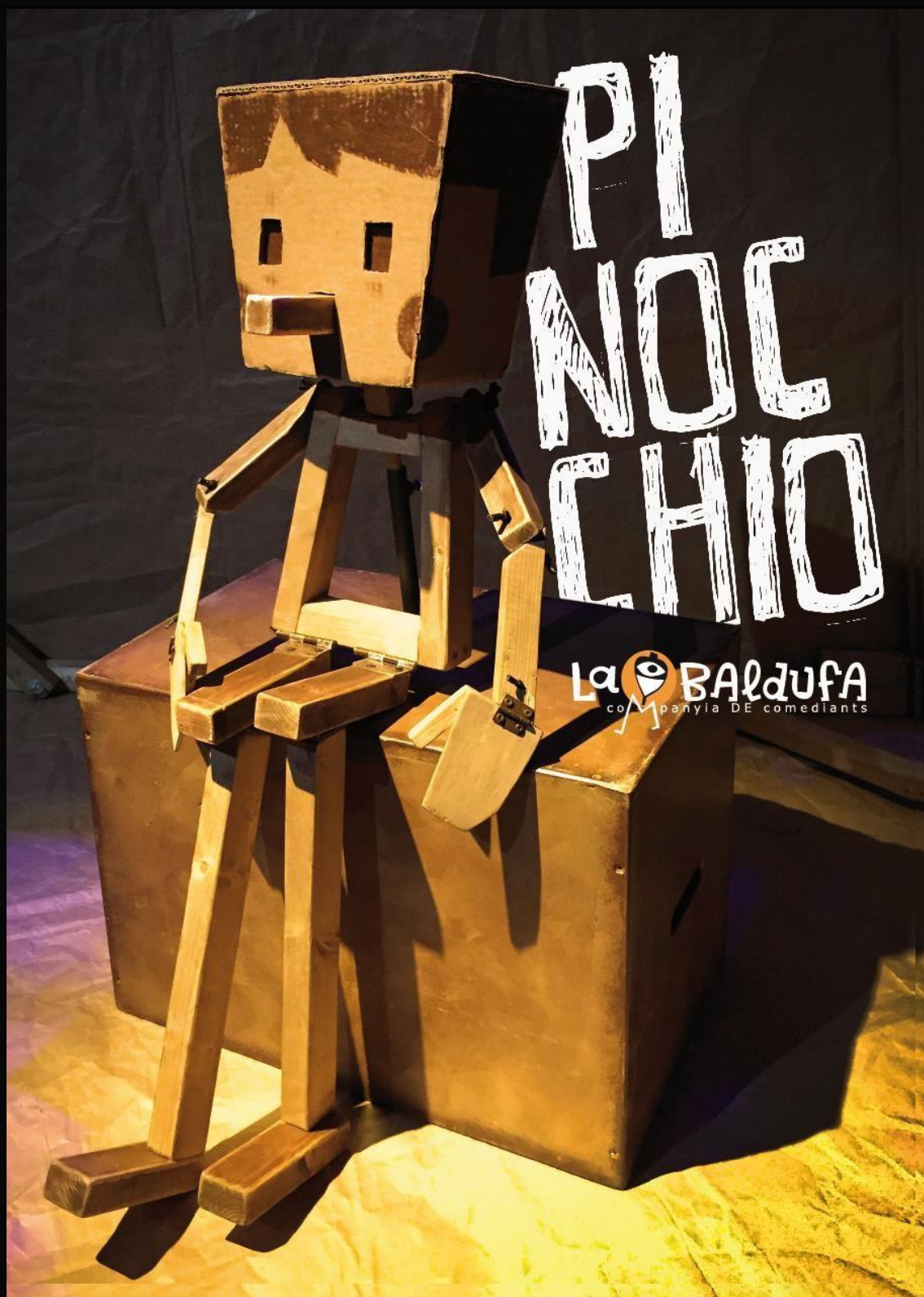




DOSSIER DE L'ESPECTACLE

Espectacle teatral i multidisciplinari

Edat recomanada per a funcions familiars: **a partir de 6 anys**

Edat recomanada per a funcions escolars: **de 8 a 11 anys**

Durada de l'espectacle: **55'**

Número d'actors: **3**

Número de tècnics: **1, a escena**

Temps òptim de muntatge: **5h**

Temps òptim de desmuntatge: **1h30'**

Mesures mínimes de l'escenari:

6m ample x 4m fons x 4m alçada

Mesures òptimes de l'escenari:

9m ample (+2m d'espalles laterals per banda) x 8m fons x 6m alçada

Podem preparar-vos una adaptació de la fitxa tècnica segons les característiques de la sala d'actuació.

