



CIRQUE DÉJÀ VU DOSSIER DU SPECTACLE

Spectacle théâtral et de marionnettes

Age conseillée pour jeune public : **à partir de 6 ans**

Age conseillée pour représentations scolaires : **à partir de 8 ans**

Durée du spectacle : **50'**

Nombre de comédiens : **2**

Nombre de techniciens : **1**

Temps optimal de montage : **3h**

Temps optimal de démontage : **2h**

Mesures optimales de la scène : **8m large x 7m profondeur x 5m hauteur**

Il y a la possibilité de créer une adaptation de notre fiche technique selon les caractéristiques de votre espace.

Nous disposons d'un **dossier pédagogique** numérisé.

Première : **05/04/2009 - La Mostra, Igualada, Catalogne**

- **Prix à la Meilleure Interprétation Masculine, Ex Aequo**, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2010



Gestion de la représentation : Pilar Pàmpols Farré | +34 973 281 457 | contact@labaldufateatre.com

Responsable technique : Miki Arbizu Arbonés | +34 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com

Cirque Déjà Vu est l'histoire de Fausto et Anselmo, deux grands-pères, deux comédiens, deux clowns, deux amis... Ils se retrouvent tous les jours et remémorent comment était la vie autour de leur petit cirque, et la façon dont ils transmettaient la joie de village en village.

Un beau matin, ces souvenirs s'arrêtent; Anselmo tombe malade. Les souvenirs disparaissent et, désormais, rien n'est plus comme avant. Malgré cela, ils continueront à être deux grands-pères, deux amis...

Fausto se chargera d'évoquer à Anselmo les situations vécues pour lui rappeler les expériences passées, qui ont déjà été vécues... Déjà Vu!

Et toi, tu manquerais ce spectacle?

Nostalgie et humour se mélangent pour rendre hommage à la vieillesse et à l'amitié.

Auteur : **La Baldufa**

Mise en scène : **Ramon Molins, Luís Zornoza Boy et La Baldufa**

Musique : **Óscar Roig**

Conception lumières : **Miki Arbizu**

Conception scénographique : **Carles Pijuan**

Construction scénographique : **Xevi Planas, Ferran López, Carles Pijuan**

Costumes : **Teresa Ortega**

Comédiens :

- Anselmo : **Carles Pijuan** or **Ferran López**
- Fausto : **Enric Blasi** or **Emiliano Pardo**

Technicien son et lumières : **Miki Arbizu** or **Salvador Servat**

Production : **La Baldufa**

Gestion : **Isabel Mercé, Pilar Pàmpols**

Coproduction :

INAEM - Ministerio de Cultura

ICIC - Generalitat de Catalunya

IEI - Diputació de Lleida

IMAC - Ajuntament de Lleida

Collaborateurs :

Institut Ramon Llull

Crédit photo : **David del Val**









CIRQUE DÉJÀ VU

DOSSIER TECHNIQUE STANDARD

Note préliminaire : **Cirque Déjà Vu** est un spectacle créé pour être représenté en salle et sur une scène. Toutefois, si l'endroit dispose des dimensions et des conditions minimales exigées sur ce spectacle, il peut être même joué à l'extérieur. Il faut remarquer la priorité d'obtenir l'obscurité totale, étant donné l'utilisation de la technique d'ombres chinoises.

Sur ce document on vous indique la fiche technique standard (avec 24 canaux qui régulent les lumières) qui est censée vous garantir notre spectacle avec les conditions idéales.

À partir de là, la compagnie peut utiliser et optimiser la fiche technique de l'espace en l'appliquant au lieu de la représentation. Elle peut aussi, accepter d'autres propositions moins complètes, à la condition que le programmateur en soit conscient et accepte les répercussions artistiques que peut engager cette réduction. De toute façon, dans le cas où une fiche technique adaptée à la standard serait proposée, le personnel et l'espace minimal requis ne peuvent pas être réduits.

