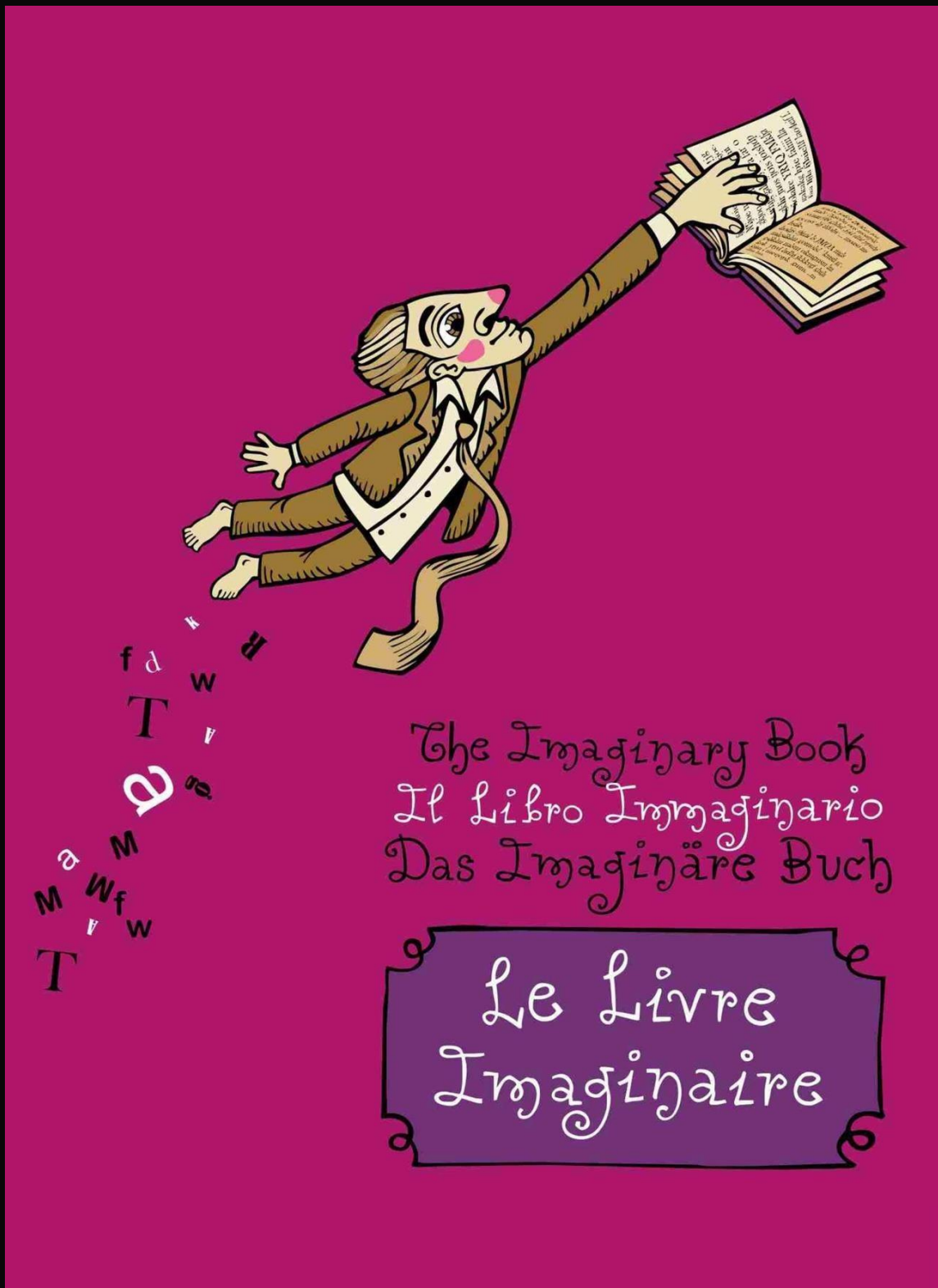




LE LIVRE IMAGINAIRE DOSSIER DU SPECTACLE

Théâtre multidisciplinaire

Âge conseillé pour représentations tout public: **à partir de 6 ans**

Âge conseillée pour représentations scolaires : **à partir de 8 ans**

Durée du spectacle: **1h**

Nombre de comédiens: **4**

Nombre de techniciens: **2**

Temps optimal de montage: **4h**

Temps optimal de démontage: **3h**

Mesures optimales de la scène: **9m large x 7m profondeur x 5,5m hauteur**

Il y a la possibilité de créer une adaptation de notre fiche technique selon les caractéristiques de votre espace.

Nous disposons d'un **dossier pédagogique** numérisé.

Première: **20/12/2006 - Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona, Catalogne**



- **Prix à la Meilleure Scénographie**, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2008



Gestion de la représentation: La Baldufa | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordination technique: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

Sur une planète quelconque, dans une ville quelconque, quatre hommes nous présentent un monde uniforme et à la pensée unique. Ce sont les participants d'une vie monotone et ennuyeuse, sans place pour l'imagination et l'amour. Leurs journées sont une chaîne d'activités routinières: dormir, se lever à coup de réveil, aller au bureau pour faire un travail mécanique, rentrer à la maison, regarder la télé et aller dormir, pour, le lendemain, recommencer cette ronde avec l'unique objectif de gagner de l'argent pour pouvoir consommer.

Un beau jour, par hasard, apparaît sur scène un Livre. Tous le regardent, surpris et méfiants ; personne ne veut pas risquer de s'envoûter par cette nouveauté qui pourrait briser la routine. Finalement, l'un d'eux se laisse emporter. À sa lecture, il ouvrira les portes d'un monde nouveau: le monde de l'imagination, le monde de l'aventure et du voyage.

