CIRQUE DÉJÀ VU
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LA BALDUFA
COMPANYIA DE COMEDIANTS

SOMMAIRE

1. Fiche artistique

2. La COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

3. Le spectacle

4. L'argument

5. Propositions didactiques

1. FICHE ARTISTIQUE

Auteur : La Baldufa

Mise en scène : **Ramon Molins, Luís Zornoza Boy** et **La Baldufa**

Musique : **Óscar Roig**

Conception lumières : **Anjos Fernández**

Conception scénographique : **Carles Pijuan**

Construction scénographique : **Xevi Planas, Ferran López, Carles Pijuan** Costumes : **Teresa Ortega**

Comédiens :

- Anselmo : **Carles Pijuan** or **Ferran López**
- Fausto : **Enric Blasi** or **Emiliano Pardo**

Production et Distribution : **La Baldufa**

Coproduction :

INAEM - Ministerio de Cultura

ICIC - Generalitat de Catalunya

IEI - Diputació de Lleida

IMAC - Ajuntament de Lleida

Collaborateurs :

Institut Ramon Llull

Crédit photo : **David del Val**

2. LA COMPAGNIE : LA BALDUFA

La **COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA** s'est fondée à Lleida en 1996.

Les principaux objectifs de la compagnie sont d'offrir des spectacles de haute qualité artistique ; de créer des spectacles multidisciplinaires, en utilisant le maximum de ressources théâtrales ; d'offrir des spectacles tout public, principalement jeune public ; et de créer des spectacles idéologiquement engagés pour les valeurs de solidarité, de tolérance et du respect.

Avec les spectacles produits, la compagnie a obtenu des **PRIX** :

PINOCCHIO

- Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015
- Prix de la Meilleure Mise en Scène, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2015

LE PRINCE HEUREUX

- Prix de la Meilleure Adaptation Théâtrale, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2012
- Prix du Meilleur Spectacle, Amigos de Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2012

CIRQUE DÉJÀ VU

- Prix de la Meilleure Interprétation Masculine, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2010

LE LIVRE IMAGINAIRE

- Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2008

EMBROUILLE À LA FERME

- Prix Spécial du Contenu Didactique et de la Mise en Scène, 15ème Fira de Titelles de Lleida, Catalogne, 2004

CATACRACK

- Prix du Public du VI Certamen Nacional Teatro Garnacha de Rioja, Espagne, 2003
- Prix de la Meilleure Mise en Scène du VI Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja, Espagne, 2003

LE BARON DE MUNCHAUSEN

- Prix de la Meilleure Proposition Plastique, Fira de Titelles de Lleida, Catalogne, 1999
- Prix Rialles de Catalunya au Meilleur Spectacle Jeune Public, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalogne, 2000
- Prix du Meilleur Spectacle, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001

- Prix de la Meilleure Scénographie, Feria de FETEN, Gijón, Espagne, 2001
- Prix du Meilleur Spectacle Jeune Public, Prix du Public "Els Millors del 2000", Teatre Metropol de Tarragona, Catalogne, 2001
- Prix du Meilleur Spectacle Enfance et Jeunesse, Programme "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Espagne, 2001

Les commissions artistiques de la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública, lui ont octroyé la mention de **RECOMMANDÉ** aux spectacles suivants :

SAFARI
PINOCCHIO
LE PRINCE HEUREUX
CIRQUE DÉJÀ VU
LE LIVRE IMAGINAIRE
ZEPPELIN

La Baldufa a également travaillé dans l'éducation, elle a fait des promotions, des inaugurations et d'autres productions sur commande pour diverses entités et entreprises. Elle a aussi collaboré avec d'autres compagnies et professionnels du spectacle tels que Marcel·lí Antúnez, La Fura dels Baus, Titiriteros de Binéfar, Comediants...

La Baldufa a été programmée à la plupart des circuits et réseaux théâtraux catalans ainsi que du reste de l'Etat espagnol, comme : Programa Abecedaria de los Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces, Red Vasca de Teatros Sarea, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Campanya Anem al Teatre, Circuito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias, Red Aragonesa de Espacios Escénicos, Artes Escénicas Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León, Xarxa de Cultura en Gira et Programa.cat, La Roda, l'ODA, La Xarxa et Rialles. La compagnie a aussi été présent aux théâtres importants de l'Etat : Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Abadía a Madrid, entre autres ainsi que festivals comme : Teatralia de Madrid, Fira Tàrrega, Festival Internacional de Teatro de Getafe, Festival Internacional de Pallassos Charlie Rivel de Cornellà, Fira de titelles de Lleida, La Mostra d'Igualada, Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida, Titeremurcia, entre autres, où milliers de personnes ont effleuré plus d'un sourire.

