

La fábula de la ardilla



La  Bafdufa

www.labaldufateatre.com

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

ÍNDICE

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO.....	1
INFORMACIÓN GENERAL.....	3
SINOPSIS.....	4
FICHA ARTÍSTICA	5
FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO.....	6
DOSSIER TÉCNICO STANDARD.....	17
FICHA TÉCNICA STANDARD.....	18
PLAN DE TRABAJO	20
CONTACTO 	23

INFORMACIÓN GENERAL



Espectáculo teatral y multidisciplinar

Edad recomendada: **a partir de 3 años**

Duración del espectáculo: **50'**

Número de actores: **2**

Número de músicos: **1**

Número de técnicos: **1**

Número de personas en gira: **4**

Espectáculo de sala

Tiempo aproximado de montaje: **4h**

Tiempo aproximado de desmontaje: **2h**

Medidas óptimas del escenario:

8m ancho [+1,5m de hombros laterales por lado] x 8m fondo x 6m alto

Medidas mínimas del escenario:

6m ancho [+0,5m de hombros laterales por lado] x 6m fondo x 3,8m alto

Fecha de estreno: **16/10/2020 – Fira Mediterrània de Manresa, Catalunya**

Gestión de la actuación: **Isabel Mercé Currià** | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordinador técnico: **Miki Arbizu Arbonés** | +34 620 970 836 | arbizuarbizuarbizu@gmail.com

SINOPSIS



El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada, por la llegada de una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Una de las características de las fábulas es que siempre acaban con una conclusión moral. Por lo tanto, ¿de qué nos habla **La fábula de la ardilla**? Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos.

FICHA ARTÍSTICA



Autoría: **Jokin Oregi & La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Dirección: **Jokin Oregi**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Miki Arbizu**

Diseño escenográfico: **Carles Pijuan**

Diseño y confección de vestuario: **Rosa Solé**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Olga Cuito, Carles Pijuan**

Actores:

- Erizo: **Carles Pijuan o Ferran López**
- Ardilla: **Emiliano Pardo o Enric Blasi**

Músico: **Pau Elias**

Técnico: **Miki Arbizu**

Producción: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló, Maria Capell**

Oficina: **Isabel Mercé, Pilar Pàmpols**

Coproducción:

Festi'Mômes

Questembert Communauté

LEADER France

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

Gobierno de España – Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM

Institut Ramon Llull

Fira Mediterrània de Manresa

















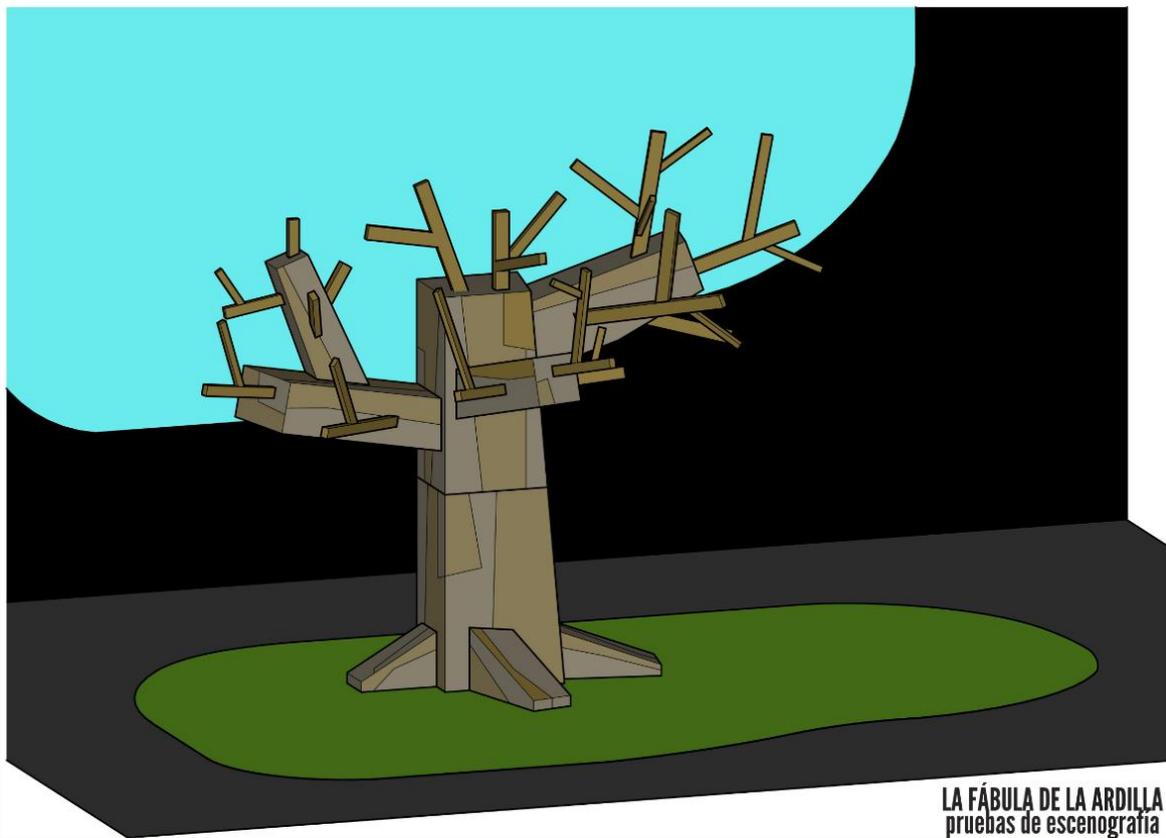
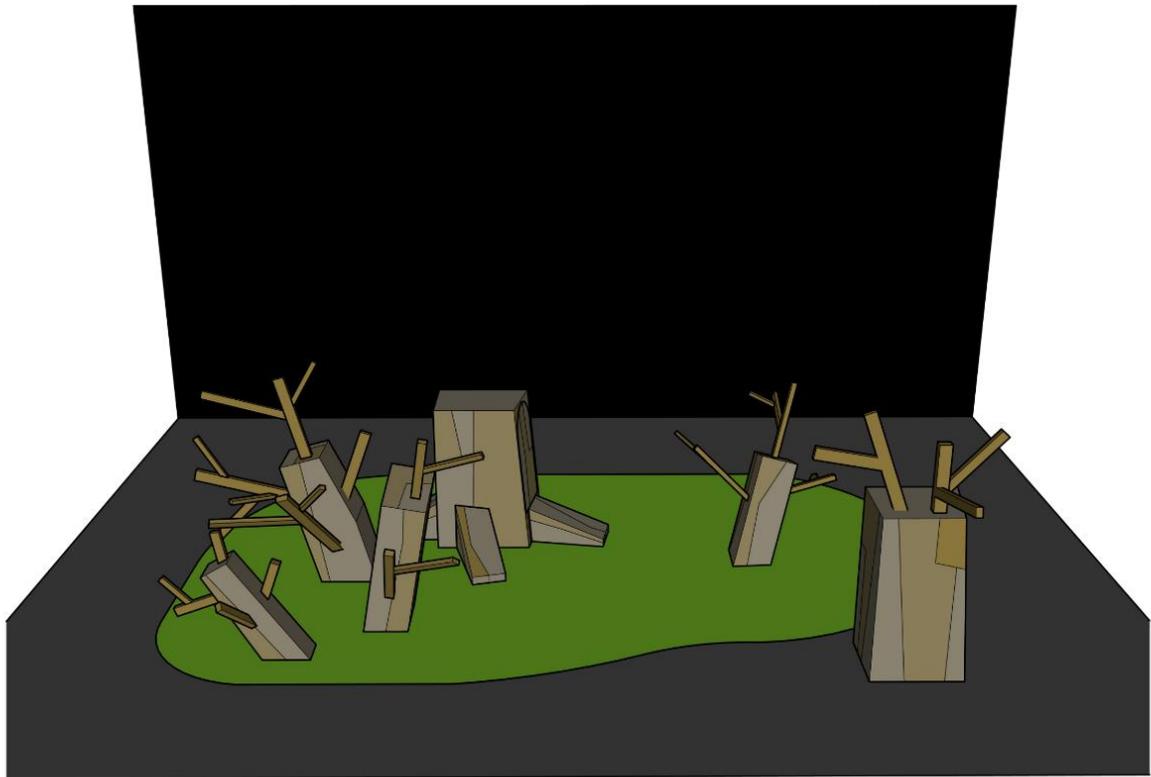
09/2020 | assajos | ensayos | rehearsals | repetitions