Disposem de **dossier pedagògic** digitalitzat.

Data d'estrena: **30/11/2014 – Temporada Alta, Teatre de Salt, Salt, Catalunya**

PINOCCHIO
PREMIS



- **Premi al Millor Espectacle**, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2015
- **Premi a la Millor Direcció**, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2015



Gestió de l'actuació: La Baldufa | 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com
Coordinació tècnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

Hi havia una vegada uns comedians que varen aplegar llistons i caixes de fusta, paper d'embalar, casaques de pobre, nassos en ombres, cordes i argolles. Varen voler crear un **Pinocchio** que meravellés amb salts mortals en el temps, esgrima de llums, profundes veus infantils i ball d'emocions. I ara, com Geppettos sorpresos, miren aquest desconcertant i humà ser que ha cobrat vida i que els requereix cridant-los "pare".

Jokin Oregi

Pinocchio és la història un nen lliure, sense prejudicis ni complexes, desobedient i entremaliat, però alhora ingenu, molt ingenu. Geppetto, amb l'instint protector del pare, intenta vetllar per la seva educació. En canvi, Pinocchio, desobedient, es veurà immers en varies aventures, que el faran créixer i madurar com a persona fins a acabar extenuat i, pràcticament... amb un final sorprenent. Aquesta és una interpretació que La Baldufa fa del text original de Carlo Collodi.

Paper i fusta es posen a disposició de la història per a aconseguir una proposta versàtil i molt orgànica a partir de la que podrem submergir-nos en l'imaginari d'un nen-titella. Un conte que permet reflexionar al voltant de valors com l'educació, l'esforç, la responsabilitat i la sinceritat.

Autor: **Carlo Collodi**

Adaptació: **La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Direcció: **Jokin Oregi i La Baldufa**

Música: **Óscar Roig**

Disseny de llums: **Anjos Fernández**

Disseny escenogràfic i de vestuari: **Carles Pijuan**

Construcció d'escenografia: **Juan Manuel Recio, Carles Pijuan**

Actors:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**

Producció i Distribució: **La Baldufa**

Coproducció:

Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac
Région Limousin

Col·laboració:

ICEC – Generalitat de Catalunya

INAEM – Ministerio de Cultura









PINOCCHIO

DOSSIER TÈCNIC STANDARD

Nota preliminar: **PINOCCHIO** és un espectacle pensat per a ser representat en un escenari de teatre. Tècnicament la característica més destacada de l'espectacle té a veure amb la situació del tècnic damunt de l'escena, i també el control tècnic s'ho troba, tot i que aquest s situarà entre les cametes (vist des del públic). Aquesta situació del tècnic ens porta a la necessitat que el cable de senyal DMX -així com els dos cables de senyal de so (línia L i línia R)- arribin a la posició on anirà instal·lada la taula de control. La companyia porta la seva pròpia taula de llums i només necessita que els cables de senyal (tant de so com de llum) arribin al lloc on aquestes aniran situades.

La que segueix, correspon a la fitxa tècnica estàndard òptima (amb 48 canals de regulació per llum) que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai aplicant-la a l'espectacle en benefici d'aquest o també pot acceptar altres propostes a la baixa sempre i quan el programador sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que el retall pugui suposar.

IL·LUMINACIÓ

- | | |
|------------------|--|
| Focus: | <ul style="list-style-type: none">• 8 PC d'1 kW complets (tots amb visera i porta filtres)• 22 retalls angle mig (exe 15º-30º o 18º-34º etc)• 32 PAR 64 CP62 (làmpada nº 5)• 2 Panorames asimètrics 1000w (PER LLUM DE SALA O DE PÚBLIC) |
| Control a escena | <ul style="list-style-type: none">• 48 canals de dimmer (EL CANALS REPRESENTATS A LA PLANTA DE LLUMS ADJUNTA CORRESPONEN ALS CANALS DE TAULA)• Taula de llums de la companyia (ETC SMARTFADE AMB ENTRADA DMX DE CINCPUNTES) |
| Altres: | <ul style="list-style-type: none">• Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.• Distribució de línies regulades (4 línies regulades. Veure planta de llums adjunta) i directes (1 línia directa) a terra tal com s'indica en el plànol adjuntat.• Llum de sala regulada - a ser possible controlada- per taula de llums.• Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com en el de línies a terra. (Els focus disposats a les línies regulades de terra els portarà la companyia) |

Nota: La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

Important: Les comandes d'infraestructures de llum que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a les disposicions i número de línies descrites en el plànols adjunts.

