CIRQUE DÉJÀ VU
DOSSIER PEDAGÒGIC

LA BALDUFA
COMPANYIA DE COMEDIANTS

ÍNDICE

1. Ficha artística

2. La compañía LA BALDUFA

3. El espectáculo

4. El argumento

5. Propuestas didácticas

6. Bibliografía recomendada

1. FICHA ARTÍSTICA

Autor: **La Baldufa**

Dirección: **Ramon Molins, Luís Zornoza Boy** y **La Baldufa**

Música: **Oscar Roig**

Diseño iluminación: **Anjos Fernández**

Diseño escenográfico y de vestuario: **Carles Pijuan**

Construcción escenográfica: **Xevi Planas, Ferran López, Carles Pijuan**

Vestuario: **Teresa Ortega**

Actores:

- Anselmo: **Carles Pijuan** o **Ferran López**
- Fausto: **Enric Blasi** o **Emiliano Pardo**

Técnico de sonido y luces: **Anjos Fernández** o **Salvador Servat**

Producción: **La Baldufa**

Oficina: **Ester Vicente, Pilar Pàmpols**

Distribución: **Pilar Pàmpols**

Comunicación: **Maria Carles**

Coproducción:

INAEM - Ministerio de Cultura

ICIC - Generalitat de Catalunya

IEI - Diputació de Lleida

IMAC - Ajuntament de Lleida

Colaboración:

Institut Ramon Llull

Fotografía para material gráfico: **David del Val**

2. LA COMPAÑÍA: LA BALDUFA

La Companyia de Comediants La Baldufa nace en Lleida, en mayo de 1996.

Algunos de sus objetivos, son: ofrecer espectáculos de gran calidad artística; crear espectáculos multidisciplinarios utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer espectáculos para todos los públicos, mayoritariamente para público infantil; crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

Desde entonces han tenido un largo y exitoso recorrido profesional avalado por un cuidadoso trabajo, apostando por la creación y la calidad.

Han viajado por toda la geografía catalana, gran parte de la española y también por numerosas ciudades europeas, participando en prestigiosos festivales y ferias de teatro.

Con los espectáculos producidos, la compañía ha conseguido **PREMIOS** como:

PINOCCHIO

- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015
- Premio a la Mejor Dirección, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015

EL PRÍNCIPE FELIZ

- Premio a la Mejor Adaptación Teatral, Feria de FETEN, Gijón, España, 2012
- Premio al Mejor Espectáculo, Amigos de Titeremurcia, Murcia, España, 2012

CIRQUE DÉJÀ VU

- Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2010

EL LIBRO IMAGINARIO

- Premio al Mejor Espacio Escénico, Feria de FETEN, Gijón, España, 2008

LÍO EN LA GRANJA

- Premio Especial por su Contenido Didáctico y su Puesta en Escena, 15a Feria de Títeres de Lleida, Cataluña, 2004

EL BARÓN DE MUNCHAUSEN

- Premio a la Mejor Propuesta Plástica, Feria de Títeres de Lleida, Cataluña, 1999
- Premio Rialles de Catalunya al Mejor Espectáculo Infantil, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Cataluña, 2000
- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001

- Premio a la Mejor Escenografía, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil, Premios del Público " Els Millors del 2000", Teatro Metropol de Tarragona, Cataluña, 2001
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Juvenil, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, España, 2001

Además de estos premios, la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de sus comisiones artísticas, otorga el sello de **RECOMENDADO** a los siguientes espectáculos:

SAFARI
PINOCCHIO
EL PRÍNCIPE FELIZ
CIRQUE DÉJÀ VU
EL LIBRO IMAGINARIO
ZEPPELIN

Pero el mérito más importante, es **su constante contribución a la formación de niños y niñas, pequeños espectadores, ofreciéndoles creaciones de gran calidad plástica y teatral, que les ayudan a pensar, reflexionar, conversar y plantearse cuestiones éticas.**

De todos sus espectáculos destacamos *El Barón de Munchausen, Lío en la Granja, Zeppelin, El Libro Imaginario, Cirque Déjà Vu, El Príncipe Feliz, Pinocchio* y *Mi Padre es un Ogro*.

