



fantasmas DE GUERRA

GUÍA DIDÁCTICA



El agotamiento físico me producía una depresión que me hacía casi indiferente a todo.

Algunos compañeros vivían un relajamiento de sueño de mala posición y fueran a coger algo desollaron y arrojaron enseguida. El apetito que venía los expulsaba y comí con aquella come y farta la il-

lent que un
térer un
ros, això no
tat de la

...vots parten els cabells
corta, tenen els pènols sortits
i les carcs d'un color gris
terres. la majoria t-

...desconfio ja que em pren
arribar carta de casa o del poble.

EL ESPECTÁCULO

Fantasmas de Guerra es una obra que, aunque se inspira en los diarios de los combatientes de la **guerra civil española**, escenifica los horrores de cualquier guerra y **cuestiona que la violencia** sea una opción válida para resolver los conflictos.

El dossier que presentamos a continuación tiene como objetivo, por un lado, **profundizar en el contexto histórico y social** en el que se sitúa la obra, con el fin de facilitar su comprensión y extraer aprendizajes. Por otro lado, el dossier también pretende **crear espacios de reflexión** en torno a las consecuencias y el impacto de los conflictos armados sobre las sociedades.

Ambos objetivos nos llevan finalmente a **dialogar con el alumnado sobre los conflictos que les afectan en su entorno inmediato** y sobre cómo su gestión influye en el **bienestar emocional**.

A continuación, encontraréis una **breve recopilación de actividades** estrechamente relacionadas con la obra y pensadas para llevarse a cabo **antes, durante y después** de verla. Estas propuestas pueden servir como punto de partida para un trabajo más exhaustivo, ya que son muchos los aspectos que se desprenden de la pieza.

INFORMACIÓN GENERAL

Tipología: Teatro de sala con música en directo

Número de intérpretes: 2 actores + 1 músico

Edad recomendada: A partir de 10 años

Estreno: Fira Mediterrània, Manresa, octubre 2025

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan) & Lucía Miranda

Dirección: Lucía Miranda

Composición musical: Òscar Roig

Diseño de luces: Horne Horneman

Diseño escenográfico: Carles Pijuan

Diseño y confección de vestuario: Rosa Solé y Associació La Nou

Construcción de escenografía: Juan Manuel Recio, Carles Pijuan

Coordinación técnica: Ferran López

Asesoramiento histórico: Oriol Riart

Intérpretes: Enric Blasi / Emiliano Pardo / Carles Pijuan + Pau Elias (músic)

Voces en off Catalán y Castellano: Begonya Ferrer

Producción y Distribución: La Baldufa

Fotografía para material gráfico: David del Val

Vídeo promocional: Laia Navarra

Coproducción:

•Fira Mediterrània de Manresa

•Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)

•Transversal. Xarxa d'activitats culturals

Residencias y apoyo a la creación:

•La Sala. Centre de Creació d'Arts per a les Famílies de Sabadell

•Centre de Creació d'Arts Escèniques El Canal

•Teatre l'Artesà, El Prat de Llobregat

•L'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell

•Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida

•Teatre La Unió, Alpicat

Con el apoyo de:

•Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

ACACTIVIDADES PREVIAS

Las actividades propuestas para realizar antes de ver la obra tienen el objetivo de detectar conocimientos previos, ofrecer contexto y generar expectativas entre el alumnado.

ACTIVIDAD 1. HABLEMOS DEL TÍTULO: FANTASMAS DE GUERRA

Esta actividad se centra en los dos conceptos que configuran el título de la obra para encontrar los diferentes significados que puede aportar la combinación de las palabras que lo componen.

Propuesta de preguntas que pueden contribuir a crear un espacio de conversación en el aula.

- *Guerra*. ¿Qué es una guerra? ¿Y una **guerra civil**? ¿Por qué creéis que existen guerras? ¿De qué guerras habéis oído hablar? ¿Conocéis guerras que hayan tenido lugar en Europa durante el siglo XX? ¿Las guerras son cosa del pasado o conocéis guerras que se estén librando en la actualidad? ¿Qué tienen en común las guerras? ¿Cómo se originan y cómo creéis que terminan? ¿Cuáles son las consecuencias de una guerra? Imaginemos que vivimos en tiempos de guerra: ¿qué cambios habría respecto a la vida que tenemos actualmente? (el día a día, pensamientos y emociones, ruidos, olores, etc.)
- *Fantasma*. ¿Qué es un fantasma? ¿Creéis que existen de verdad? ¿Habéis oído hablar de los fantasmas en sentido metafórico?
- ¿Qué podrían ser los *fantasmas de guerra*?