SO

PA:	Suficient i adequada a les característiques de la sala
Control:	La companyia utilitza la taula del teatre (alà on sigui, no cal moure-la) i li envia la senyal de L i de R pel patch del teatre. El control tècnic de la companyia es situa sobre l'escena, darrera una cameta, a la dreta del públic.
Reproducció:	Es reproduïx el so mitjançant ordinador
Monitors:	En 2 punts d'emissió de 300W. mínim (la cia. decidirà la seva ubicació en arribar a l'espai)
Microfonia:	1 micròfon 'inalàmbic' aportat pel teatre. En el cas de que el teatre no disposi del mateix es farà anar un micròfon de puny o de mà (tipus Shure 58)

ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensions òptimes de **9m ample (+2m d'espallles laterals per banda) x 8m fons x 6m alçada**
- Dimensions mínimes de **6m ample x 4m fons x 4m alçada**
- S'utilitzarà una bara de maquinària a uns cinc metres de la cota zero. S'utilitzarà per situar-hi una corda en la que es penjarà un titella.
- Càmera negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea donat que durant la representació dos actors baixen al públic.

Important: Les comandes de maquinària que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a la disposició i implantació descrites en el plànol adjunt.

PERSONAL (SEGONS LES NECESSITATS ESPECIFICADES EN EL PLA DE TREBALL)

- 1 persona per a la càrrega y la descàrrega (pot ser del mateix personal de muntatge) durant 30 minuts a l'arribada de la companyia al teatre i 30 minuts al finalitzar el desmuntatge.
- 2 elèctrics durant tot el muntatge.
- 1 tècnic de so durant el muntatge, la funció i el desmuntatge (ha de conèixer perfectament els equipaments de so de la sala).
- El personal que el teatre consideri necessari per a la implantació de la càmera negra.

CAMERINOS

- 1 camerino amb capacitat suficient per a un total de 4 persones equipat amb WC, cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuco a 220 V. i mínim d'un mirall.

ALTRES

- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, la funció i el desmuntatge

PLA DE TREBALL		
HORA	ACTIVITAT	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	- Descàrrega - Implantació del plànol de llums.	1 persona (pot ser del personal de muntatge) 2 elèctrics
Següent hora (1:00h a 2:00h)	- Decidir la ubicació de l'escenografia així com la dels monitors. - Instal·lació de la cambra negra. - Muntatge i implantació dels equipaments tècnics sobre l'escena i comprovació dels equips.	1 tècnic de so 2 elèctrics
Següent hora i mitja (2:00 h a 3:30h)	- Implantació de l'escenografia. - Testejar equips de so i fer els ajusts previs a les proves. - Distribució de l'atrezzo i la utilleria. - Enfocament	1 tècnic de so 2 elèctric
Següent hora (3:30h a 4:30h)	- Proves de so amb els actors. - Ajusts de memòries.	
Següent quart d'hora (4:30h a 4:45h)	Entrada de públic.	
Següent hora (4:45h a 5:35h)	FUNCIÓ	2 elèctric 1 maquinista 1 tècnic de so
Següent quart d'hora (5:35h a 5:50h)	Sortida de públic	
Següents dos hores (5:50h a 7:50h)	Desmuntatge	
Següent mitja hora (7:50h a 8:20h)	Càrrega	1 persona (pot ser del personal de muntatge)

Coordinació tècnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnic@labaldufateatre.com

