

La  BALDUFA
companyia DE comedians

MI PADRE ES UN OGRO



Producció



GRÈC

Associació



teatre

im

Consell

de

la

ciutat

de

Barcelona

1993

institució

de

la

ciutat

de

Barcelona



DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo teatral y multidisciplinar

Edad recomendada: **a partir de 10 años**

Duración del espectáculo: **50'**

Número de actores: **2**

Número de técnicos: **1, en escena**

Tiempo óptimo de montaje: **4h**

Tiempo óptimo de desmontaje: **2h**

Medidas óptimas del escenario:

9m ancho [+1,5m de hombros laterales por lado] x 8m fondo x 7m altura

Medidas mínimas del escenario:

7m ancho x 6m fondo x 3,5m altura

Podemos preparar una adaptación de la ficha técnica según las características de la sala de actuación.

Disponemos de **dossier pedagógico** digitalizado.

Fecha de estreno: **23/05/2017 – Teatre Municipal de l'Escorxador, Lleida, Cataluña**

- **Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Ex Aequo**, Feria de FETEN, Gijón, España, 2019



Gestión de la actuación: Isabel Mercé Currià | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordinador técnico: Miki Arbizu Arbonés | +34 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com

Mi Padre es un Ogro es un espectáculo que nos habla sobre la maldad de los Buenos y la bondad de los malos, el castigo, la culpa, la solidaridad, la justicia, el bien y el mal. Un viaje al país de los Ogros, un canto a la esperanza, una historia de redención.

Es un espectáculo que quiere llegar a emocionar-nos, a hacernos vivir los sentimientos ajenos en propia piel y generar empatía hacia situaciones que, en la mayoría de los casos, están alejadas de nuestra realidad.

Jokin Oregi

Miguel quiere recuperar la memoria de su padre, un hombre al que todo el mundo llamaba "Ogro". Durante muchísimos años, no ha sabido nada sobre él. Ahora, en su madurez, recibe la visita de un hombre que ha compartido celda con su padre en la cárcel y lleva una carta para él. De esa manera, descubre la historia no contada. Descubre a un Ogro solitario y oscuro, en cuyo corazón guarda aún un lugar para su querido hijo. Descubre que gracias a ese amor, su padre nunca ha dejado de ser un ser humano.

EUSKERA

Mikelek aita ekarri nahi du berriro gogora, guztiek "Ogro" ezizenez ezagutzen duten gizona. Urte askotan ez du haren berririk izan. Orain, heldu-arora iritsi delarik, aitarekin kartzela berean egon den gizon baten bisita jaso du. Gizonak aitaren eskutitz bat dakar Mikel semearentzat. Horrela ezagutuko du Mikelek aitaren ezkutuko historia. Ogro bakarti eta ilun bat ezagutuko du, seme kuttunaren oroitzapena bihotzean gordeta duena. Jabetuko da bere aitak ez diola sekula gizakia izateari utzi, hain zuzen ere, semearenganako maitasunari esker.

Autor: **Jokin Oregi, La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Dirección: **Jokin Oregi**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Miki Arbizu**

Diseño escenográfico y de vestuario: **Carles Pijuan**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Ferran López, Carles Pijuan**

Confección vestuario: **Olga Cuito**

Actores:

- Ogro y Miguel: **Carles Pijuan o Emiliano Pardo**
- Juan: **Emiliano Pardo o Enric Blasi**

Técnico en escena: **Miki Arbizu**

Producción: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló**

Oficina: **Isabel Mercé, Pilar Pàmpols**

Coproducción:

Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan

Grec – Festival de Barcelona

Colaboración:

Forum Nice Nord

Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida

ICEC – Generalitat de Catalunya

INAEM – Ministerio de Cultura

Institut Ramon Llull













MI PADRE ES UN OGRO
DOSSIER TÉCNICO STANDARD

Nota preliminar: **Mi Padre es un Ogro** es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro. Técnicamente la característica más destacada tiene que ver con la situación del técnico encima de la escena, al igual que el control técnico. Éste se situará entre patas.

Esta situación del técnico obliga a disponer entre patas de la señal DMX, así como que los dos cables de señal de sonido (línea L y línea R) lleguen también hasta el control. La compañía trabaja con su propia mesa de luces y sólo necesita de los cables de señal y alimentación.

La que sigue corresponde a la ficha standard óptima (con 48 canales de regulación por dimmer) que garantiza mostrar el espectáculo en las condiciones en las que fue concebido. A partir de aquí la compañía optimizará la ficha del espacio adaptándolo siempre en beneficio del espectáculo o aceptar propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer.