Cirque Déjà Vu es el último espectáculo que nos ofrece la Companyia La Baldufa. Es una obra de formato mediano, que combina diferentes géneros teatrales: títeres planos, máscaras, títeres de guante, figuras articuladas, sombras chinas y trabajo de actor.

Como todos los espectáculos que ha producido La Baldufa potencia la imaginación de los niños y de las niñas. No es un relato cerrado, de una sola lectura, si no que sugiere, insinúa, apunta... con la finalidad de hacer crecer la inventiva y el ingenio de nuestros niños y niñas. Y también como en otras producciones suyas, (sobretodo con El Libro Imaginario, 2007) la compañía utiliza diversos lenguajes: auditivos, plásticos y escénicos.

A nivel auditivo podemos apreciar: el uso de la voz en off en un único momento y muy determinante, las voces de los dos personajes –en diferentes registros- y gran variedad de sonidos y músicas que ayudan a enmarcar el relato.

Respecto al lenguaje escénico, diremos que la escenografía resuelve de manera magistral la explicación del paso del tiempo: el espectáculo está estructurado en dos tiempos narrativos (presente y pasado) y se utilizan elementos y situaciones que hacen que el espectador visualice con claridad en que momento está situada cada escena.

La obra se desenvuelve alrededor de una carreta de circo donde viven los dos protagonistas, y los movimientos de ésta nos ayudan a situar en el tiempo: la parte delantera muestra el pasado, el tiempo en que eran jóvenes y hacían circo, y la trasera, que nos muestra el presente, a los dos viejos tal como viven ahora.

También ayudan a escenificar este paso del tiempo el vestuario, las voces de los personajes y el ritmo.
El espectáculo relata, en primer lugar, una historia de nostalgia: dos personas mayores recuerdan su pasado, sus años comunes de juventud.

Relata también, una historia de amistad, que pone de relieve los vínculos afectivos que hay, y que hubo, entre los dos, y que resurgen pasado el tiempo.

Y por último, representa un pequeño homenaje a la gente del circo y de las artes escénicas, en general, que se pone de manifiesto en diversos números de circo y en la variedad de recursos utilizados.

La historia que se explica pretende despertar el respeto hacia la gente mayor, poner de relieve el valor de la amistad y, a su vez, quiere contribuir a interesar a los chicos y chicas en el arte circense y en la conservación de tradiciones y juegos antiguos.

El ***Cirque Déjà Vu*** explica la historia de dos abuelos, antiguos comediantes ambulantes: Anselmo y Fausto.

Viven en su vieja caravana llena de vestidos, títeres, juegos de magia y una serie de cachivaches que, de jóvenes, paseaban de pueblo en pueblo entreteniendo a mayores y pequeños y contagiando su ilusión con sus pequeños números de circo.

Recuerdan con nostalgia sus tiempos de gloria, la dureza de su trabajo y sus amores. Recuerdos les harán comprender que, con los años han conservado un tesoro muy bien guardado: su amistad.

Una mañana cualquiera, estos recuerdos se paran: Anselmo está enfermo. Sus recuerdos huyen y, ahora, nada es como antes. Tiene una enfermedad neurodegenerativa, tiene Alzheimer. Nunca más será como antes.

El abuelo Anselmo cada día barre todos los rincones de su vieja caravana, con el semblante triste y decaído, atrapado en sus propias rutinas, las horas pasan en vano alrededor suyo... Fausto será el encargado de hacer revivir las experiencias pasadas a Anselmo con el objetivo de recordar las situaciones vividas ... "déjà vu": ya visto.

Y para empezar a recordar, un buen día llega Fausto con un regalo. Se trata de un juguete, una pequeña caravana como la que tenían cuando eran jóvenes, como con la que recorrían pueblos y ciudades y donde actuaban con su circo ambulante, trabajando con lo que siempre había sido su sueño: el mundo del espectáculo.

