



LÍO EN LA GRANJA

DOSSIER PEDAGÓGICO

- 1. Ficha artística**
- 2. La compañía LA BALDUFA**
- 3. El espectáculo**
- 4. El argumento**
- 5. Propuestas didácticas**

Autor: **La Baldufa**

Dirección: **Jordi Purtí y La Baldufa**

Música: **Josep M^a Baldomà**

Diseño de luces: **Jordi Purtí, Salvador Servat**

Diseño escenográfico y de vestuario: **Carles Pijuan**

Construcción de escenografía: **Carles Pijuan, Joan Domingo**

Vestuario: **Teresa Ortega**

Actores:

- Piñote: **Enric Blasi o Emiliano Pardo**
- Calabacín: **Carles Pijuan o Ferran López**

Producción y Distribución: **La Baldufa**

Coproducción:

Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya

IEI – Diputació de Lleida

Colaboración:

IMPIC – Ajuntament de Balaguer

Diseño gráfico: **Carles Pijuan, Estudi Vivace**

La Companyia de Comediants La Baldufa es una compañía de teatro nacida en Lleida el año 1996.

Tiene una trayectoria profesional avalada por la participación en numerosos festivales y muestras teatrales dentro y fuera de nuestro país: Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Portugal, Bélgica, Hungría, Países Bajos, Austria, Dinamarca, Polonia, Finlandia, Noruega, Luxemburgo, Rumanía, Suiza, Irlanda del Norte y País de Gales. Fuera del continente europeo ha estado en México, China, Costa Rica y Chile.



Con los espectáculos producidos, la compañía ha conseguido **PREMIOS** cómo:

PINOCCHIO

- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015
- Premio a la Mejor Dirección, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015

EL PRÍNCIPE FELIZ

- Premio a la Mejor Adaptación Teatral, Feria de FETEN, Gijón, España, 2012
- Premio al Mejor Espectáculo, Amigos de Titeremurcia, Murcia, España, 2012

CIRQUE DÉJÀ VU

- Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Ex aequo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2010

EL LIBRO IMAGINARIO

- Premio al Mejor Espacio Escénico, Feria de FETEN, Gijón, España, 2008

EMBOLIC A LA GRANJA

- Premio Especial por su Contenido Didáctico y su Puesta en Escena, 15a Feria de Titelles de Lleida, Cataluña, 2004

EL BARÓN DE MUNCHAUSEN

- Premio a la Mejor Propuesta Plástica, Feria de Titelles de Lleida, Cataluña, 1999
- Premio "Rialles" de Catalunya al Mejor Espectáculo Infantil, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalunya, 2000
- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001
- Premio a la Mejor Escenografía, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil, Premios del Público " Los Mejores del 2000", Teatro Metropol de Tarragona, Catalunya, 2001

- Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Juvenil, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, España, 2001

Además de estos premios, la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de sus comisiones artísticas, otorga el sello de **RECOMENDADO** a los siguientes espectáculos: **PINOCCHIO, EL PRÍNCIPE FELIZ, CIRQUE DÉJÀ VU, EL LIBRO IMAGINARIO, ZEPPELIN**

Sus creaciones se caracterizan por la calidad artística, por la utilización de diferentes recursos teatrales - sombras, títeres, trabajo de actor, trabajo gestual - y por su compromiso con el público infantil. Ofrece siempre espectáculos inteligentes, que estimulan el pensamiento y la reflexión de niños y adultos.

Sus producciones más representadas han sido:

- El Barón de Munchausen, 1999
- Lío en la Granja, 2004
- El Libro Imaginario, 2006
- Cirque Déjà Vu, 2009
- El Príncipe Feliz, 2011
- Pinocchio, 2014
- Mi Padre es un Ogro, 2017

Aunque hasta ahora el trabajo de la compañía se había centrado en la creación propia, últimamente, ha optado por la adaptación de textos "clásicos". El Príncipe Feliz de Oscar Wilde representó el inicio de una nueva versión de La Baldufa, que ha buscado en la literatura infantil, historias que les permitan seguir explicando a los niños y niñas la importancia de la solidaridad, la generosidad, la sinceridad y el respeto.

Este es el compromiso ideológico que tiene La Baldufa con los niños: reconocerles la categoría de PÚBLICO (con mayúsculas) y de CIUDADANOS de pleno derecho.

Un compromiso social que se extiende a todos los públicos y que va más allá del teatro como motivo de entretenimiento.

Lío en la Granja es un espectáculo de medio formato dirigido a niños y niñas de 3 a 7 años. Como la mayoría de los espectáculos de La Baldufa, tiene una escenografía modular y variable, que consigue atrapar al público y generar sorpresa y curiosidad.

En este espectáculo se hace una apuesta por la construcción de animales de granja - con títeres contruidos a partir de una recreación realista, a los que después se dará la particularidad necesaria para ponerlos al servicio de la historia. La propuesta de color parte de un abanico rico y equilibrado que, con tonalidades atractivas, pero sin estridencias, conformará una paleta apropiada a la edad de los pequeños - con la que captar su atención.

