



DOSSIER DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo teatral y multidisciplinar

Edad recomendada para actuaciones familiares: **a partir de 6 años**

Edad recomendada para actuaciones escolares: **de 8 a 11 años**

Duración del espectáculo: **55'**

Número de actores: **3**

Número de técnicos: **1, a escena**

Tiempo óptimo de montaje: **5h**

Tiempo óptimo de desmontaje: **1h30'**

Medidas mínimas del escenario:

6m ancho x 4m fondo x 4m altura

Medidas optimas del escenario:

9m ancho (+2m de hombros laterales por banda) x 8m fondo x 6m altura

Podemos preparar una adaptación de la ficha técnica según las características de la sala de actuación.

Disponemos de **dossier pedagógico** digitalizado.

Fecha de estreno: **30/11/2014 – Temporada Alta, Teatre de Salt, Salt, Cataluña**

PINOCCHIO
PREMIOS

- **Premio a l Mejor Espectáculo**, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015
- **Premio a la Mejor Dirección**, Feira de FETEN, Gijón, España, 2015



Gestión de la actuación: La Baldufa | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com

Había una vez unos comediantes que hicieron acopio de listones y cajas de madera, papel de embalar, casacas de pobre, narices en sombra, cuerdas y argollas. Quisieron crear un **Pinocchio** que maravillara con saltos mortales en el tiempo, esgrima de luces, profundas voces infantiles y baile de emociones. Y ahora, cual Geppettos sorprendidos, miran a ese desconcertante y humano ser que ha cobrado vida y les requiere llamándoles “papá”.

Jokin Oregi

Pinocchio es la historia de un niño libre, sin prejuicios ni complejos, desobediente y travieso, pero, a la vez, ingenuo, muy ingenuo. Geppetto, con el instinto protector de un padre, intenta velar por su educación. En cambio, Pinocchio, desobediente, se verá inmerso en diversas aventuras, que le harán crecer y madurar como persona hasta acabar extenuado y, prácticamente... con un final sorprendente. Ésta es una interpretación que La Baldufa hace del texto original de Carlo Collodi.

Papel y madera se ponen a disposición de la historia para conseguir una propuesta versátil y muy orgánica a partir de la que podremos sumergirnos en el imaginario de un niño-títere. Un cuento que permite reflexionar sobre valores como la educación, el esfuerzo, la responsabilidad y la sinceridad.

Autor: **Carlo Collodi**

Adaptación: **La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Dirección: **Jokin Oregi y La Baldufa**

Música: **Óscar Roig**

Diseño de luces: **Anjos Fernández**

Diseño escenográfico y de vestuario: **Carles Pijuan**

Construcción de escenografía: **Juan Manuel Recio, Carles Pijuan**

Actores:

- **Enric Blasi**
- **Emiliano Pardo**
- **Carles Pijuan**

Producción y Distribución: **La Baldufa**

Coproducción:

Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac
Région Limousin

Colaboración:

ICEC – Generalitat de Catalunya

INAEM – Ministerio de Cultura









PINOCCHIO

DOSSIER TÉCNICO STANDARD

Nota preliminar: PINOCCHIO es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro. Técnicamente la característica más destacada tiene que ver con la situación del técnico en el escenario, al igual que el control, aunque éste se situará entre las patas del mismo. Esta especial situación del técnico nos obliga a que tanto el cable de señal DMX como los dos cables de señal de sonido (Línea L y Línea R) lleguen a la posición donde se situará la mesa de control, que como decíamos anteriormente, se situará entre bastidores, a la derecha del público siempre que sea posible. La compañía lleva consigo su propia mesa de luces que sitúa en el escenario en un soporte también llevado por la compañía y utiliza la mesa de sonido del teatro a la que le llega la señal enviada desde la escena por las anteriormente mencionadas Línea L y Línea R.

La que sigue corresponde a una ficha técnica estándar óptima (con 48 canales de regulación para iluminación) que garantiza mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de ésta o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer.

ILUMINACIÓN

- | | |
|-------------------|---|
| Focos: | <ul style="list-style-type: none">• 8 PC de 1 KW completos (todos con visera y portafiltros)• 22 recortes de ángulo medio (eje 15º-30º o 18º-34º etc)• 32 PAR 64 CP62 (lámpara nº 5)• 2 Panoramas asimétricos 1000W (PARA LUZ DE SALA O PÚBLICO) |
| Control en escena | <ul style="list-style-type: none">• 48 canales de dimmer (LOS CANALES REPRESENTADOS EN EL PLANO ADJUNTO DE LUCES CORRESPONDEN A LOS CANALES DE MESA)• Mesa de luces de la compañía (ETC SMARTFADE CON ENTRADA DMX DE CINCO PUNTAS) |
| Otros: | <ul style="list-style-type: none">• Luz de guardia suficiente en los hombros del teatro así como para el pasillo de detrás del telón de fondo o foro.• Distribución de líneas reguladas (4 líneas reguladas. Ver plano adjunto) y directas (1 línea directa) en el suelo tal y como se indica en el plano adjuntado a tal efecto.• Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces así como en el de líneas de suelo (los focos dispuestos en el suelo los lleva la compañía). |