09/2020 – assajos | ensayos | rehearsals | répétitions



LA FÁBULA DE LA ARDILLA
pruebas de vestuario



LA FÁBULA DE LA ARDILLA
pruebas de escenografía

La  BAPdUFA



DOSSIER TÉCNICO STANDARD

FICHA TÉCNICA STANDARD

Nota preliminar: LA FÁBULA DE LA ARDILLA es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario teatral.

La ficha standard (con 36 canales de regulación por dimmer) garantiza mostrar el espectáculo en condiciones ideales. De todas formas, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio de actuación en beneficio de la misma o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer. Sea como fuere, en el caso de proponer una ficha técnica menor a la standard, el personal y las dimensiones del espacio no se podrán reducir.

IL LUMINACIÓN

- Focus:
- 13 PC d'1 kW completos
 - 3 recortes ángulo medio (eje 15°-30° o 18°-34° etc.)
 - 6 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5) + 6 PAR 64 CP 60 (lámpara nº1) + 5 PAR LED
 - 2 panoramas asimétricos 1000w
- Control en escena
- 24 canales de dimmer
 - Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE)
- Otros:
- Luz de guardia suficiente en hombros y pasillo posterior al telón de fondo o foro.
 - Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjunto.,
 - Luz de sala regulada-a ser posible controlada- por mesa de luces.
 - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto, así como en el de las líneas de suelo.
- Nota:** La distribución de los equipos se realizará de acuerdo con lo dispuesto en el plano de luces adjunto.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala.
- Músico en escena:
- Será necesario un cable de señal (JACK MACHO-XLR) desde el piano de la compañía situado en el centro del escenario hasta el "PACH" del mismo. Además, será necesaria una D.I.
- Reproducción:
- Se reproduce el sonido mediante dos ordenadores, uno situado en el centro de la escena y el otro en control. Los dos ordenadores son aportados por la compañía. También será necesario hacer llegar la señal al ordenador situado en el centro de la escena.
- Monitores:
- En dos puntos de emisión. La compañía decidirá la ubicación a la llegada al teatro.

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones **óptimas** de 8m de ancho (+1.5 de hombro por lado) x 8m de fondo x 6m de altura
Dimensiones **mínimas** de 6m de ancho (0.5m de hombros laterales por lado) x 6m de fondo x 3.8m de altura
- Cámara negra a la italiana de anchura regular garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso del escenario a la platea.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 2 personas para la carga y descarga (pueden ser del mismo personal de montaje) durante TODO el montaje de la escenografía y el desmontaje.
- 2 técnicos polivalentes durante todo el montaje (deberán conocer los equipos de la sala)
- El personal que el teatro considere necesario para la implementación de la cámara negra.

CAMERINOS

- 1 camerino con capacidad para un total de tres personas equipado con WC, sillas, colgadores, ducha con agua caliente y un enchufe como mínimo tipo Schuko 220V además de un espejo.