Le Livre Imaginaire, trois histoires en une, dans les quelles sont reflétées les inquiétudes des hommes, une histoire universelle. Un voyage qui changera pour toujours la vie de tous ceux qui l'entreprennent.

La Baldufa célèbre son dixième anniversaire avec cette œuvre, un spectacle multidisciplinaire qui combine divers styles et techniques: ombres, projections, marionnettes plates articulées... un spectacle qui fait appel à l'aventure et à l'utopie.

Une proposition risquée avec une importante charge idéologique

Auteur: **Luís Zornoza Boy** et **La Baldufa**

Mise en scène: **Luis Zornoza Boy**

Musique: **Óscar Roig**

Conception lumières: **Anjos Fernández**

Conception scénographique et des costumes, illustrations et animations: **Carles Pijuan**

Construction scénographique: **Carles Pijuan, Joan Domingo, Xevi Planas, Sergi Talamonte, Sergi**

Torrelles, Teresa Ortega

Costumes: **Teresa Ortega**

Vidéo : **Cantalup**

Comédiens:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**
- **Ferran López**

Production et Distribution: **La Baldufa**

Coproduction:

Teatre Nacional de Catalunya

IMAC - Ajuntament de Lleida

La Sala Miguel Hernández de Sabadell

ICIC - Generalitat de Catalunya

INAEM - Ministerio de Cultura

Collaboration:

Ajuntament de Mollerussa

Institut Ramon Llull

Crédit photo: **David del Val**







LE LIVRE IMAGINAIRE DOSSIER TECHNIQUE STANDARD

Note préliminaire : **Le Livre imaginaire** est un spectacle versatile qui permet de multiples possibilités en ce qui concerne la lumière, le son et la machinerie, mais qui nécessite cependant des dimensions minimales pour pouvoir être joué.

Sur ce document on vous indique la fiche technique standard (avec 24 canaux qui régulent les lumières) qui est censée vous garantir notre spectacle avec les conditions idéales.