La compagnie fut la fondatrice du Festival Humor is Mollerussa, festivalde théâtre d'humour et elle s'est chargée de la direction artistique pendant 2007 et 2008. Actuellement, et depuis juillet 2008, La Baldufa organise aussi le **FESTIVAL ESBAIOLA'T** aux Valls d'Àneu, festival de théâtre tout public qui a lieu aux Pyrénées Catalans.

La Baldufa est membre de CIATRE et de la TTP.

Cirque Déjà Vu est le dernier spectacle offert par la Companyia de Comediants La Baldufa. C'est un spectacle de moyen format qui présente sur scène différentes techniques théâtrales : des marionnettes plates, des masques, des marionnettes de gant, des figures articulées, des ombres chinoises et du travail d'auteur.

Comme dans tous les spectacles déjà produits, La Baldufa veux éveiller l'imagination des enfants ; ce n'est pas une histoire fermée avec juste une lecture, sinon que cette histoire suggère dans le but d'accroître l'invention et l'intuition de nos enfants.

Et aussi comme en productions précédentes de la compagnie (surtout Le Livre Imaginaire, 2007), on utilise divers langages : auditifs, plastiques et scéniques.

A niveau auditif nous pouvons remarquer l'utilisation de la voix en off en moments précis, les voix des deux personnages- en différents registres- et la variété des sons et musiques qui aident à cadrer le dialogue.

En ce qui concerne le langage scénique il faut dire que la scénographie montre d'une façon magistrale la notion du temps : ce spectacle est structuré en deux temps narratifs (le présent et le passé) et s'utilise des éléments qui font que le spectateur se situe en clarté au moment où se passe chaque scène.

La pièce se déroule autour d'une charrette de cirque dans laquelle vivent les deux protagonistes et les mouvements de celle-ci nous aident à nous situer dans le temps : la partie de devant nous montre le passé, le temps où ils étaient jeunes et travaillaient du cirque et la partie de derrière, nous montre le présent, les deux grands-pères comme ils vivent à ce jour.

Bien entendu, les costumes, les voix des personnages et le rythme du spectacle nous aident aussi à nous situer.

Ce spectacle nous décrit une historie de nostalgie : deux personnes âgées et leurs souvenirs du passé avec un clin d'œil de leurs années communs de jeunesse.

Il décrit aussi, une histoire d'amitié, qui met en relief les liens affectifs qu'il y a et il y a eu entre les deux personnages.

Et en dernier, il représente un petit hommage aux gens du cirque et des arts scéniques en général. Celle-ci est en évidence à la mise en scène par les séquences de cirque et la variété de moyens utilisés.

L'histoire du spectacle a pour objectif de réveiller le respect vers les personnes âgées ainsi que relever la valeur de l'amitié. Aussi il y a le souhait de contribuer à intéresser les jeunes à l'art du cirque et à la préservation des traditions et des jeux anciens.

Le Cirque Déjà Vu raconte l'histoire de deux grands-pères, anciens comédiens déambulant : Anselmo et Fausto.

Ils habitent leur vieille caravane pleine des costumes et toute sorte des artifices. Cette caravane, des jeunes, ils l'utilisaient pour se promener de ville en ville afin de distraire petits et grands, avec leurs petites scènes de cirque.

Ils racontent, avec nostalgie, leur temps de gloire, la dureté de leur travail ainsi que leurs amours. Souvenirs qui leur permettront de comprendre, que même avec le temps qui passe, ils ont gardé le trésor le plus précieux : leur amitié.

Un matin quelconque, ces souvenirs se stoppent : Anselmo est malade. Ces souvenirs s'effacent et maintenant, rien n'est comme avant. Il a une maladie neuro- dégénérative, il a la maladie d'Alzheimer. Plus jamais rien ne sera comme avant.

Tous les jours, le grand-père Anselmo, balaie tous les coins de sa vieille caravane, avec un semblant faible et triste. Il est pris dans ses propres rutines et les heures se perdent autour de lui. C'est Fausto qui est chargé de l'accompagner au jour au jour, car il a l'objectif de lui rappeler des situations vécues… « déjà vu ».

Un bon jour, Fausto arrive avec un cadeau. Il s'agit d'un jouet, une petite caravane identique à celle qui utilisaient quand ils se déplaçaient dans les villes avec leur cirque déambulant pour travailler dans le monde du spectacle. Le travail qui avait été toujours leur rêve.

A partir de là, le récit c'est toute une suite des séquences qui vont du présent au passé, entre les souvenirs et la réalité, entre la joie du spectacle et la tristesse de la maladie, entourée toujours de l'amitié tissée tout au long des années.

Ils se succèdent différentes scènes de cirque jouées avec simplicité mais en gardant les constants d'humour et de tendresse : le fakir, le dompteur d'éléphant, l'acrobate et les clowns.