LUMIÈRES

- Projecteurs :
- 10 PC d' 1 KW
 - 3 découpes 15°-30° d'1 kW (ou similaire)
 - 4 découpes 15°-30° d'1 kW (ou similaire)
 - 11 PAR 64 CP62 (n° 5) complets
 - 2 IRIS par découpe
- Contrôle :
- 24 canaux de dimmer
 - Console computerisée avec moniteur. La version idéale serait de 24 submasters.
- Autres :
- Lumière de salle régulée (si possible par console lumières)
 - Distribution de lignes régulées et directes sur le sol. Veuillez vérifier sur le plan qu'on vous joint.
 - Matériel suffisant pour l'électrification de TOUS les projecteurs disposés sur le plan lumières joint ainsi comme les lignes par terre.

Remarque : La distribution du matériel se fera selon le plan des lumières ci-joint.

Important : Les commandes d'infrastructures des lumières citées antérieurement fournies par le théâtre sont soumises aux emplacements et numéro des lignes décrits sur le plan des lumières joint.

SON

- PA :
- Suffisant et adapté aux caractéristiques de la salle
- Contrôle :
- Console son avec un minimum de 8 canaux mono
- Matériel de lecture :
- 2 lecteurs Mini-Disk (fournis par la compagnie)
 - 1 sampler avec clavier (fourni par la compagnie)
- Moniteurs :
- En 2 points d'émission de 300 W minimum (la compagnie décidera leur emplacement au moment de leur arrivée)
- Intercommunication :
- Intercom de 2 stations (2 cabine + 1 scène) ou à défaut 2 talkies-walkies avec écouteur (Ce n'est pas indispensable)
- Microphones :
- 2 microphones sans fil (fournis par la compagnie)
- Connexions :
- Patch sur scène d'un minimum de 3 connexions CANON FEMELLE. Un des canaux sera utilisé pour connecter le stroboscope
- Autres :
- Matériel suffisant pour l'électrification et la connexion du matériel cité auparavant.

ESPACE ET MACHINERIE

- Dimensions minimales de 6 m de large x 5 m de profondeur x 3.5 m de hauteur. Il faut ajouter 1,5 m de dégagement minimum de chaque côté et 1,5 m de passage derrière le rideau de fond.
- Chambre noire de taille normale garantissant une capacité maximale.
- 1 escalier d'accès à la scène depuis la fosse d'orchestre.

Important : Les commandes de machinerie apportées par le théâtre, citées antérieurement, sont soumises à la disposition et emplacement décrits dans le plan joint.

PERSONNEL (SELON LES BESOINS SPÉCIFIÉS AU PROGRAMME DE TRAVAIL)

- 1 personne pour le chargement et le déchargement (celui-ci peut être le personnel du montage) durant 30 minutes à l'arrivée de la compagnie au théâtre et 30 minutes après le démontage.
- 1 technicien lumière durant le montage, la représentation et le démontage (il doit connaître tous les équipements lumière).
- 1 technicien son durant le montage, la représentation et le démontage (il doit connaître tous les équipements son).
- Le personnel que le théâtre croit nécessaire pour l'implantation de la chambre noire.

LOGES

- 1 loge de capacité suffisante pour un total de 3 personnes équipée de WC, chaises, portemanteaux, douches avec eau chaude, une prise type Schuco de 220 V (minimum) et un miroir (minimum).