À partir de là, la compagnie peut utiliser et optimiser la fiche technique de l'espace en l'appliquant au lieu de la représentation. Elle peut aussi, accepter d'autres propositions moins complètes, à la condition que le programmateur en soit conscient et accepte les répercussions artistiques que peut engager cette réduction. De toute façon, dans le cas où une fiche technique adaptée à la standard serait proposée, le personnel et l'espace minimal requis ne peuvent pas être réduits.

LUMIÈRES

- Projecteurs:
- 23 PC d'1 kW complets (tous avec visière et porte filtres)
 - 3 découpes 15°-30° d'1 kW (ou similaire)
 - 4 découpes 22°-44° d'1 kW (ou similaire)
 - 2 PAR 64 CP60 (n° 1) complets
 - 10 PAR 64 CP62 (n° 5) complets
 - 1 réflecteur asymétrique de 500 W
 - 1 stroboscope (fourni par la compagnie)
- Contrôle:
- 30 canaux de dimmer
 - Console computerisée avec moniteur
- Autres:
- Éclairage de service suffisant pour le dégagement et pour le couloir derrière le rideau de fond
 - Trois prises directes type Schuco de 220V-10A sur scène (1 au dégagement à gauche + 2 sur la partie arrière, devant le rideau de fond - dont 1 avec un câblage suffisant pour le projecteur vidéo).
Le projecteur vidéo, leurs systèmes d'attache et le lecteur DVD sont fournis par la compagnie.
 - Deux prises type Schuco réglées par dimmer disposés sur l'espace comme est indiqué sur le plan ci-joint
 - Cinq tours de rue ou à défaut six trépieds
 - Lumière de salle régulée (si possible par console lumières)
 - Matériel suffisant pour l'électrification de TOUS les projecteurs disposés sur le plan des lumières joint ainsi que des divers appareils décrits dans cette fiche technique

Remarque : La distribution du matériel se fera selon le plan des lumières ci-joint.

Important : Les commandes d'infrastructures des lumières citées antérieurement fournies par le théâtre sont soumises aux emplacements et numéro des lignes décrits sur le plan des lumières joint.

SON

- PA:
- Suffisant et adapté aux caractéristiques de la salle
- Contrôle:
- Console son avec un minimum de 12 canaux mono
- Matériel de lecture:
- 2 lecteurs Mini-Disk (fournis par la compagnie)
 - 1 sampler avec clavier (fourni par la compagnie)
 - 1 lecteur DVD (fourni par la compagnie)
- Moniteurs:
- En 2 points d'émission de 300 W minimum (la compagnie décidera leur emplacement au moment de leur arrivée)
- Intercommunication:
- Intercom de 2 stations (2 cabine + 1 scène) ou à défaut 2 talkies-walkies avec écouteur
- Microphones:
- 4 microphones sans fil (fournis par la compagnie)
- Connexions:
- Patch sur la scène d'un minimum de 5 connexions CANON FEMELLE
Un des canaux sera utilisé pour connecter le stroboscope
- Autres:
- Matériel suffisant pour l'électrification et connexion du matériel cité auparavant.

PROJECTION D'IMAGES

- Le spectacle nécessite un projecteur vidéo (3000 lumens environ). La reproduction des images s'effectuera par moyen d'un lecteur DVD situé à la cabine de contrôle et connecté à l'équipement son de la salle.
Le lecteur, le projecteur et le câblage qui connecte le projecteur au DVD seront fournis par la compagnie.
- La compagnie décidera l'emplacement du projecteur d'images dès son arrivée au théâtre (il sera placé juste devant le rideau de fond).

ESPACE ET MACHINERIE

- Dimensions minimales de 8 m de large x 7 m de profondeur x 5,5 m de hauteur. Il faut ajouter 1,5 m de dégagement minimum de chaque côté et 1,5 m de passage derrière le rideau de fond.
- Chambre noire de taille normale garantissant une capacité maximale
- Rideau de fond à deux pans avec ouverture centrale praticable (Il faudra laisser un espace d'un mètre de large entre les pans). Derrière le rideau de fond, il doit rester un passage praticable d'une largeur minimale d'un mètre et demi.
- La compagnie fournira des pieds avec leurs propres supports qu'elle disposera devant le rideau de fond servant de camouflage.
- 1 escalier d'accès à la scène depuis la fosse d'orchestre.