Recurso para ampliar conocimientos:

365 Per què hi ha guerres? (¿Por qué hay guerras? - Vídeo en catalán)

ACTIVIDAD 2. LÍNEA DEL TIEMPO

Cualquier escrito, objeto, representación gráfica o construcción es una fuente muy valiosa para recrear las vivencias y los hechos ocurridos en el pasado. Todo puede convertirse en una fuente de conocimiento sobre la historia.

¿Os podéis imaginar que dentro de cien años vuestro diario personal, o un dibujo o un trabajo de clase, llega a manos de un historiador y acaba siendo un testimonio muy valioso sobre nuestros tiempos? Pues esto es exactamente lo que ha sucedido con los diarios personales que ahora forman parte del libro *Érem feres. Diaris personals de combatents a la Guerra Civil* del historiador y escritor Oriol Riart, a partir del cual la compañía de teatro La Baldufa ha creado la obra *Fantasmas de Guerra*.

La actividad que encontraréis a continuación puede ayudaros a contextualizar nuestra historia del siglo XX a través de una línea del tiempo.

- Visualizad uno o más de los siguientes vídeos:

<https://youtube.com/watch?v=n8Eyf4Rzvq4&feature=shared>

<https://www.3cat.cat/tv3/sx3/t1xc12-travessant-lebre-el-1938/video/6285029/> (Vídeo en catalán)

<https://www.3cat.cat/3cat/historia-de-catalunya/capitols/> (Vídeo en catalán)

- Analizad las fuentes de las páginas siguientes.
- Finalmente, colocadlas en la siguiente línea del tiempo para reconstruir este período histórico.

FUENTES



LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

BALCELONA 4
M. U. - Número 2202
Periodico de cada Domingo: 20 céntimos.

FRANCO, CAUDILLO VICTORIOSO

Cuartel General del Generalísimo
ESTADO MAYOR

PARTE OFICIAL DE GUERRA correspondiente al dia 1º de abril de 1939. - III Año Triunfal. - En el dia de hoy, cautivo y desarmado el ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares.

La guerra ha terminado

Burgos, 1º de abril de 1939.
AÑO DE LA VICTORIA
Generalísimo Franco

LA VOZ

HORAS GRAVES PARA ESPAÑA

Una parte del Ejército de Marruecos se ha levantado en armas contra la República

Nadie, absolutamente nadie, se ha sumado en la Península a este absurdo empeño

Heroicos núcleos de elementos leales resisten a los sediciosos en las plazas del Protectorado

EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINA LA SITUACIÓN

Ha sido detenida una parte del Ejército de Marruecos que ha levantado en armas contra la República. Los soldados que se han sublevado son numerosos, pero no han logrado tomar ninguna plaza importante. Han sido detenidos en la zona de las plazas.

La aviación ha bombardeado Ceuta y Melilla

Serán consideradas facciones quinseñas separadas que se han declarado el estado de guerra

VISADO POR LA CENSURA

EL LIBERAL

¡VIVA LA REPUBLICA!

TODA ESPAÑA REACCIONA FRENTE A LOS QUE SE HAN LANZADO CONTRA EL REGIMEN!

¡TOMA MAS TIRAMISI! DEMOCRACIA! LIBERTAD! EL PUEBLO ES SOBERANO!

ALERTA Y PREVENIDOS!

EL GOBIERNO MANDA Y EL FRENTE POPULAR OBEDECE

EL FRENTE POPULAR OBEDECE

LA LUCHA PUEDE SER A MUERTE, Y HAY QUE ACCUMULAR LA ENERGIA DE TODOS PARA HACERLA COMO UN STAL sobre el adversario.

LA VOZ

HORAS GRAVES PARA ESPAÑA

Una parte del Ejército de Marruecos se ha levantado en armas contra la República

Nadie, absolutamente nadie, se ha sumado en la Península a este absurdo empeño

Heroicos núcleos de elementos leales resisten a los sediciosos en las plazas del Protectorado

EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINA LA SITUACIÓN

Ha sido detenida una parte del Ejército de Marruecos que ha levantado en armas contra la República. Los soldados que se han sublevado son numerosos, pero no han logrado tomar ninguna plaza importante. Han sido detenidos en la zona de las plazas.

