calles de anchura regular, garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso a platea. Imprescindible pues los actores bajan a la misma durante la representación.

Importante: Las peticiones de maquinaria que aporta el teatro, nombradas anteriormente, están supeditadas a la disposición e implantación descritas en el plano adjunto.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 1 PERSONA para la carga y descarga (puede ser del mismo personal de montaje) durante 1 hora a la llegada de la compañía y durante el desmontaje.
- 2 eléctricos durante todo el montaje.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje.
- El personal que el teatro considere necesario para la implantación de la cámara negra.

CAMERINOS

- 1 camerino con capacidad suficiente para un total de 3 personas equipado con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente, un enchufe al menos tipo Schuko 220V y un espejo.

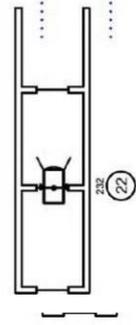
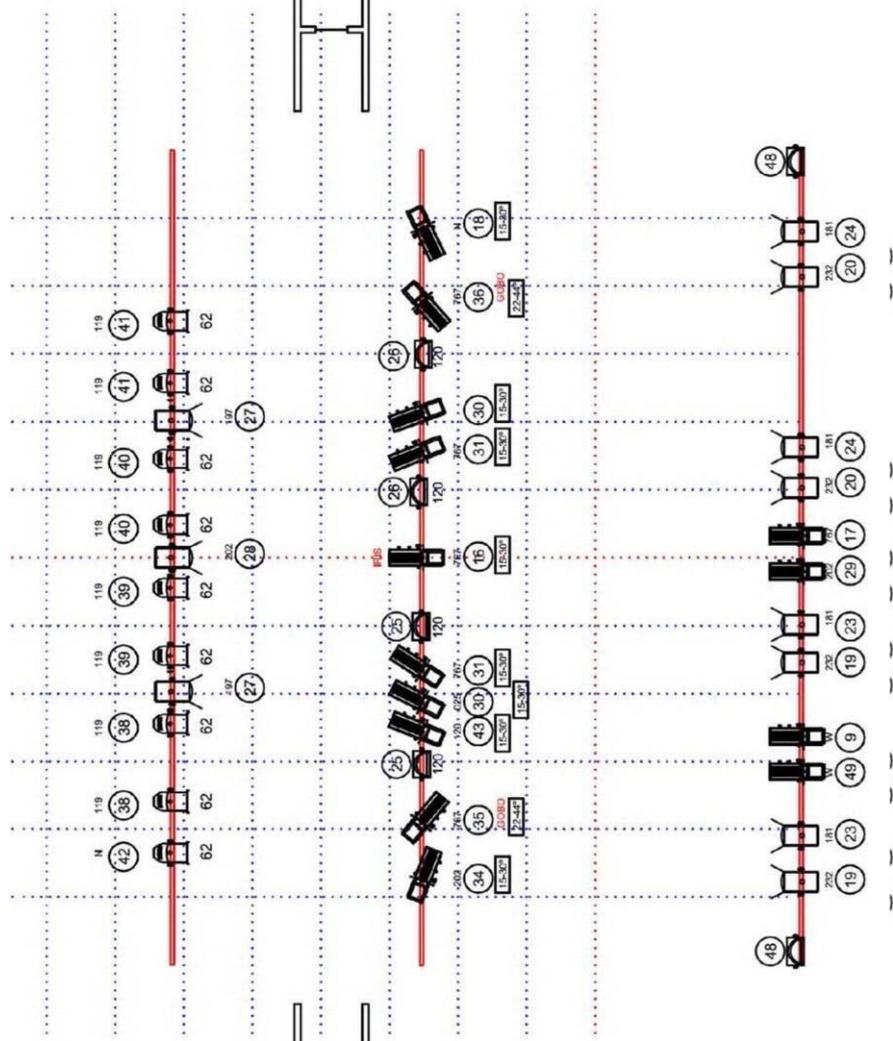
OTROS

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO		
HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Descarga. Implantación del plano de luces. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 persona (puede ser del personal de montaje) 2 eléctricos
Siguiente hora (1:00h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Decidir la ubicación de la escenografía así como la de los monitores. Instalación de la cámara negra Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 técnico de sonido 2 eléctricos
Siguiente hora y media (2:00 h a 3:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Implantación de la escenografía. Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas. Distribución del atrezzo y la utilería. Enfoque. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctricos 1 técnico de sonido
Siguiente hora (3:30h a 4:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas de sonido. Ajuste de memorias. 	
Siguiente cuarto de hora (4:30h a 4:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrada de público. 	
Siguiente hora (4:45h a 5:35h)	<ul style="list-style-type: none"> FUNCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> 1 maquinista 2 eléctricos 1 técnico de sonido
Siguiente cuatro de hora (5:35h a 5:50h)	<ul style="list-style-type: none"> Salida de público. 	
Siguientes dos horas (5:50h a 7:50h)	<ul style="list-style-type: none"> Desmontaje. 	
Siguiente media hora (7:50h a 8:20h)	<ul style="list-style-type: none"> Carga. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 persona (puede ser del personal de montaje)

Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

11m
10m
9m
8
7
6
5
4
3
2
1
0m



LEYENDA

-  CANAL DIMMER
-  DIRECTO
-  CANAL DIMMER
-  PROYECTOR
-  FILTRE LEE
-  LAMPADA

12 RECORTES 1 KW 15°30°
2 RECORTES 1 KW 22°44°

6 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1KW

8 PAR 64 CP62 N°5

13PC 1 KW

ESCALA

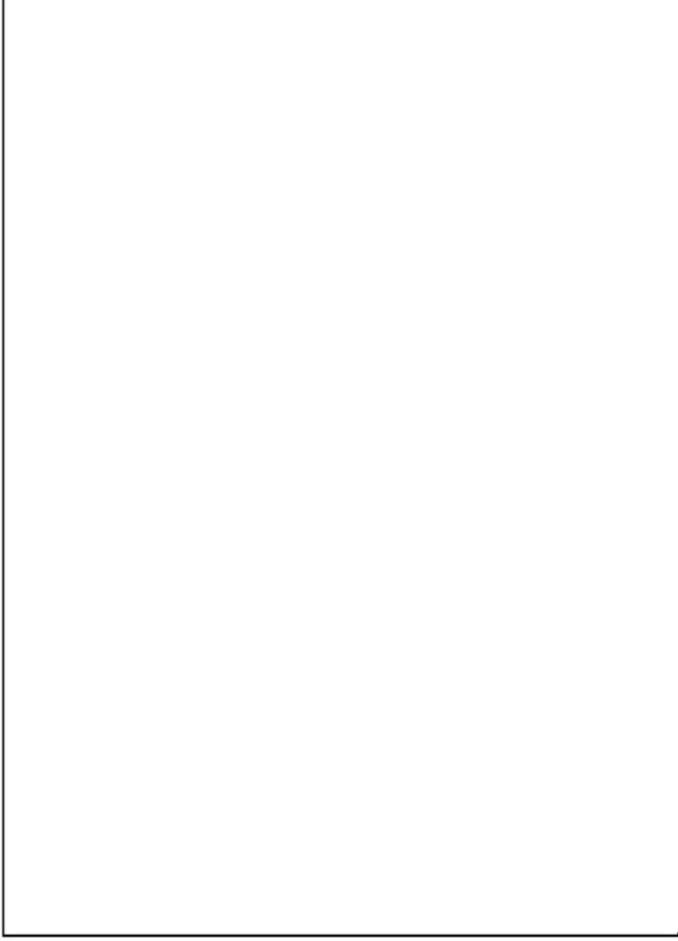


PLANTA DE LUCES STANDARD

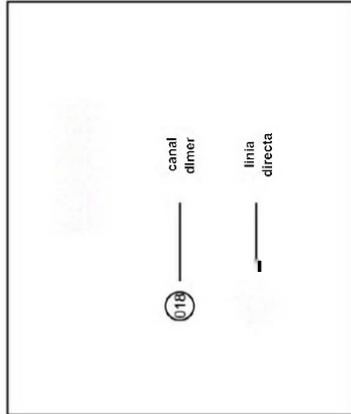
LA BALDUFA
EL PRINCIPE FELIZ

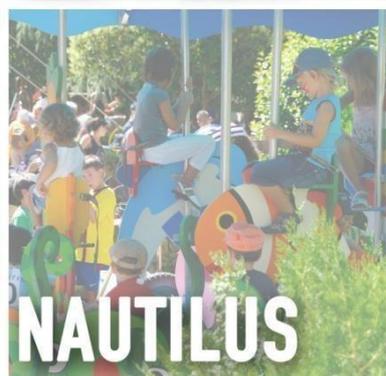
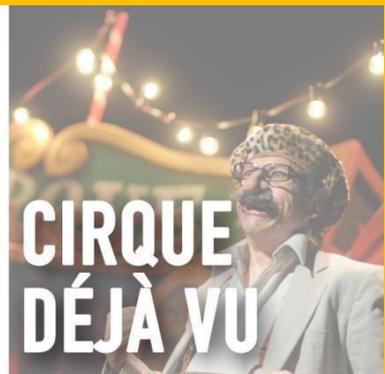
Anjos Fernández
anjos@vitecnics.com
+34 659 050 451





5
4
3
2
1
0
1
2
3
4
5





PINOCCHIO

COMPANIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAÑA

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