Important : Les commandes de machinerie apportées par le théâtre, citées antérieurement, sont soumises à la disposition et emplacement décrits dans le plan joint.

PERSONNEL (SELON LES BESOINS SPÉCIFIÉS AU PROGRAMME DE TRAVAIL)

- 4 personnes pour le chargement et le déchargement (cela peut-être le personnel du montage) durant 30 minutes à l'arrivée de la compagnie au théâtre et 30 minutes après le démontage.
- 2 techniciens lumière durant le montage. L'un d'eux doit connaître parfaitement la console des lumières. L'un deux, ou les deux, chacun leur tour, réalisera la mise au point à partir des indications du responsable technique de la compagnie.
- 1 machiniste durant le montage et le démontage.
- 1 technicien son durant le montage, la représentation et le démontage (il doit connaître parfaitement tous les équipements de son).

LOGES

- 1 loge de capacité suffisante pour un total de 4 personnes équipée de WC, chaises, portemanteaux, douches avec eau chaude, une prise type Schuco de 220 V (minimum) et un miroir (minimum).
- 1 loge ou pièce de capacité suffisante pour un total de 2 personnes avec les équipements minimaux et au minimum une prise de 220 V.

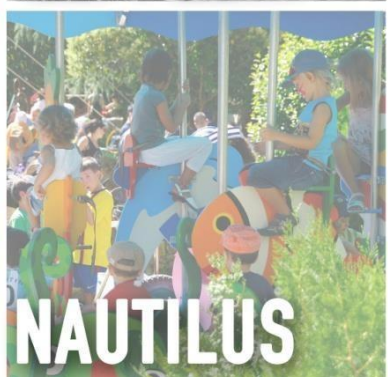
AUTRES

- Eau minérale en bouteille suffisante pour le montage, la représentation et le démontage
- 2 tables de 2 x 1 mètres environ, pour déposer les accessoires du spectacle et compléments de costumes pour des changements rapides.

PROGRAMME DE TRAVAIL

HEURE	ACTIVITÉ	PERSONNEL
Première demi-heure (0h à 0h 30)	Déchargement	4 personnes (peuvent être du personnel de montage)
Heure et demie suivante (0h 30 à 2h)	- Décider l'emplacement de la scénographie et du projecteur vidéo ainsi que des moniteurs - Mise en place du plan lumières - Installation de la chambre noire - Installation du projecteur vidéo et de l'écran de projection - Montage et mise en place des équipements de son et vérification des équipements	2 techniciens lumières 1 machiniste 1 technicien son
Heure suivante (2h à 3h)	- Mise en place de la scénographie - Essais vidéo - Tester le matériel de son et faire les réglages préalables aux essais	2 techniciens lumières 1 machiniste 1 technicien son
Heure suivante (3h à 4h)	- Mise au point - Distribution des accessoires et des outils - Essais de son avec les comédiens	
Demi-heure suivante (4h à 4h 30)	- Réglages des mémoires - Derniers réglages son, vidéo et scénographie	
Quart d'heure suivant (4h 30 à 4h 45)	- Échauffement des comédiens - Derniers réglages de lumière	2 techniciens lumières 1 machiniste 1 technicien son
Quart d'heure suivant (4h 45 à 5h)	Entrée du public	1 technicien lumières 1 machiniste 1 technicien son
Heure suivante (5h à 6h)	REPRÉSENTATION	
Quart d'heure suivant (6h à 6h 15)	Sortie du public	
Deux heures suivantes (6h 15 à 8h 15)	Démontage	
Demi-heure suivante (8h 15 à 8h 45)	Chargement	4 personnes (peuvent être du personnel de montage)

Coordination technique: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnic@labaldufateatre.com



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFÀ

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAGNE

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