La aviación ha bombardeado Ceuta y Melilla

Serán consideradas facciones quinseñas separadas que se han declarado el estado de guerra

VISADO POR LA CENSURA

EL LIBERAL

¡VIVA LA REPUBLICA!

TODA ESPAÑA REACCIONA FRENTE A LOS QUE SE HAN LANZADO CONTRA EL REGIMEN!

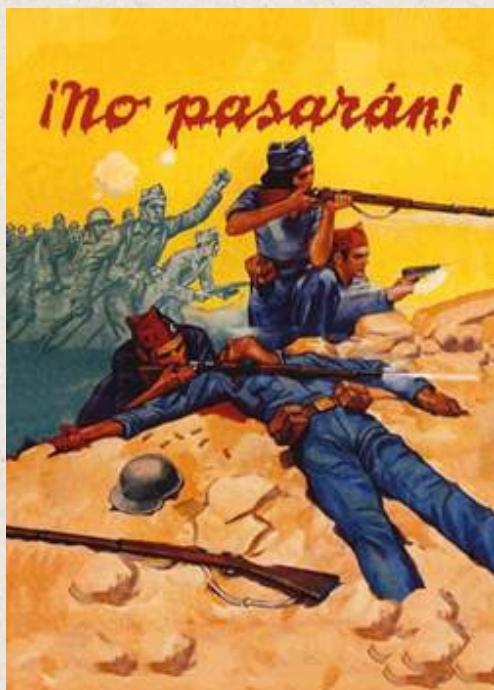
¡TOMA MAS TIRAMISI! DEMOCRACIA! LIBERTAD! EL PUEBLO ES SOBERANO!

ALERTA Y PREVENIDOS!

EL GOBIERNO MANDA Y EL FRENTE POPULAR OBEDECE

EL FRENTE POPULAR OBEDECE

LA LUCHA PUEDE SER A MUERTE, Y HAY QUE ACCUMULAR LA ENERGIA DE TODOS PARA HACERLA COMO UN STAL sobre el adversario.



Se han utilizado fuentes de dominio público (Wikimedia Commons, Pexels) y otros recursos con derechos reservados (libros, blogs, medios de comunicación), siempre con fines educativos.

[...] Hoy he comunicado la presencia de tres soldados desertores; días atrás, de dos más, y si seguimos así más tiempo desertarán más, pues la gente está cansada de todo esto, y ahora cada día estamos peor: sin ropa, con la comida escasa y exhaustos tras las 6 semanas de operaciones que llevamos.

Hoy parece que han atacado por la sierra de Pàndols, donde está la 27^a División, y me parece que si se deciden a hacernos cruzar el río lo conseguirán, porque los soldados están agotados y no pueden resistir muchos ataques [...]. Y no sé por qué, pero siempre tengo el presentimiento de que aquí nos pasará como en Teruel: primero un gran éxito y después una gran paliza.

Hace tiempo que han dado la orden de recoger todos los desperdicios, cajas de madera, de munición, cápsulas, ropa, etc., lo cual demuestra que cada día estamos más faltos de todo y que nos espera un invierno muy negro.

Para cenar me he preparado un buen plato de sopa hervida y he arreglado la cama, pero no puedo dormir por el picor de las pulgas y las chinches.

(Traducción al castellano a partir del original en catalán;
Riart, O.; p. 221)



LÍNEA DEL TIEMPO

DE LA SEGUNDA REPÚBLICA A LA DEMOCRACIA



ACTIVIDAD 3. TAMBORES DE GUERRA

Durante la obra *Fantasmas de Guerra* escucharéis la melodía de la canción [Si me quieres escribir](#), una de las canciones más famosas de la guerra civil española, compuesta durante la Batalla del Ebro. Hay que recordar que en los años treinta no existían los medios de comunicación más utilizados actualmente (teléfono móvil, televisión, internet, etc.)... y, sin embargo, la guerra civil española (1936-1939) fue un acontecimiento histórico narrado de forma exhaustiva y sin precedentes a través de los medios de comunicación nacionales e internacionales de la época.

Después de escuchar la canción prestando atención a su letra, podéis volver a la actualidad siguiendo este enlace a [alexhook2303](#) la cuenta de un soldado ucraniano que publica vídeos.

Observad con atención las dos fuentes:

¿Qué objetivo tienen? ¿De qué necesidad parten? ¿A quién se dirigen? Aunque hay casi un siglo de diferencia entre ambas fuentes, ¿creéis que tienen puntos en común?