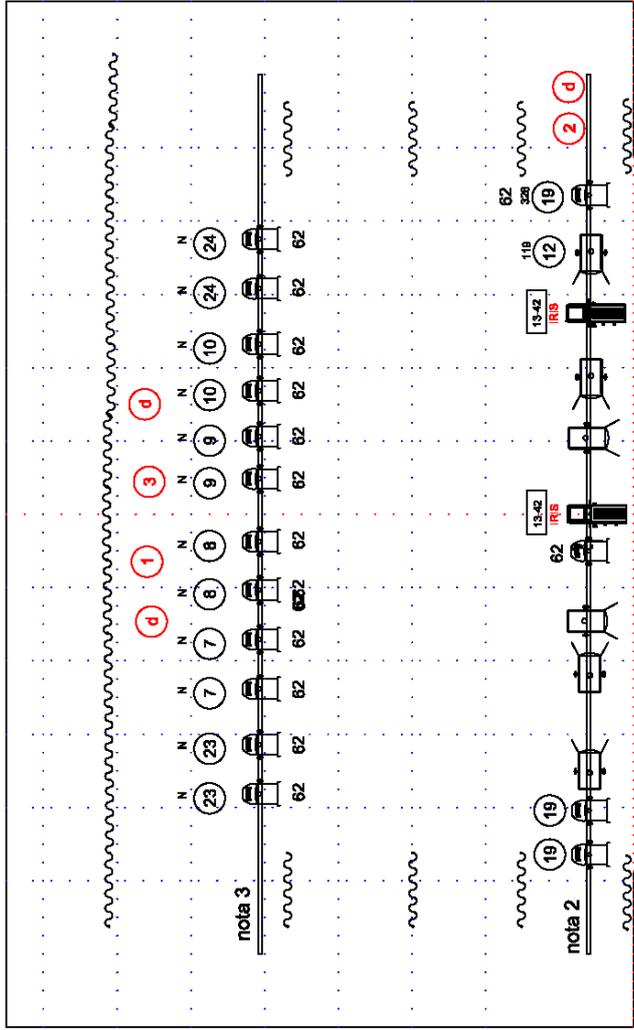
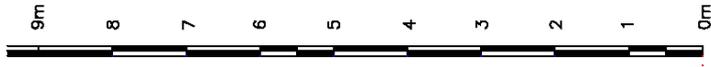
AUTRES

- Eau minérale en bouteille suffisante pour le montage, la représentation et le démontage

PROGRAMME DE TRAVAIL

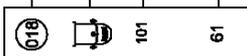
HORAIRE	ACTIVITÉ	PERSONNEL
Première demi-heure (0h a 0h30)	<ul style="list-style-type: none"> Déchargement Implantation du plan lumières. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 personnes (peuvent être du personnel de montage) 1 technicien lumières
Deuxième demi-heure (0 :30h a 1 :00h)	<ul style="list-style-type: none"> Décider l'emplacement de la scénographie ainsi que des moniteurs Mise en place du plan des lumières Installation de la chambre noire Montage et mise en place des équipements son et vérification des équipements 	<ul style="list-style-type: none"> 1 technicien lumières 1 technicien son
Prochaine heure (1 :00h a 2 :00h)	<ul style="list-style-type: none"> Mise en place de la scénographie Tester le matériel son et faire les réglages préalables aux essais Distribution de l'atrezzo et des outils Mise au point 	<ul style="list-style-type: none"> 1 technicien lumières 1 technicien son
Les prochains 45 minutes (2 :00h a 2 :45h)	<ul style="list-style-type: none"> Essais son avec les comédiens. Réglages de mémoires 	
Quart d'heure suivant (2 :45h a 3 :00h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrée du public 	
Heure du spectacle (3 :00h a 3 :50h)	<ul style="list-style-type: none"> REPRESENTATION 	<ul style="list-style-type: none"> 1 technicien lumières 1 machiniste 1 technicien son
Premier quart d'heure après représentation (3 :50 ha 4 :05 h)	<ul style="list-style-type: none"> Sortie du public 	
Prochaine heure et demie (4 :05h a 5 :35h)	<ul style="list-style-type: none"> Démontage 	
Dernière demie-heure (5 :35h a 6 :05h)	<ul style="list-style-type: none"> Chargement 	<ul style="list-style-type: none"> 2 personnes (peuvent être du personnel de montage)

Coordination technique : MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com