LLEGGENDA

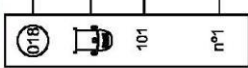
LINES
TERRA



canal
dimer



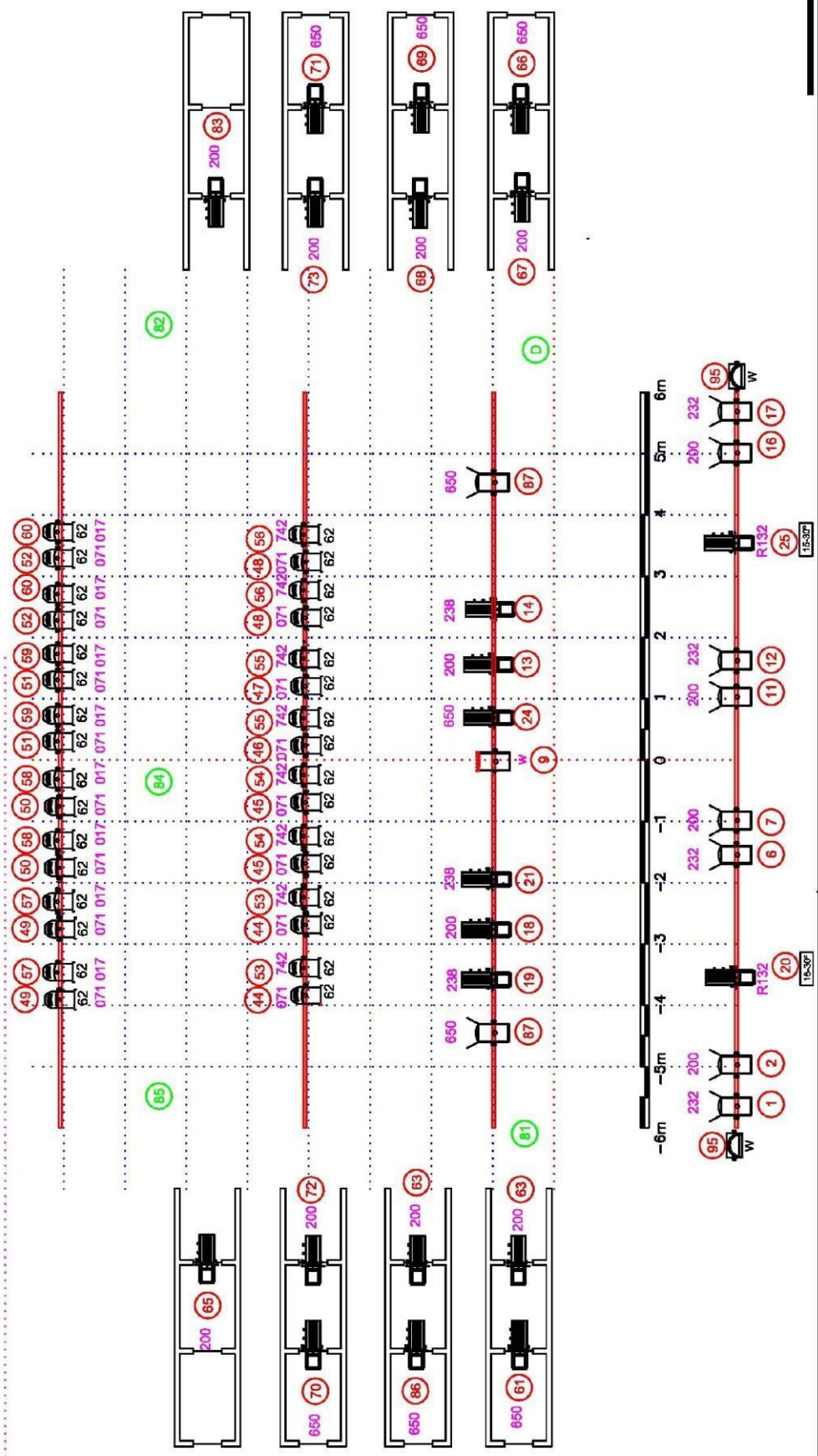
línia
directa



canal
dimer
projector
fílra
lee
número
lámpara

22 RETALLS 1KW 15°30°
32 PAR 64 CP62 (Nº6)
8 PC 1 KW
1 FRESNEL 1 kw

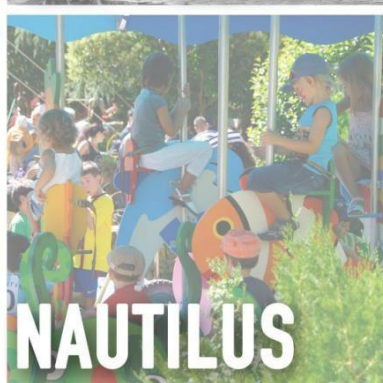
2 PANORAMES ASSIMÈTRICS 1KW



ESCALA



PLANTA DE LLUMS STANDARD PINOCCHIO
LA BALDUFA



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