Podéis cerrar esta actividad reflexionando sobre cómo los medios de comunicación y la tecnología actual han cambiado la manera en que nos llega la información sobre los conflictos armados, retransmitiendo en directo incluso algunos de los episodios más duros. ¿Cómo nos afectan las imágenes de guerra que vemos a través de la televisión? ¿Terminamos acostumbrándonos? ¿Qué ocurre si dejan de afectarnos? ¿Qué impacto tienen los videojuegos bélicos en la normalización de la violencia y la crueldad?



DURANTE

Ir al teatro es una experiencia completa para disfrutar y vivir con todos nuestros sentidos. Podemos animar al alumnado a prestar atención a los diferentes recursos escenográficos utilizados durante la función: las luces, la escenografía, los elementos audiovisuales y la música, así como su potencial expresivo. Durante la obra, cada espectador identificará hechos históricos, situaciones y emociones con las que establecerá conexiones. Al finalizar, podréis hacer una puesta en común.

Hay que recordar que, para disfrutar del teatro, el público debe mantener una actitud respetuosa; por lo tanto, podemos compartir qué conductas son apropiadas y cuáles no cuando asistimos a una función. Cuando finaliza el espectáculo, si surge la oportunidad de establecer un diálogo con la compañía de teatro, podemos animar a nuestro alumnado a plantear todas las cuestiones que tengan en relación con la obra, su profesión, el proceso creativo, los aspectos técnicos, etc.



ACTIVIDADES POSTERIORES

En un primer momento, recoged cómo ha vivido el alumnado la obra y cuáles han sido sus impresiones. ¿De qué nos habla la obra? ¿Qué aspectos trabajados previamente habéis identificado? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué os ha llamado más la atención? Más allá de haber disfrutado de la experiencia, esta representación teatral nos permite seguir aprendiendo y profundizando en temas relacionados con los conflictos y su resolución, y pone en valor la paz. A continuación, encontraréis una recopilación de actividades con recursos e ideas que os pueden servir como punto de partida y que podéis utilizar libremente de la manera que mejor se adapte a vuestras necesidades.

ACTIVIDAD 1. DEBATE MUDO

Fantasmas de Guerra nos aporta mucha información sobre cómo se vive la guerra desde el frente de batalla. A través de sus diálogos, también percibimos la dureza y la crueldad que experimenta un país en guerra.

En esta actividad trabajaréis con esta recopilación de fragmentos extraídos de la obra. En primer lugar, formad grupos de alumnos y entregad a cada uno un fragmento (impreso en la parte superior de un DIN-A3). Cada grupo trabajará con un color de rotulador diferente. Dejadles unos minutos para escribir individualmente todas las anotaciones que consideren en relación con el fragmento que tienen (reflexiones, opiniones, experiencias, etc.) sin compartirlas verbalmente con el resto de compañeros/as, ni siquiera con los de su propio grupo (aunque estén compartiendo el mismo papel). La actividad debe desarrollarse totalmente en silencio. Cuando ya hayan escrito, haced circular los papeles siguiendo un orden hasta que todos los grupos hayan podido escribir bajo cada fragmento. Una vez finalizada la ronda, cada grupo recupera el papel inicial y, a partir de ese momento, ya pueden hablar. El grupo debe leer y comentar todo lo que el resto ha anotado y seleccionar las ideas principales o aquello que les haya llamado más la atención. Terminad con una puesta en común generando debate y reflexión.

(Carta de la madre): ¿Y cuál será tu paradero?, ¿Cuándo volverás?, ¿y cómo? La guerra que te lleva, peón de un juego que otros disfrutan, señores que toman decisiones en mesas, por ti, por nosotros, no lo entiendo. Ahora, que ya podías empezar a pensar por ti mismo, a hacer las cosas que soñabas, a decidir. Ahora, que empezabas una vida... te vas no sé dónde, a hacer no quiero saber el qué.
Para una viuda como yo, tú has sido mi motor. ¿Y cómo ayudarte con esto, yo que siempre te he ayudado? ¿Qué pinta una madre entre tanta muerte?

(Lectura de un diario): 15 de agosto de 1937. Por ahora reina una calma tensa, aunque sabemos que el enemigo acecha y pronto volverá a atacar. Mientras tanto, los malditos insectos no dejan de devorarnos.