A nivel auditivo, gracias a la magnífica composición de Josep Maria Baldomà, se ha creado una música trepidante, consiguiendo dar un ambiente de suspense y una atmósfera muy adecuada para el espectáculo. En algunos momentos escucharemos también la voz en off de uno de los actores, como si se tratara de su conciencia. Y para acabar, se ha creado la voz de los animales intentado respetar su apariencia y tratando de conseguir así una simbiosis visual y auditiva.

La propuesta dramática parte del concepto de fábula. Creemos que es una herramienta muy potente para que el mensaje llegue de forma clara a los niños y niñas - tratándose de animales que hablan y reflexionan a partir de una situación de difícil solución. A nivel interpretativo, partimos de la fórmula clásica del humor: un personaje reflexivo y analítico, y otro alocado e impulsivo. El primero sufrirá, y deberá poner orden a las idas y venidas del segundo. Las niñas y niños empatizarán rápidamente con el segundo consiguiendo entrar, a través del humor, en un mundo donde no todo es lo que parece. Por tanto, utilizamos la fórmula del teatro de títeres con humor como herramienta para introducir a los más pequeños en el mundo de las fábulas.

En una Granja donde conviven diversos animales desaparece un huevo de la señora gallina. Fruto de esto empieza un gran Lío y surgen desconfianzas entre los habitantes de la Granja. Todas las miradas se dirigen hacia el Cuervo, el recién llegado desde el “extranjero”.

Piñote y Calabacín son los protagonistas que se convierten en espectadores excepcionales, y empezarán una aventura para descubrir qué ha sucedido con el huevo de la gallina. De esta manera comprenderán que no todo es lo que parece y que los recelos entre los habitantes de la Granja no son tan lejanos.

Una sátira en forma de fábula de los conflictos actuales de nuestra sociedad contados de una manera sencilla, reflexiva y con muy buen humor.

Lío en la Granja es un espectáculo que nace con la vocación de contribuir en la formación de los niños y niñas en los valores de la tolerancia, el respeto y la empatía. Nos gustaría aportar nuestro grano de arena en la tarea de hacer que estos valores estén en primer plano.

Os presentamos diferentes posibilidades y propuestas de aprovechamiento didáctico que pueden servir de ejemplo. Lo hemos fraccionado en tres ámbitos: antes, durante y después de la representación. Estas propuestas no pretenden ser cerradas y rígidas, sino todo lo contrario, son un punto de partida para que los enseñantes, que conocéis mejor que nadie la realidad de vuestro grupo o clase, os las hagáis vuestras y podáis aprovechar vuestra ida al teatro como una herramienta más para la formación global de vuestros alumnos, tanto a nivel cognitivo como de valores y social. Lío en la Granja nos habla del día a día de nuestras aulas, escuelas, barrios y ciudades. Os queremos ayudar a despertar la curiosidad y el espíritu crítico de nuestros pequeños y pequeñas.

5.1 Antes de ir al teatro

1. Debemos situar al alumnado: explicándoles qué van a ver y donde. Con el fin de conocer lo más esencial, los niños y niñas deben habituarse a hacer este ejercicio previo para informarse del espectáculo, de la misma manera que los adultos leemos una crítica en la prensa, un programa de mano o escuchamos una recomendación de algún amigo o por la radio.

Os proponemos que el día antes de ir a la representación os sentéis en un corro y les expliquéis a qué teatro iréis y el nombre de la compañía. Después podéis leer la sinopsis del espectáculo y tener un pequeño debate donde la maestra puede hacer preguntas del estilo:

- ¿Qué os sugiere esta sinopsis?
- ¿Cómo creéis que será la escenografía?
- ¿Y la música?
- ¿Y el vestuario?
- ¿Tenéis ganas de ir?

No es necesario cerrar ninguna respuesta, todas serán correctas - sólo queremos conseguir despertar su curiosidad por el espectáculo para así disfrutarlo más.

2. Un reto que tenemos es el de educar a espectadores, enseñar a los niños y niñas a ser público. Esto implica que han de tener un buen comportamiento, un comportamiento cívico y respetuoso: deben estar en silencio, sentarse bien, respetar a las personas que tienen a su alrededor - delante, detrás - y respetar también a los actores, que durante el espectáculo están trabajando para que ellos -el público- pasen un rato agradable.

Si conseguimos que, desde el primer momento, estén atentos, nos aseguramos de que entiendan mejor el argumento y así disfruten más del espectáculo.

5.2 Durante la representación

Podemos hacer pequeños “encargos” a los jóvenes espectadores para que durante la representación fijen de manera especial su atención en algún elemento-situación-aspecto de lo que estén viendo.

- Un grupo puede fijarse en la escenografía y los títeres.
- Otro grupo puede fijarse en la relación de Piñote y Calabacín, para después poder hablar de cómo han obrado y por qué.
- Otro grupo puede poner su atención en la música.