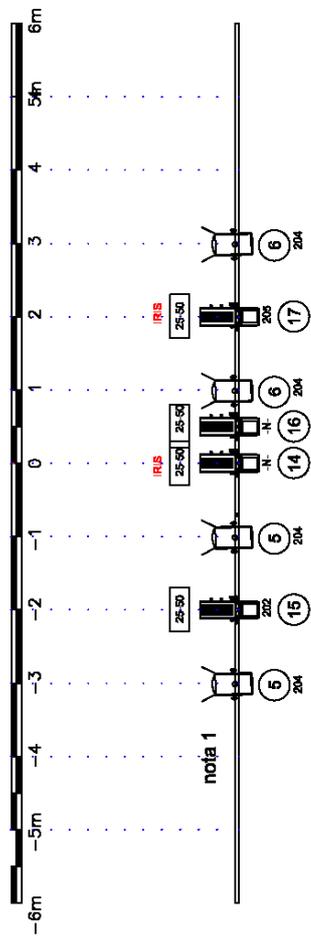
LEGENDE

- CHANNEL DIMMER
- PRISE 220v
- CHANNEL DIMMER
- PROJECTEUR
- LEE FILTRE
- NÚMERO DE LAMPE



6 DÉCOUPES ANGLE GRAN
EXE-13°42'

16 PAR 64 CP62
10 P.C 1kw



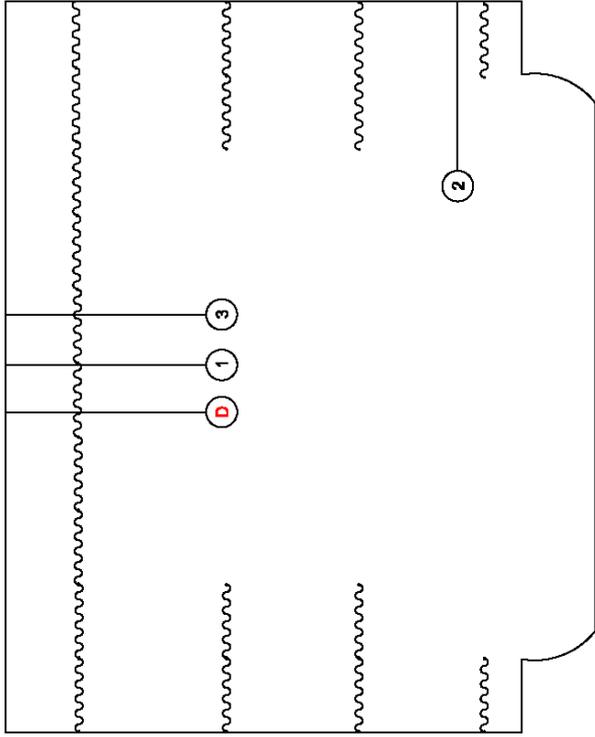
Miki Arbizu Arbóns
miki@abaldufateatre.com
+34 620 97 0836

ECHELLE



PLAN DE LUMIERES

LA BALDUFA
CIRQUE DÉJÀ VU

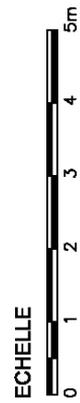


LLEGENDE

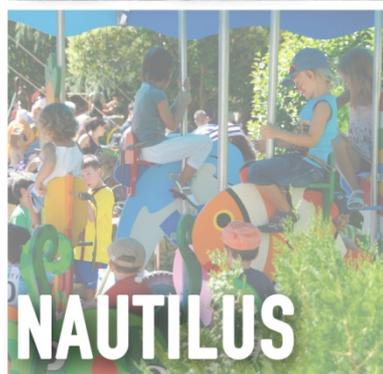
-  CHANNEL DIMMER
-  PRISE 220V

PLAN DES PRISES DU SOL

LA BALDUFA
CIRQUE DÉJÀ VU



Miki Arbizu Arbonés
miki@labaldufateatre.com
+34620970836



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAGNE

T : +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