A partir de aquí, el relato es un ir y venir entre el presente y el pasado, entre los recuerdos y la realidad, entre la alegría del espectáculo y la tristeza de la enfermedad, siempre rodeado por la amistad tejida a lo largo de los años.

Se suceden diferentes números de circo realizados con sencillez, y manteniendo constantes el humor y la ternura: el faquir, el domador del elefante, el acróbata y, por último, los payasos.

Y es con el recuerdo de los payasos que se entronca el pasado y el presente, reviviendo su número estrella: donde Anselmo hace patente un momento de lucidez en su prolongada ausencia.

El final, pero es inevitable, La Baldufa no falsea la situación, no despierta falsas esperanzas. Tiene el acierto, la sinceridad y el coraje de acabar con la evidencia de que, en el Alzheimer, ya no hay vuelta atrás.

El espectáculo que os ofrecemos presenta diferentes posibilidades de aprovechamiento didáctico. La edad de los niños y niñas que tenemos delante, sus intereses y sus vivencias personales –sobretodo en el caso del Alzheimer- condiciona en gran manera el trabajo que podemos hacer, tanto antes como después de ir al teatro. Ofrece posibilidades de reflexión y de trabajo relacionadas con los temas que se derivan del relato: el hecho de ser mayor, el pasado, la amistad y en otro orden, el circo.

Vale la pena aprovechar la ocasión que nos brinda la obra para promover el diálogo y el debate entre los niños y niñas, haciéndolos expresar sus sentimientos, manifestar sus opiniones y así ayudar a conformar su carácter, su personalidad.

5.1 Antes de ir al teatro

1. Hay que situar al alumnado: hay que explicar dónde van y qué van a ver. Los niños deben habituarse a hacer este ejercicio previo de información de la misma manera que los adultos leemos una crítica en el periódico, un programa de mano o escuchamos una recomendación de amigos o de la radio de un espectáculo determinado, a fin de conocer lo más esencial.

No hace falta detallar el argumento, sólo es necesario que les demos respuesta a la pregunta: ¿qué vamos a ver? (Por ejemplo –en el caso que nos ocupa- vamos al teatro a ver una historia de dos ancianos, de dos abuelos, que de jóvenes trabajaban en el circo y ahora hacen memoria de su juventud. Pero hay algo que se lo impide...)

Según la edad de los niños y niñas (y sobretodo si son pequeños) es necesario hacer referencia a los dos tiempos narrativos del espectáculo. Hay cosas que pasan ahora, y otras que pasaron hace tiempo, y se van intercalando.

2. Un reto que tenemos es el de educar espectadores, enseñar a los niños y niñas a ser público.

Esto implica que han de tener un buen comportamiento, un comportamiento cívico y respetuoso: deben estar en silencio, bien sentados, respectar a las personas que tienen su alrededor –delante y detrás- y respectar el trabajo de los actores, que durante la obra están trabajando para que ellos –el público- pasen un buen rato.

Si conseguimos que, desde el primer momento, estén atentos nos aseguramos de que entiendan mejor el argumento y disfrutarán más del espectáculo.

5.2 Durante la representación

Podemos hacer pequeños "encargos" a los jóvenes espectadores para que a lo largo de la representación fijen de manera especial su atención en algún elemento-situación-aspecto de lo que están viendo.

- Un grupo se puede fijar en Anselmo. Hay situaciones que denotan que está enfermo. Que retengan dos (o tres) para explicarlas después.
- Otro grupo puede fijarse en la actitud de Fausto, el amigo de Anselmo. El se propone ayudar a su amigo a recordar: que retengan dos (o tres) acciones que hace por su amigo, para que recuerde cosas del pasado y para que esté contento.
- Un último grupo puede fijarse en el circo, en los diferentes números de circo. Después deberán explicar si el circo que han visto ellos, en otras ocasiones, se parece al circo que nos muestran hoy: que cosas son iguales y cuales diferentes.