C'est avec la scène de clowns qui est plus présent le lien passé-présent. Sur celle-ci Anselmo, qui se montre tout au long du spectacle en perpétuelle absence, montrera un moment de lucidité.

La fin du spectacle est inévitable, La Baldufa ne fausse pas la situation, elle ne réveille pas des faux espoirs. Elle a la sincérité et le courage de finir avec une évidence, car avec la maladie d'Alzheimer, il n'y a pas de retour.

5. PROPOSITIONS DIDACTIQUES

Le spectacle que nous vous offrons présente différentes possibilités de travail didactique. L'âge des enfants, leurs intérêts et leurs vécus conditionneront en grande partie, le travail que nous pouvons débuter, autant avant comme après avoir visionner ce spectacle.

Cette proposition artistique offre des possibilités de réflexion et de travail sur divers thèmes dérivés du récit : le fait d'être une personne âgée, le passé, l'amitié et dans un autre registre, le cirque.

Il vaut bien la peine, de profiter de l'occasion qui nous donne ce spectacle pour promouvoir le dialogue et le débat entre les enfants afin de leur faire exprimer leurs sentiments et de refléter leurs opinions. Ces échanges leur permettront de se confronter à leur caractère et leur personnalité.

5.1 Avant d'aller au théâtre

1. Il faut situer les élèves : il faut leur expliquer où ils vont et ce qu'ils vont voir. Il faut que les enfants s'habituent à faire un exercice préliminaire d'information, de la même façon que les adultes lissent une critique de journal ou écoutent une recommandation d'une radio d'un spectacle en concret, afin d'en connaître l'essence.
Ce n'est pas la peine de détailler l'argument, juste les points nécessaires qui permettront de donner réponse à une question : Qu'est-ce que nous allons voir ?

Selon l'âge des enfants (et surtout s'ils sont petits) c'est nécessaire de faire référence aux deux temps narratifs de ce spectacle. Il y a des choses qui se passent maintenant et d'autres qui se sont passées il y a longtemps.

2. Un des buts que nous avons c'est d'éduquer les spectateurs et de montrer aux enfants de faire partie du public.
Celle-ci implique qu'il faut avoir un bon comportement, un comportement civique et respectueux : il s'agit de rester en silence, rester bien assis, respecter les copains assis à leurs côtés et respecter le travail des comédiens, que pendant la mise en scène ils sont en train de travailler afin que le public profite du spectacle.
Si, depuis le début du spectacle, nous arrivons à être attentifs on peut s'assurer d'une meilleure compréhension du récit et de profiter mieux du spectacle.

5.2 Pendant la représentation

Vous pouvez charger aux jeunes spectateurs que tout au long de la représentation se fixent avec une spéciale attention sur quelques éléments-situations-aspects concrets.

- Un petit groupe peut se fixer avec le personnage d'Anselmo. Il y a des situations qui mettent en évidence sa maladie. Ils peuvent se retenir deux ou trois moments et une fois en classe les expliquer.
- Un autre groupe peut se fixer avec le cirque, les différentes scènes de cirque. Il serait bien de faire des échanges si le cirque qu'ils ont vu avec cette pièce il est semblable à d'autres vus auparavant : quels aspects sont pareils et quels sont différents.

5. 3 Après la représentation

Ces activités proposées, le mieux, c'est de les adapter a vos élèves parce que c'est vous qui le connaissez et vous saurez optimiser leur travail.

1. Une fois de retour à l'école et pour se situer, en premier il faut s'assurer que chacun des élèves a compris le spectacle et il a suivi l'histoire racontée.
On vous propose qu'avec la participation de tout le groupe, vous **faites un résumé du fil conducteur de la pièce**. La compréhension faite, on peut initier la réflexion.

2. **Les deux personnages protagonistes sont des grands-parents**. Ils sont âgés et ils ne travaillent plus. Leur dialogue se base en c'est qui faisaient, en ce qui aimaient, en ce qui s'amusaient.

On peut commencer à discuter sur les grands-parents des élèves, autant s'ils sont vivants comme s'ils ne le sont pas, car dans ce dernier cas, ils peuvent récupérer des informations par leurs parents.
En général, les grands-parents sont présents dans la famille mais il peut y arriver que les petits-enfants ne soient pas au courant de la vie qu'ils menaient quand ils étaient jeunes : leur métier, leurs goûts, leur entourage, leurs amis…

- On vous propose de fer une enquête pour connaître mieux les grands-parents des élèves et faire un résumé de toute l'information récoltée :

Prénom	Grand-Parent de…	Année naissance	Lieu	Etudes	Métier	Hobbys

- Ce tableau peut s'élargir et y ajouter plus des paramètres qui peuvent intéresser à l'ensemble des élèves. Une fois toute l'information écrite, on peut cibler l'enquête : combien ils avaient des

études, à quel âge se sont mis à travailler, sorte des métiers, les hobbys qu'ils avaient. Savoir aussi, s'il n'y avait pas de télé, le temps libre comme il été occupé. Aussi le statut de grands-mères, surement elles cousaient et elles ne trouvaient pas ça relevant.