Consideramos que lo importante es que estén motivados por el hecho teatral y que lo vean como parte integrada en su día a día en la escuela. Nos gustaría contribuir en despertar su curiosidad.

5.3 Después de la representación

Como hemos dicho antes, podéis hacer de más y de menos con nuestras propuestas para adaptarlas mejor a vuestros alumnos: sois vosotros quienes los conocéis bien y sabéis cómo sacarles provecho.

- 1) En primer lugar, podemos sentarnos en corro y valorar la salida y si ha despertado el interés de los niños y niñas. Se pueden formular preguntas y también ayudarlos a reflexionar:
 - ¿Consideráis que la experiencia ha sido provechosa?
 - ¿Cómo creéis que ha sido nuestra actitud en el teatro y en la salida? ¿Respetuosa? etc.
 - Ir al teatro tiene una repercusión económica en las familias, ¿creéis que merece la pena el esfuerzo que hacen padres y madres? ¿Por qué?
- 2) Es el momento de analizar el espectáculo. Primero lo haremos desde un punto de vista técnico sin valorar si nos ha gustado o no - hablaremos de esto más adelante. Para esto, cada uno de los grupos que había recibido el encargo de estar atento durante la representación a alguna de las consignas hablará sobre ella. Queremos conseguir así potenciar su capacidad de análisis y crítica al entorno de las experiencias vividas.
- 3) Es hora de hablar del argumento y descubrir si lo han entendido y si comparten o no el mensaje de esta fábula. El maestro o la maestra conducirá el debate en que se potenciará el respeto entre alumnos. Todas las respuestas son importantes y respetables. Ejemplos de preguntas:
 - ¿Qué ha pasado en esta historia?
 - ¿Por qué creéis que acusan al cuervo?
 - ¿El cuervo era el culpable? ¿Por qué?
 - ¿Había un ‘malo’ en esta fábula?

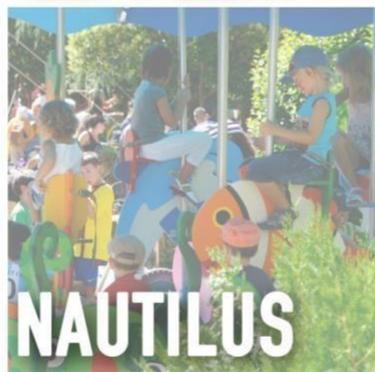
4) Una vez hayamos construido una opinión sobre el espectáculo, tanto a nivel formal como conceptual, será el momento de hablar de la propuesta moral que nos explica esta fábula. Para esto, haremos un ejercicio de traspasar esas situaciones a nuestra vida y a todo aquello que hacemos habitualmente.

- Pediremos a los alumnos que anoten en un papel un sentimiento o sentimientos que les haya generado el espectáculo: tristeza, miedo, alegría y por qué. Colgaremos estos papeles en clase. En días posteriores, podemos recordar estas vivencias y sentimientos escuchando una música tranquila que nos ayude a conseguir este objetivo. También podemos trabajar en consultar las anotaciones de los compañeros y comentarlas.
- Pediremos a los alumnos que piensen y escriban en un papel si alguna vez se han llegado a sentir como el cuervo, que era inocente pero que había sido acusado fruto de los prejuicios. O, en cambio, si también han actuado como el grupo acusando a un inocente. Estos escritos podemos guardarlos en una caja de cartón y utilizarla en caso de querer reconducir alguna situación de conflicto en el aula.

Como hemos dicho antes, nos gustaría que no vierais estas propuestas como un trabajo añadido y que pudieran seros de utilidad en vuestro trabajo diario en las aulas. Aprovechar las vivencias para trabajar la lengua, las ciencias, las matemáticas, etc. nos parece la mejor manera de hacer un trabajo transversal. Para acabar, os proponemos toda una serie de actividades sueltas que tal vez puedan seros útiles o puedan abrirnos nuevas líneas de trabajo:

- Construir una granja que recuerde a la propuesta escenográfica, con cajas de zapatos.
- Inventar cuentos con componente social y que traten realidades y problemas que preocupen a los niños y niñas, y después escribirlos y dramatizarlos. Éste es un taller de éxito asegurado ya que partirá de la motivación generada en los niños y niñas después de ir al teatro. Esto hará que quieran convertirse en creadores de sus propias historias. La actividad puede ser en grupo o individual. Al acabar puede prepararse un pequeño libro que recoja estas historias y compartirlo con las familias.
- Por correo electrónico, hacer preguntas a la compañía sobre cuestiones que interesen a los niños y niñas. Nosotros estaremos encantados de responder y felices de saber que el vínculo espectador-artista no sólo existe el día de la representación.
- Anotar en la agenda una breve explicación del espectáculo, para que los padres y madres puedan tener más información de qué pasa en la escuela.
- Hacer talleres de carteles sobre el espectáculo y preparar una exposición, que podrán disfrutar el resto de los compañeros y compañeras de la escuela.

- Ir a alguna clase de otro nivel a explicar la salida y el espectáculo. De esta manera potenciaremos su capacidad de síntesis y narración.



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