5. 3 Después de la representación

Como hemos dicho antes, las propuestas que hacemos, adaptadlas a vuestros niños y niñas, podéis hacer de más y de menos: sois vosotros quien los conoce bien y sabe que provecho puede sacar.

1. Al volver a la escuela, y para situar el trabajo, primero se ha de asegurar que cada uno de los niños ha entendido el argumento, ha seguido el hilo de la historia.
Por tanto, os proponemos que, con la participación de todo el grupo, rehagáis el guión de la obra, **explicad, entre todos, el hilo argumental**, lo que han captado de la narración. Una vez comprobada la comprensión, iniciamos la reflexión.

2. Los dos personajes protagonistas son abuelos. Son muy mayores y ya no trabajan, sólo piensan en antes, en qué hacían, qué les gustaba, con qué cosas se lo pasaban bien.

Podemos hablar de los abuelos y las abuelas de nuestros niños, tanto si los tienen como si ya no están, seguro que pueden recuperar su vida a través de los padres.
En general, los abuelos están presentes en las familias y se vinculan con los nietos por su condición de abuelos, pero pocas veces los niños y niñas conocen la vida de cuando eran jóvenes: de qué trabajaban, qué les gustaba hacer, cómo vivían, qué amigos tenían...

Aquí tenéis una fuente de múltiples actividades y muy diversas:

- Realizar una encuesta a los abuelos y a las abuelas de los niños para conocerlos mejor:

Nombre	Es el abuelo/a de....	Fecha de nacimiento	Lugar	Estudios	Trabajo	Aficiones

- Hacer un vaciado de los aspectos de la encuesta que, en vuestra situación, pueden ser relevantes: cuantos tuvieron estudios. A qué edad empezaron a trabajar. Tipos de trabajos. Aficiones e intereses que tenían. Cómo ocupaban el tiempo (no había tele). Sobretodo hacer presentes a las abuelas: seguro que han cosido, han bordado... y muchas no lo consideran relevante.

- Pedir a los abuelos y abuelas que recuerden algún recuerdo significativo de su pasado: uno que sea agradable y otro que recuerden de manera desagradable.

- ¿Conservan alguna cosa material y especial: una fotografía, un juguete, un libro, un cuento, algún objeto que coleccionaran...? Podemos hacer una pequeña exposición: "La vida de nuestros abuelos y de les nuestras abuelas"

- Con las aportaciones que vayáis teniendo podéis hacer ir algún abuelo o abuela a explicar... un cuento, una anécdota, una vivencia, un juego (y aprender a jugar), una receta de cocina...

- Lugar donde nacieron: podéis hacer mención especial y ver que provienen de lugares distintos (Cataluña ha sido siempre tierra de paso: siempre ha habido movimiento de población de un lugar a otro) y ayudar al alumnado a romper algún tópico.

- Por último, tened en cuenta que, a parte de los abuelos, hay bisabuelos y bisabuelas dispuestos a explicar y que tienen pocas posibilidades de que su vida tenga cabida en la escuela.

Ahora es el momento de dar protagonismo a los grupos que han estado atentos en algún aspecto: provocad el debate y procurad que el mayor número de niños y niñas digan su opinión.

3. Es el turno del grupo que se ha fijado en el personaje de Anselmo.

Han visto que está enfermo. En qué momentos o actitudes lo demuestra. ¿Saben qué le pasa? ¿Conocen alguna persona con esta enfermedad?

"Alzheimer: es una enfermedad que hace perder la memoria y, según como, el juicio a las personas que la padecen y los convierte en gente desorientada, despistada... En definitiva, los hace hacer muchas rarezas..." (1)

La conversación puede variar mucho si hay algún niño o niños que tengan un familiar o conocido que padezca Alzheimer, o alguna persona conocida que trabaje con enfermos. Hay que aprovechar al máximo el diálogo para darla a conocer a todos y poder, en su caso, apoyar a quien lo necesite.
"Lo que va mejor a los pacientes es el afecto, la ternura y la paciencia de la gente que vive con ellos. Sobretodo la paciencia..." (1)

Los cuentos editados por la Fundació "La Caixa" que os citamos en la bibliografía, al final, son una buena herramienta para trabajar.