ILUMINACIÓN

PROYECTORES:

- 21 RECORTES ÁNGULO MEDIO 1 KW
- 7 RECORTES ÁNGULO GRANDE 1 KW
- 6 PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1000w

CONTROL EN ESCENA

- 48 canales de dimmer (los canales representados en la planta de luces adjunta a la ficha corresponden a los canales de mesa)
- Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE con entrada DMX de CINCO puntas)

OTROS:

- Luz de guardia suficiente entre patas y por el pasillo posterior a foro.
- Distribución de líneas reguladas (2 líneas reguladas. Ver planta adjunta) y directas (1 línea directa)
- Luz de sala regulada por mesa de luces
- Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces adjunto. Los focos dispuestos en las líneas reguladas de suelo los traerá consigo la compañía.

Nota: La distribución de todos los equipos se realizarán según el plano de luces adjunto.

Importante: La solicitud de infraestructuras de luz que aporta el teatro, mencionadas anteriormente, están supeditadas a las disposiciones y números de líneas descritas en los planos adjuntos.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- La compañía utiliza la mesa del teatro (allá donde esté, o hace falta moverla) y le envía señal L y R des del "PACH" del teatro. El control técnico de la compañía se sitúa sobre la escena, detrás de una pata, a la derecha del público. Sería ideal tener una mesa de sonido en el escenario pero en caso de no disponer de ella no será necesario bajar la principal del teatro.
- Reproducción:
- Se reproduce el sonido mediante un ordenador
- Monitores:
- En 2 puntos de emisión de 300W mínimo (la cía decidirá su ubicación al llegar al espacio)

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones óptimas de 9m de ancho x 8m de fondo x 7m a los que sumaríamos 1.5m por cada hombro.
- Dimensiones mínimas de 7m de ancho x 6m de fondo x 3.5m de altura.
- Se utilizará una vara de maquinaria a unos cinco metros de la cota cero. La vara se usará para colocar una cuerda en la que durante la función se colgará un tífere.
- Cámara negra con calles de anchura regular, garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso a platea. Imprescindible pues los actores bajan a la misma durante la representación.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 1 persona para la carga y descarga (puede ser del mismo personal de montaje) durante 1 hora a la llegada de la compañía y durante el desmontaje.
- 2 eléctricos durante todo el montaje.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje.
- El personal que el teatro considere necesario para la implantación de la cámara negra.

CAMERINOS

- 1 camerino con capacidad suficiente para un total de 4 personas equipado con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente, un enchufe al menos tipo Schuko 220V y un espejo.