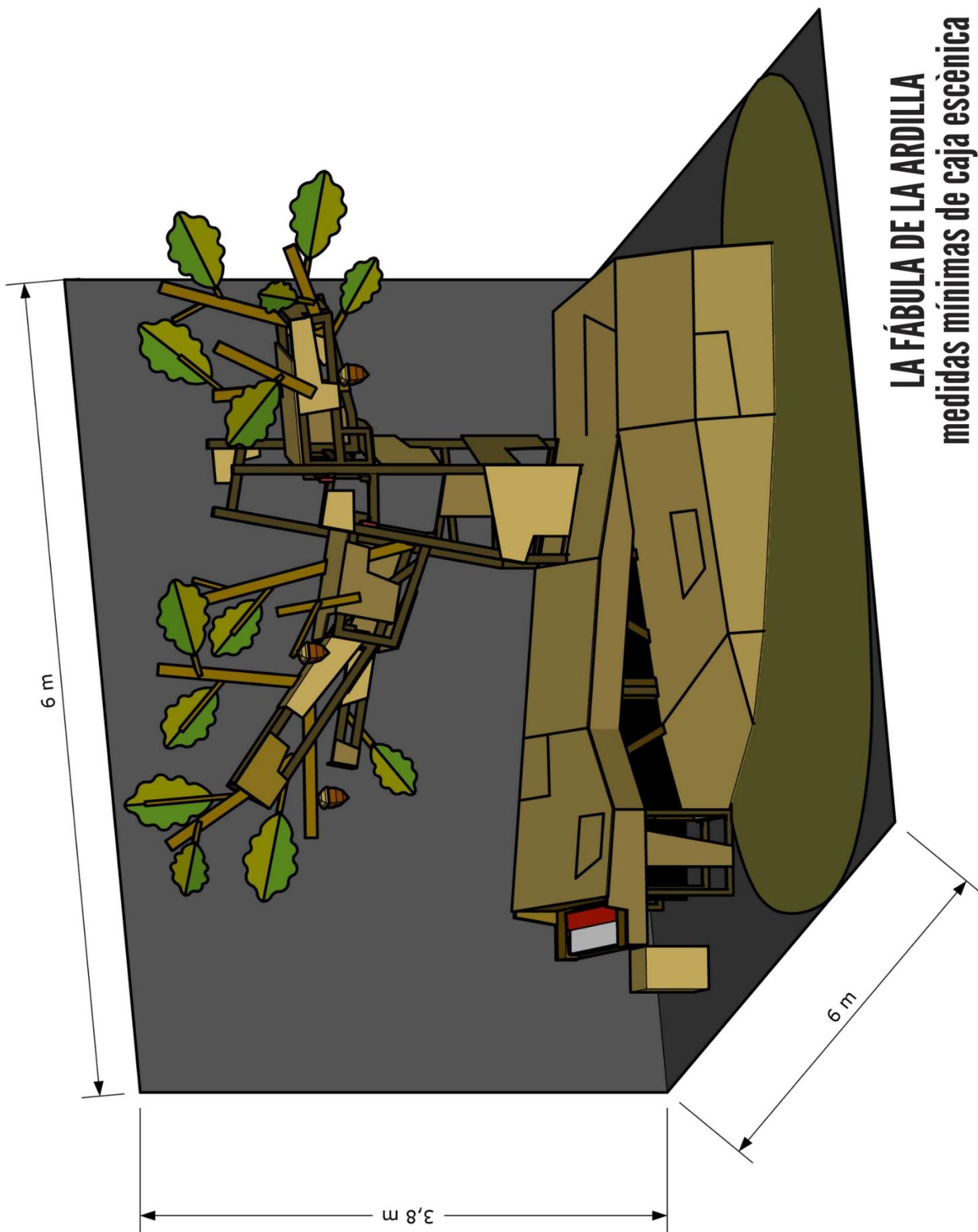
OTROS

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO

PLAN DE TRABAJO		
HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Descarga Implantación del plano de luces 	<ul style="list-style-type: none"> 2 personas (pueden ser del personal de montaje)
Siguiente media hora (1:00h a 1:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Decidir la ubicación de la escenografía, así como la de los monitores. Decidir la ubicación de los monitores, así como de la escenografía Implantación de la escenografía Instalación de la cámara negra Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos 	<ul style="list-style-type: none"> 2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (1:30 h a 2:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas Distribución del atrezzo y la utilería Enfoque 	<ul style="list-style-type: none"> 2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (2:30h a 3:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Ajustes de memorias. 	
Siguiente cuarto de hora (3:30h a 3:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrada de público. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 técnicos polivalentes
Siguiente hora (3:45h a 4:35h)	<ul style="list-style-type: none"> FUNCIÓN 	
Siguiente cuarto de hora (4:35h a 4:50h)	<ul style="list-style-type: none"> Salida de público 	
Siguiente hora (4:50h a 5:50h)	<ul style="list-style-type: none"> Desmontaje 	
Siguiente media hora (5:50h a 6:20h)	<ul style="list-style-type: none"> Carga 	

Coordinación técnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | arbizarbizarbizu@gmail.com



LA FÁBULA DE LA ARDILLA
medidas mínimas de caja escénica

CONTACTO



COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