(1) Joles Senell: El hada de l' Alzheimer

4. Fausto, el amigo

Los niños y niñas que han observado más atentamente la actitud de Fausto –a los que hemos encargado durante la función- pueden empezar con sus observaciones y sus opiniones e irse añadiendo a los otros.
¿Qué hace Fausto por su amigo? ¿Qué haríais vosotros?
¿Qué es la amistad? ¿Qué representa tener un buen amigo/una buena amiga/un grupo de amigos? ¿Qué representa ser amigo? ¿Qué hacéis vosotros para tener – y para conservar - un amigo?
"Quien tiene un amigo, tiene un tesoro", dice el dicho, pero todos sabemos historias – de realidades- de decepciones, de pequeñas traiciones, de mentiras, del sufrimiento de perder un amigo.

Como en las otras propuestas, la edad de los niños y niñas y les experiencias previas determinan el aprovechamiento, la dirección y la profundidad del debate.
Los más pequeños pueden pensar que tener amigos es una cosa natural, que todos tienen amigos... Podéis recordar (¡siempre hay una ocasión para explicar cuentos!) el cuento de "El patito feo". Podéis generar un juego de rol para que empaticen con el personaje del patito: que tengan la sensación de rechazo y exclusión.

5. El circo. El mundo del circo.

Aquí tenemos un montón de posibilidades para desgranar.
Los grupos de niños y niñas que han estado especialmente atentos a los números de circo de la obra nos guían: ¿Qué han visto? Seguro que han visto otros circos... ¿Qué parecidos y diferencias pueden resaltar? ¿Qué

número les ha gustado más?... El resto de los compañeros es van añadiendo a la conversación y dicen su opinión.

Propuestas:

- En las representaciones que hacían Anselmo y Fausto recurren, entre otras cosas, a las sombras... podéis dar a conocer el teatro de sombras

- Hablar de las profesiones vinculadas al mundo del circo. Acróbatas, malabaristas, domadores de animales, presentadores, músicos, mozos de pista, payasos, magos... Buscad cuentos, libros en la biblioteca en el que el tema central sea el circo....

¿Y QUÉ OS PARECE HACER CIRCO? Hacer una representación entre toda la clase. Preparar pequeños números por parejas o grupos de tres, repartir papeles (no os olvidéis de que hay que hacer carteles para anunciarlo, entradas), buscar el vestuario, preparar un decorado recordar la escenografía de la obra os puede ayudar. Los maestros de educación física, de educación visual y plástica, de música todos pueden colaborar, todos os pueden ayudar.

Y está claro, habrá público. ¡Y quién mejor que los abuelos y abuelas de todos los niños y niñas!

Publicaciones de la Obra Social Fundació "La Caixa". Departamento de Proyectos Sociales y Asistenciales:

Carbó, Joaquim. *L'escarabat de l'avi Quim.* (6 a 12 años)
Carbó, Joaquim. *L'últim joc de mans.* (6 a 12 años)
Carbó, Joaquim. *La veïna d'en Miquelet* (6 a 12 años)
Senell, Joles. *La fada de l'Alzheimer* (6 a 12 años)
Aranega, Mercè. *La meva àvia és diferent*. (6 a 8 años)
Esta fundación también ha editado una guía para orientar a los más pequeños en la comprensión de la enfermedad del Alzheimer, *El meu avi és únic*, que actualmente está agotada y sólo se encuentra en bibliotecas.

Col·lecció PENSA-HI. Editorial Cruïlla. (Diferents títols)
- *La veritat i la mentida*
- *La felicitat i la tristesa*

www.memoro.org

El banco de la memoria. Se trata de una asociación constituida por cuatro jóvenes italianos que pretenden ser esto: un banco de la memoria, donde personas diferentes expliquen recuerdos de su vida que no quieren que se pierdan. Hay una entrada en castellano donde encontraréis vidas de todo tipo.

CONTACTO

PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAÑA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052
www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com