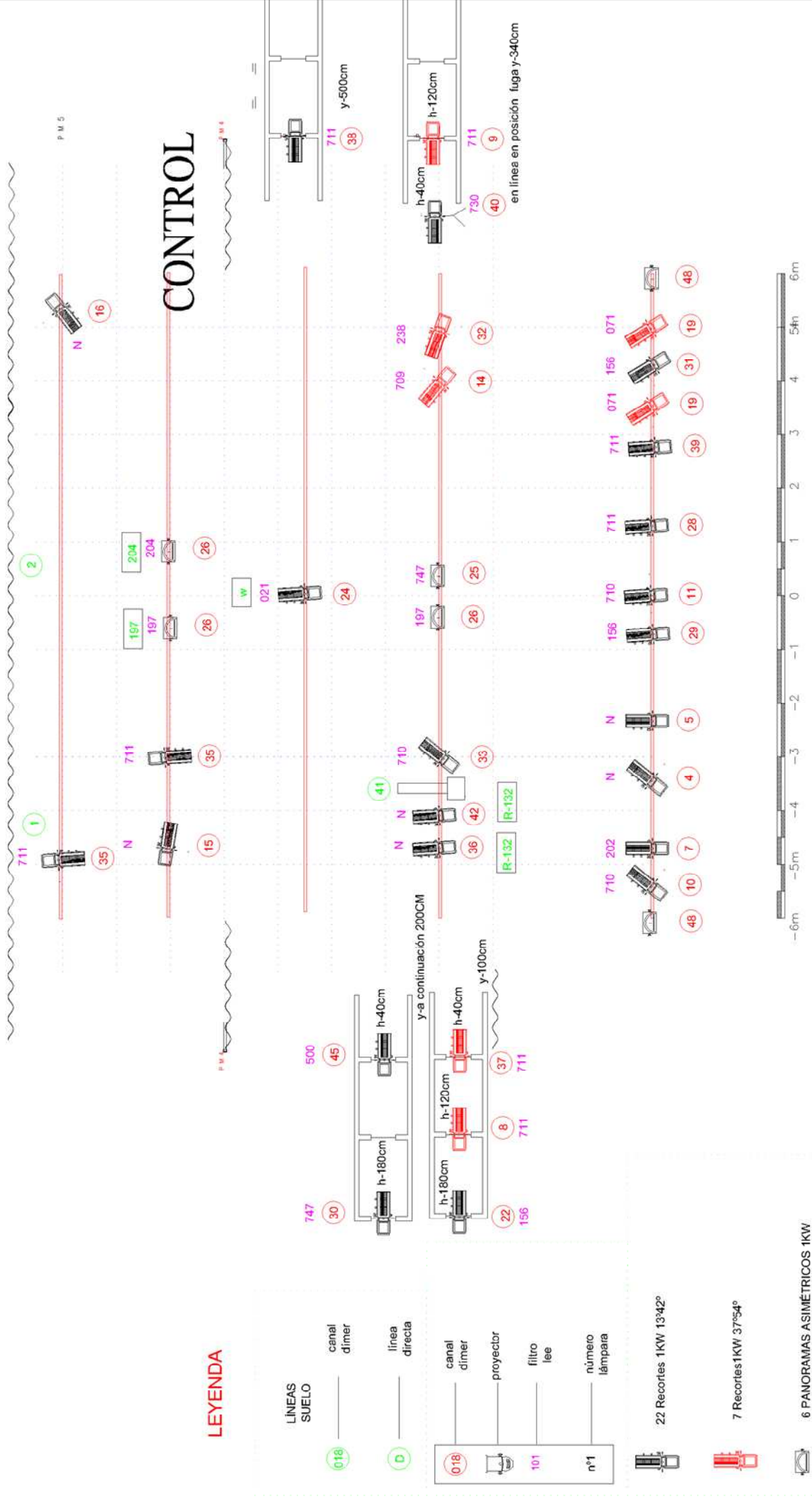
OTROS

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO

| HORA | ACTIVIDAD | PERSONAL |
|---|--|---|
| Primera hora (0:00h a 1:00h) | <ul style="list-style-type: none"> • Descarga. • Implantación del plano de luces. | <ul style="list-style-type: none"> • 1 persona (puede ser del personal de montaje) • 2 eléctricos |
| Siguiente hora (1:00h a 2:00h) | <ul style="list-style-type: none"> • Decidir la ubicación de la escenografía así como la de los monitores. • Instalación de la cámara negra • Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos. | <ul style="list-style-type: none"> • 1 técnico de sonido • 2 eléctricos |
| Siguiente hora y media (2:00 h a 3:30h) | <ul style="list-style-type: none"> • Implantación de la escenografía. • Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas. • Distribución del atrezzo y la utilería. • Enfoque. | <ul style="list-style-type: none"> • 2 eléctricos • 1 técnico de sonido |
| Siguiente hora (3:30h a 4:30h) | <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de sonido. • Ajuste de memorias. | |
| Siguiente cuarto de hora (4:30h a 4:45h) | <ul style="list-style-type: none"> • Entrada de público. | |
| Siguiente hora (4:45h a 5:35h) | <ul style="list-style-type: none"> • FUNCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • 1 maquinista • 2 eléctricos • 1 técnico de sonido |
| Siguiente cuatro de hora (5:35h a 5:50h) | <ul style="list-style-type: none"> • Salida de público. | |
| Siguientes dos horas (5:50h a 7:50h) | <ul style="list-style-type: none"> • Desmontaje. | |
| Siguiente media hora (7:50h a 8:20h) | <ul style="list-style-type: none"> • Carga. | <ul style="list-style-type: none"> • 1 persona (puede ser del personal de montaje) |





Coordinación técnica: MIKI ARBIZU ARBONÉS | +34 620 970 836 | miki@labaldufateatre.com




LEYENDA

LÍNEAS SUELO

-  canal dimer
-  línea directa

-  canal dimer
-  proyector
-  filtro lee
-  número lámpara

 22 Recortes 1KW 13°42°

 7 Recortes 1KW 37°54°

 6 PANORAMIAS ASIMÉTRICOS 1KW

Miki Arbizu Arbonés
 arbizuarbizu@arbizu@gmail.com
 620970836

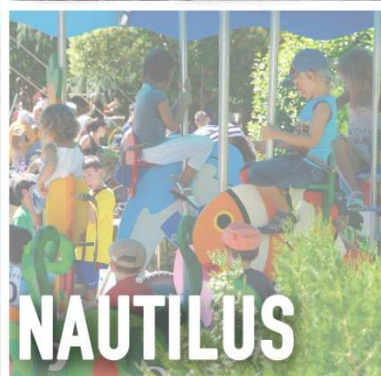
ESCALA



"MI PADRE ES UN OGR0"

LA BALDUFA





PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAÑA

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