- Aussi ils peuvent demander aux grands-parents un souvenir significatif du passé : ils peuvent raconter un d'agréable et un autre désagréable.

- Surement ils ont matériellement un souvenir spécial : une photo, un jouet, un livre, un objet. Vous pouvez faire une petite exposition intitulée « La vie de nos grands-parents »

- Un grand-père ou une grand-mère pourrait se déplacer à l'école pour expliquer une histoire, une anecdote, un vieux jeu (et apprendre à y jouer), une recette de cuisine.

- Vous pouvez aussi connaître les lieux des naissances de tous les grands-parents et ainsi savoir si votre ville est un lieu de passage ou pas et aider aux élèves a rompre quelques topiques.
Dernièrement il faut tenir en compte qu'en plus des grands-parents il y a aussi des arrières grands-parents disposés à raconter et il faut leur laisser cette place au sein de l'école.

Les prochains exercices ont une relation avec les groupes qui sont restés attentifs avec les aspects que nous vous avons détaillé auparavant : l'objectif c'est de provoquer le débat et faciliter que le plus grand nombre des élèves puissent donner leur avis.

3. Le groupe qui a misé son attention avec le personnage d'Anselmo.

Ils ont remarqué qu'il est malade. Relevez les moments et les attitudes qui le démontrent. Ils savent qu'est-ce qu'il lui arrive ? Connaissent des personnes qui souffrent de cette maladie ?
« Alzheimer : c'est une maladie qui fait perdre, aux personnes qui la souffrent, la mémoire et suivent la raison et ils deviennent des gens désorientées... » (1)

La conversation peut beaucoup varier s'il y a des enfants qui ont un proche qui ait cette maladie ; même si quelqu'un de sa famille y travaille avec ces malades. Il faut bien profiter du dialogue pour la faire connaître à tous et s'il le faut, appuyer à qui en a besoin.
« La meilleurE conduite à prendre avec ces malades est l'affection, la tendresse et la patience. Surtout patience. » (1)

(1) Joles Senell : *La fée de l'Alzheimer*

4. Le groupe de Fausto, l'ami

Dans la même dynamique que l'atelier précédent nous proposons de commencer avec un échange d'opinions et d'observations du groupe et petit à petit l'ouvrir au reste d'élèves pour arriver à un débat général.

Qu'est-ce qu'il fait Fausto pour son ami ? Et vous, l'auriez fait de la même façon ? Qu'est-ce que c'est l'amitié ? Qu'est-ce que ça représente avoir un bon ami ? Comment il faut agir pour avoir et conserver un ami ?

La dite dit « Qui a un ami a un trésor » mais nous tous connaissons des histoires, des déceptions, des petites trahisons, des mensonges et des tristesses par la perte d'un ami.

Comme auparavant, l'âge et les expériences nous permettront de diriger et mieux approfondir sur le sujet.

Les plus petits peuvent penser qu'avoir des amis c'est une chose naturelle, que tout le monde a des amis. On peut introduire un conte connu pour tous qui transmette aussi ces valeurs. On peut générer un jeu de rôle pour faire sortir sensations d'exclusion ou tout le contraire.

5. Le groupe du monde du cirque

Ce groupe a plein des possibilités ou diriger leur intérêt.

On peut commencer pour définir ce qu'ils ont vu, qu'est-ce qu'ils ont remarqué et même faire le tri selon les goûts de chacun, des scènes préférées.

Il peut s'ouvrir rapidement au reste et s'il a eu des enfants qui n'ont pas trop participé aux précédents, leur donner la possibilité cette fois-ci.

Propositions :

-Il y a eu à la représentation l'utilisation des ombres chinoises, donnez à connaître le théâtre des ombres.

- Faire connaître les métiers liés au monde du cirque. Acrobates, malabars, dompteurs d'animaux, présentateurs, musiciens, clowns, magiciens, … Rechercher des livres ou le thème principal soit le cirque.

ET QU'EST-CE QU'IL VOUS SEMBLE DE FAIRE UN CIRQUE ?

Préparer des petites scènes par groupes de deux ou trois, donner des rôles (pensez aussi qu'il faut faire des affiches pour l'annoncer o même élaborer les entrées…), chercher des costumes, préparer une scénographie (vous pouvez vous guider du spectacle vu). Les professeurs d'éducation physique, d'éducation visuel, plastique, musique peuvent collaborer et vous aider. Et bien sûr, il vous faudra du public. Qui mieux que vos grands-parents !

CONTACT

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAGNE
T : +34 973 281 457 | +34 649 985 052
www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com