16 de agosto de 1937. Hoy hemos cazado un montón de bichos. Los hemos echado a la sartén, a fuego vivo, con un poco de aceite. Chillaban como endemoniados al freírse. Nosotros les damos el mismo nombre que a los aviones: trimotores.

Capitán: ¿Estás preparado para ir a luchar?
Antonio: ¡Preparado!
Capitán: ¿Estás preparado para matar al enemigo?
Antonio: ¡Preparado!
Capitán: ¿Para matar a tu vecino?
Antonio: (no responde, duda)
Capitán: ¿Y para matar a tu amigo?
Antonio: (no responde)

Soldado: ¡Es un desertor! ¡Es un desertor!
Capitán: ¡Camaradas, a la de tres! ¡Fuego!

(Comunicado oficial): Españoles, la sublevación militar se extiende desde nuestro protectorado de África a diversas ciudades de la península. Por esa razón se decreta que todos los jóvenes nacidos en 1914 se presenten en la capital de la provincia respectiva durante los días 1 y 2 del próximo mes de agosto.

Luís: Antonio, ¡yo no quiero ir a la guerra, no quiero morir!
Antonio: Aquí no estamos hablando de morir, estamos hablando de ir a luchar, cobarde.

(Canción):
Somos los inseparables
Nadie nos dividirá
Amigos siempre hasta el final
Antonio, Luís y Pau

Antonio: ¡Capitán! ¡Nos atacan! ¡Capitán, los trimotores! ¡Capitán, nos atacan!
Capitán: Tenemos que aguantar!
Antonio: Nos están matando como a ratas!
Capitán: Aguantad la posición!
Antonio: ¡Están muriendo demasiados hombres!
Capitán: ¡Pues venga! ¡Vamos, soldados! ¡Retirada!

ACTIVIDAD 2. Y TÚ, ¿CÓMO LO VES?

Lamentablemente, la guerra y el uso de la violencia para resolver conflictos han estado presentes a lo largo de toda la historia de la humanidad. Esta actividad pretende abrir un espacio de reflexión sobre el porqué de la guerra y, al mismo tiempo, cuestionar si esta es una vía válida para alcanzar la paz.

La actividad consiste en parejas de frases que se contradicen. Podemos leerlas en voz alta, proyectarlas o imprimirlas, tanto da. Lo importante es crear dos espacios diferenciados en el aula y que, en cada pareja de frases, el alumnado se agrupe en función de su posicionamiento (A o B). El objetivo es generar debate después de cada frase, haciendo que cada grupo explique los motivos de su elección.

FRASES SUGGERIDES:

A- Ojo por ojo, diente por diente (Llei del Talió, La Biblia)

B- Ojo por ojo y el mundo acabará ciego. (Mahatma Gandhi)

A- Un guerrero no renuncia a lo que ama, sino que encuentra el amor en lo que hace. (Dan Millman)

B- Sin paz no puede haber amor. (Boño Martínez)

A- Cuanto más dura es la partida, más daño hace la tormenta. (Frase extraída del juego en línea Fortnite)

B- La guerra no es una aventura, es una enfermedad. (Antoine de Saint-Exupéry)

A- Ve al campo de batalla con la firme seguridad de salir victorioso y volverás a casa sin heridas. (Uesugi Kenshin)

B- En la guerra no hay soldados ilegos. (José Narosky)

A- El propósito de cualquier guerra es la paz. (Agustín de Hipona)

B- No hay nada que la guerra haya conseguido que no hubiéramos podido conseguir sin hacerla. (Havelock Ellis)

A- La mejor forma de defensa es el ataque. (Karl Von Clausewitz)

B- Si te golpean en una mejilla, pon también la otra. (Jesucrist, Sermón de la Montaña)

A- Nunca he defendido la guerra, salvo como medio para la paz. (General Ulysses S. Grant)

B- Todas las formas de violencia, especialmente la guerra, son totalmente inaceptables como medio para resolver disputas entre naciones, grupos y personas. (Dalai Lama)

A- No basta con mi triunfo; los demás también deben fracasar. (Gengis Khan)

B- La guerra es una derrota para la humanidad. (Joan Pau II)

A- La industria bélica se frota las manos con el gran rearme europeo. (Periódico Ara. 25/03/2025)

B- Haz que las guerras no sean rentables y las volverás imposibles. (A. Philip Randolph)