Nota: La distribución de los equipos se hará según el plano de luces adjunto.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- La compañía utiliza la mesa del teatro (allá donde esté, no hay que moverla) y le envía señal "por L+R" a través del patch de sonido del teatro. El control técnico de la compañía se sitúa en la escena, detrás de una pata, a la derecha del público
- Reproducción:
- La compañía lleva consigo el reproductor de sonido, en este caso un ordenador
- Monitores:
- En dos puntos de emisión. La compañía decidirá su ubicación a la llegada al teatro
- Microfonía:
- 1 micrófono inalámbrico aportado por el teatro. En el caso de que el Teatro no disponga de un micro inalámbrico se usará un micro de puño o mano (tipo Shure 58)

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones óptimas de **9m ancho (+2m de hombros laterales por banda) x 8m fondo x 6m altura**
- Dimensiones mínimas de **6m ancho x 4m fondo x 4m altura**
- Se utilizará una vara de maquinaria a unos cinco metros de la cota cero. La vara se usará para colocar una cuerda en la que durante la función se colgará un títere.
- Cámara negra con calles de anchura regular, garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso a platea. Imprescindible pues los actores bajan a la misma durante la representación.

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 1 PERSONA para la carga y descarga (puede ser del mismo personal de montaje) durante 1 hora a la llegada de la compañía y durante el desmontaje.
- 2 eléctricos durante todo el montaje.
- 1 técnico de sonido durante el montaje, la función y el desmontaje.
- El personal que el teatro considere necesario para la implantación de la cámara negra.

CAMERINOS

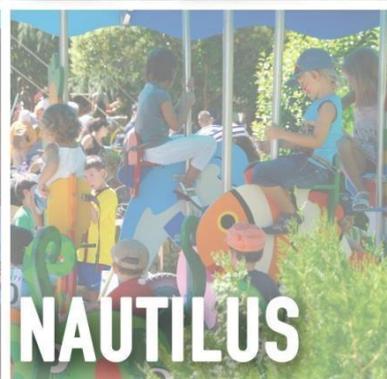
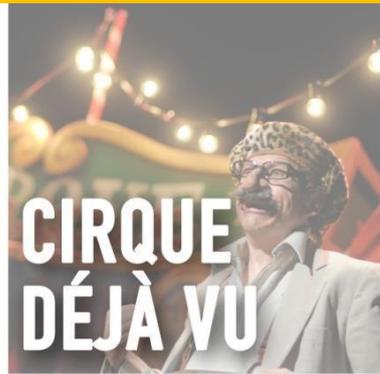
1 camerino con capacidad suficiente para un total de 4 personas equipado con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente, un enchufe al menos tipo Schuko 220V y un espejo.

OTROS

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO		
HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL
Primera hora (0:00h a 1:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Descarga Implantación del plano de luces 	<ul style="list-style-type: none"> 1 persona (puede ser del personal de montaje) 2 eléctricos
Siguiente hora (1:00h a 2:00h)	<ul style="list-style-type: none"> Decidir la ubicación de la escenografía así como la de los monitores Instalación de la cámara negra Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos 	<ul style="list-style-type: none"> 1 técnico de sonido 2 eléctricos
Siguiente hora y media (2:00 h a 3:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Implantación de la escenografía Chequeo de los equipos de sonido y ajustes previos a las pruebas Distribución del atrezzo y la utilería Enfoque 	<ul style="list-style-type: none"> 2 eléctricos 1 técnico de sonido
Siguiente hora (3:30h a 4:30h)	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas de sonido Ajuste de memorias 	
Siguiente cuarto de hora (4:30h a 4:45h)	<ul style="list-style-type: none"> Entrada de público 	
Siguiente hora (4:45h a 5:35h)	<ul style="list-style-type: none"> FUNCIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> 1 maquinista 2 eléctricos 1 técnico de sonido
Siguiente cuarto de hora (5:35h a 5:50h)	<ul style="list-style-type: none"> Salida de público 	
Siguientes dos horas (5:50h a 7:50h)	<ul style="list-style-type: none"> Desmontaje 	
Siguiente media hora (7:50h a 8:20h)	<ul style="list-style-type: none"> Carga 	<ul style="list-style-type: none"> 1 persona (puede ser del personal de montaje)

Coordinación técnica: La Baldufa | +34 973 281 457 | tecnica@labaldufateatre.com



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA, ESPAÑA

T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