A- “¡A las armas, ciudadanos! ¡Formad batallones! ¡Marchemos, marchemos! ¡Que una sangre impura inunde nuestros surcos!” (Fragmento de La Marsellesa, himno de Francia)

B- La guerra es un lugar donde jóvenes que no se conocen de nada y no se odian, se matan entre ellos por decisión de viejos que sí se conocen y sí se odian. (Erich Hartman)

A- Si no luchas, al menos respeta a quienes deciden luchar. (José Martí)

B- Es mucho más fácil hacer la guerra que la paz. (Georges Clemenceau)

A- Si quieres la paz, prepárate para la guerra. (popular)

B- No hay camino hacia la paz, la paz es el camino. (Mahatma Gandhi)

ACTIVIDAD 3. COMPETENCIA SOCIOEMOCIONAL

El conflicto es una parte inherente a las relaciones humanas, pero si se aprende a gestionarlo se convierte en una gran oportunidad de crecimiento personal. Las competencias emocionales son necesarias tanto para prevenir los conflictos como para abordarlos una vez han aparecido. La asertividad, la escucha activa, la empatía, la cooperación, la sinceridad, la perspectiva, la adaptabilidad, la paciencia, etc. son habilidades que deben permitirnos pasar de centrarnos en el problema a buscar la solución.

A continuación, encontraréis tres dinámicas para potenciar el sentimiento de pertenencia al grupo, conectar emocionalmente con los demás y contribuir a crear un buen clima en el aula.

La sábana

Es una actividad de cooperación en la que el alumnado debe buscar una solución a un conflicto planteado. La actividad consiste en colocar una sábana en el suelo y pedir a todo el alumnado que se sitúe encima, ocupando únicamente la mitad de su superficie. El objetivo es conseguir darle la vuelta a la sábana sin que nadie se baje de ella ni toque el suelo. Una vez logrado el objetivo, se realiza una reflexión conjunta para explicar qué estrategias se han utilizado, cómo se ha conseguido girar la sábana, si ha habido cambios en el plan inicial, etc.

Cosas en común

Se forman grupos de 4 o 5 alumnos/as y cada uno debe crear una lista con diez cosas que todos sus integrantes tengan en común. No se vale añadir partes del cuerpo, funciones vitales, ropa, etc. Una vez hecho, se realizará una puesta en común entre todos los grupos y se reflexionará sobre la importancia de encontrar aquello que nos une para superar nuestras diferencias.

Poner orden

Se marcan dos líneas en el suelo y todo el alumnado se sitúa dentro, en fila. Se les pide que, sin salir de las líneas marcadas, se ordenen siguiendo una consigna concreta: fecha de nacimiento, altura, colores de la ropa según el arcoíris, etc. Una vez han finalizado la tarea, explicarán qué estrategia han seguido, las dificultades vividas y se pondrá en valor la importancia de la escucha activa, la paciencia y la cooperación.

ACTIVIDAD 4. JUEGO DE LA ELIPSIS

La elipsis temporal es un recurso narrativo que consiste en omitir una parte de los hechos y mostrar únicamente algunos fragmentos. En el caso de la obra *Fantasmas de Guerra*, se produce una gran elipsis temporal que da un salto entre el momento de la guerra y el reencuentro de sus protagonistas muchos años después. ¿Qué ha ocurrido durante todo ese tiempo? ¿Es realmente importante saberlo para poder entender la obra?

La siguiente actividad tiene como objetivo trabajar el potencial narrativo y creativo de las elipsis. Pedid al alumnado que, por grupos, ideen una pequeña historia y la representen. Cada historia debe constar de un mínimo de tres escenas, pero solo representarán la primera y la última. La escena intermedia será una elipsis. ¡Atención! Es importante que tengan en cuenta que, a pesar de la elipsis, el resto de grupos debe poder entender la historia imaginando lo que ha sucedido entre medias.

ACTIVIDAD 5. ¿QUÉ HAGO YO ANTE UN CONFLICTO?

Hay muchas maneras de responder a los conflictos. Tomar conciencia de cómo reaccionamos nos ayuda a relacionarnos de forma más assertiva con los demás. Leed y comentad con el alumnado las diferentes actitudes que pueden darse ante los conflictos. ¿Se os ocurre alguna más?

- Dejo que los demás tomen la iniciativa para resolver los problemas.
- LUCHO por mis objetivos con firmeza.
- Sacrifico mis propios deseos por los de los demás.
- Evito tomar posiciones que puedan crear controversias.
- Me esfuerzo para que las cosas se hagan a mi manera.
- Respeto las posiciones del otro si el otro respeta las mías.
- Reacciono de manera agresiva.
- Explico al otro cómo me siento.
- Hablo con las personas implicadas para buscar acuerdos y consensos.
- Pido educadamente a la otra persona que detenga ese comportamiento.
- Pido ayuda.

A continuación, pedidle que recuerden algún conflicto que hayan tenido recientemente, en la escuela o en cualquier otro ámbito. Animaos a que lo compartan con el grupo clase y, quien quiera, puede explicar qué ocurrió y cómo se resolvió. También pueden reflexionar sobre si creen que se resolvió de manera satisfactoria para todas las partes o si, en caso de poder volver atrás, cambiarían la manera en que lo gestionaron. En el aula podéis recopilar los conflictos que os hayan parecido más interesantes y enviarlos por escrito a la compañía de teatro La Baldufa (baldufa@labaldufateatre.com), que hará una recopilación que podréis encontrar en su página web.

ACTIVIDAD 6. ITINERARIOS DE VIDA

Uno de los recursos utilizados en la obra es el dibujo, empleado para representar al personaje de Ester, la madre de Pau. A medida que avanzan los acontecimientos, este dibujo va incorporando elementos que ayudan a representar gráficamente lo que va sucediendo (la madre tierra partida, la guerra, la destrucción). El objetivo de esta actividad es narrar unos hechos a través de su representación gráfica. Pedid al alumnado que elija un día cualquiera de su vida o una vivencia especial que haya tenido (una excursión, unas colonias, un día de celebración, etc.).

Para empezar, deben anotar los datos importantes de la vivencia y, a continuación, buscar la manera de representarlos combinando diferentes técnicas: dibujo, acuarela, puntillismo, collage, fotografías, pequeños objetos incrustados, diferentes texturas y materiales, etc. Utilizad una hoja DIN-A3 en formato apaisado para reflejar mejor la idea del cronograma (orden de los hechos).



¿QUIÉNES SOMOS? COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFÀ

La Companyia de Comediants La Baldufa se creó en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apostamos por crear **espectáculos de artes escénicas innovadores y de calidad**, dirigidos a todos los públicos, **aunque principalmente orientados al público familiar**. Uno de los aspectos que definen el ADN de La Baldufa es que toda nuestra creación —e incluso el día a día de la compañía— tiene un **trasfondo de compromiso social** que nos ha acompañado desde nuestros inicios.

A la hora de crear, combinamos esta conciencia social con **un universo visual propio, "la estética Baldufa"**, siempre al servicio de la dramaturgia. **El clown y el teatro gestual** son los lenguajes en los que nos sentimos más cómodos, aunque también nos gusta el **mestizaje artístico y combinar diferentes disciplinas**. Nuestro **proceso creativo es largo y global**. "Cocinamos" los espectáculos a fuego lento y, durante el proceso de producción, procuramos **realizar residencias y cierres creativos en teatros**, para sumergirnos plenamente en la creación y generar vínculos con el territorio que nos acoge. Todo ello rodeándonos siempre de un equipo de primer nivel, tanto de gestión como artístico, que nos hace crecer día a día como compañía. Sin duda, somos **militantes del teatro para todos los públicos** y creemos firmemente en el valor que tienen los niños y niñas dentro de la sociedad. Es durante la infancia cuando se configura la sensibilidad artística y cultural de las personas; por eso, la creación dirigida a la infancia y las familias debe ser de calidad, rigurosa y contemporánea, al mismo nivel que la destinada a los adultos. Por esta razón —y porque creemos que es importante defender los derechos culturales— formamos parte de las asociaciones **CIATRE, TTP y ASSITEJ**.

En 2020 tuvimos el inmenso honor de recibir el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020**, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Se trata de un premio a la trayectoria de la compañía que destaca «la concepción del espectador como un ser capaz, crítico y reflexivo, sea cual sea su edad» y la capacidad de crear universos «de gran riqueza poética y visual». Con los espectáculos producidos a lo largo de los años, la compañía también ha recibido diversos reconocimientos. Entre ellos, contamos con el sello **RECOMENDADO** (otorgado por la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de sus comisiones artísticas) para los espectáculos Amal, La Fábula de la Ardilla, Safari, Pinocchio, El Príncipe Feliç, Cirque Déjà Vu, El Libro Imaginario y Zeppelin.

Durante todos estos años hemos actuado en numerosos escenarios y festivales nacionales, como el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, el Festival Grec de Barcelona, el Teatro Español, el Teatro de la Abadía de Madrid, el Centro Dramático Nacional, o la Fira de Titelles de Lleida, así como en numerosos festivales europeos e internacionales.

También hemos realizado diversas residencias internacionales y hemos estado presentes en la mayoría de circuitos y redes teatrales catalanas y del Estado español.

Fruto de la inquietud social que nos impulsa, desde hace años llevamos a cabo pequeñas acciones sociales y culturales en el barrio donde tenemos nuestro local, una zona con un alto índice de segregación, población migrada, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 desarrollamos allí el **Festival d'arts en viu Enre9**, con el objetivo de empoderar y dinamizar la zona y sus habitantes. Desde 2008 y hasta 2023, también organizamos el Festival Esbaila't en Esterri d'Àneu, un festival que nació con la idea de ofrecer cultura de calidad para los niños, las niñas y las familias de las Valls d'Àneu, en el Pirineo catalán.



Podéis consultar toda la trayectoria de la compañía, los espectáculos producidos, los reconocimientos recibidos y las ferias y escenarios destacados en:
www.labaldufateatre.com/es/la-companyia/

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- Riart Arnalot, Oriol (2023). *Érem feres. Diaris personals de combatents a la Guerra Civil*. Lleida: Pagès Editors. (*en catalán*)
- Gascón, Paco (2001). *Educar en y para el conflicto*. Barcelona: Càtedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos., UAB.
- Oliveres, Arcadi (2021). *Paraules d'Arcadi: Què hem après del món i com podem actuar*. Barcelona: Angle Editorial. (*en catalán*)
- *Guia Mirades al Món*. Proyecto dirigido a alumnado de 10 a 14 años sobre conflictos activos en todo el mundo (Sáhara, Colombia, Ucrania, Siria y Palestina). Paeria de Lleida. Disponible en: <https://cooperacio.paeria.cat/fitxers/lleida-ciutat-solidaria/1-guia-conflictes-definitiva-per-a-xarxes.pdf> (*en catalán*)
- *Recopilación de cuentos para explicar la guerra a niños y niñas*. Diputació de Barcelona. Disponible en: <https://genius.diba.cat/ca/drets-dels-infants/pau> (*en catalán*)
- *Paz, libertad, democracia y resolución de conflictos: lecturas para niños y jóvenes*. Associació de Mestres Rosa Sensat. Disponible en: <https://www.rosasensat.org/lectures-per-treballar-els-conceptes-de-politica-llibertat-democracia-i-resolucion-de-conflictos/> (*en catalán*)

Fuentes digitales y audiovisuales

- *El Hoyo de Pinares* – Fondo documental. Disponible en: <http://elhoyodepinares-fondodocumental.blogspot.com/2017/09/las-primeras-elecciones-democraticas-en.html>
- *Wikimedia Commons*. Disponible an: <https://commons.wikimedia.org>
- 365 Per què hi ha guerres?. TV3 / SX3. Disponible en: <https://www.3cat.cat/tv3/sx3/per-que-hi-ha-guerres/video/6277443/> (*vídeo en catalán*)
- Vídeo YouTube. Disponible en: <https://youtube.com/watch?v=n8Eyf4Rzvq4&feature=shared>
- Vídeo YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NAzIT9XO8pY>
- *Travessant l'Ebre el 1938*. TV3 / SX3. Disponible en: <https://www.3cat.cat/tv3/sx3/t1xc12-travessant-lebre-el-1938/video/6285029/> (*vídeo en catalán*)
- *Història de Catalunya – Capítols*. 3cat.cat. Disponible en: <https://www.3cat.cat/3cat/historia-de-catalunya/capitols/> (*vídeo en catalán*)
- Perfil d'Instagram: @alexhook2303 — Soldado ucraniano que publica vídeos. Reel disponible en: <https://www.instagram.com/reel/CaifB5FlAj4/> (consultado el 1 de septiembre de 2025).
- Búsqueda en Google sobre la canción *Si mequieres escribir*, Disponible en: <https://www.google.com/search>



Companyia de Comediants La Baldufa, SCCL

C/ Músic Vivaldi, 12, baixos

25003 Lleida

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com

973 281 457



Coproducció:



Residències, col·laboracions i suport a la creació:



Amb el suport de:

