

# SAFARI DOSSIER PEDAGÓGICO



- FICHA ARTÍSTICA 1.
- LA COMPAÑÍA: LA BALDUFA 2.
- EL ESPECTÁCULO 3. CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS ESCENOGRAFÍA
- **EL ARGUMENTO** 4.
- PROPUESTAS DIDÁCTICAS 5. ANTES DE IR AL TEATRO DURANTE LA REPRESENTACIÓN DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO
- BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS 6.



# 1. FICHA ARTÍSTICA

Autor: La Baldufa y Ramon Molins

Dirección: Ramon Molins

Música: Oscar Roig

Diseño de luces: **Anjos Fernández** 

Diseño escenográfico y de vestuario: Carles Pijuan

Construcción de escenografía: Juan Manuel Recio, Ferran López, Carles Pijuan

Vestuario: Olga Cuito

# Actores:

Piñote: Enric Blasi o Emiliano Pardo

Calabacín: Carles Pijuan o Ferran López

Producción y Distribución: La Baldufa



La Companyia de Comediants La Baldufa nace en Lleida en mayo de 1996.

Algunos de sus objetivos, son: ofrecer espectáculos de gran calidad artística; crear espectáculos multidisciplinarios utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer espectáculos para todos los públicos, mayoritariamente para público infantil; crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

Desde entonces han tenido un largo y exitoso recorrido profesional avalado por un cuidadoso trabajo, apostando por la creación y la calidad.

Han viajado por toda la geografía catalana, gran parte de la española y también por numerosas ciudades europeas, participando en prestigiosos festivales y ferias de teatro.



Con los espectáculos producidos, la compañía ha conseguido **PREMIOS** como:

#### **PINOCCHIO**

- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015
- Premio a la Mejor Dirección, Feria de FETEN, Gijón, España, 2015

#### **EL PRÍNCIPE FELIZ**

- Premio a la Mejor Adaptación Teatral, Feria de FETEN, Gijón, España, 2012
- Premio al Mejor Espectáculo, Amigos de Titeremurcia, Murcia, España, 2012

# CIRQUE DÉJÀ VU

Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Ex Aequo, Feria de FETEN, Gijón, España,
2010

#### **EL LIBRO IMAGINARIO**

Premio al Mejor Espacio Escénico, Feria de FETEN, Gijón, España, 2008

# LÍO EN LA GRANJA

 Premio Especial por su Contenido Didáctico y su Puesta en Escena, 15a Feria de Títeres de Lleida, Cataluña, 2004

# **EL BARÓN DE MUNCHAUSEN**

- Premio a la Mejor Propuesta Plástica, Feria de Títeres de Lleida, Cataluña, 1999
- Premio Rialles de Catalunya al Mejor Espectáculo Infantil, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Cataluña, 2000
- Premio al Mejor Espectáculo, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001



- Premio a la Mejor Escenografía, Feria de FETEN, Gijón, España, 2001
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil, Premios del Público " Els Millors del 2000", Teatro Metropol de Tarragona, Cataluña, 2001
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Juvenil, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, España, 2001



Además de estos premios, la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de sus comisiones artísticas, otorga el sello de RECOMENDADO a los siguientes espectáculos:



SAFARI **PINOCCHIO EL PRÍNCIPE FELIZ** CIRQUE DÉJÀ VU **EL LIBRO IMAGINARIO ZEPPELIN** 

Pero el mérito más importante, es su constante contribución a la formación de niños y niñas, pequeños espectadores, ofreciéndoles creaciones de gran calidad plástica y teatral, que les ayudan a pensar, reflexionar, conversar y plantearse cuestiones éticas.

De todos sus espectáculos destacamos El Barón de Munchausen, Lío en la Granja, Zeppelin, El Libro Imaginario, Cirque Déjà Vu, El Príncipe Feliz, Pinocchio y Mi Padre es un Ogro.

**Safari** es un espectáculo de títeres de formato medio, dirigido a público familiar y recomendable a partir de los 3 años, que, en forma de fábula, nos quiere hablar de un tema nada fantasioso, el acoso escolar. Conserva los dos protagonistas de *Lío en la Granja*: Piñote y Calabacín, investigadores profesionales que esta vez se adentran en la sabana para resolver la misteriosa desaparición del león. En su labor de investigación interpelan la jirafa, el mono, el elefante y el cocodrilo y se encuentran el león triste y atemorizado. Los investigadores tratan de averiguar los motivos de este pesar y de esta fuga y tienen la firme voluntad de resolver el caso. La obra se sirve de la sabana africana aprovechando la empatía que tienen los más pequeños por los animales, y además de entretener busca generar debate.

En este espectáculo la Baldufa nos invita a reflexionar sobre el bullying. ¿Por qué el cocodrilo se empeña en ultrajar el león? ¿Por qué el resto de los animales también se empeñan en darle la lata? ¿Qué habrá que hacer para que el rey de la sabana se envalentone? Los niños, las niñas y también los adultos podemos entender e incluso, extrapolar esta situación a nuestra realidad. Podemos relacionar el comportamiento de unos y otros personajes en situaciones que vivimos o que hemos vivido. Los niños también pueden ser crueles con los compañeros y compañeras. Las familias y los maestros también compartimos la quimera de Piñote y Calabacín.

La compañía tiene el convencimiento de que, por medio de la educación y el trabajo, se pueden potenciar actitudes y comportamientos en positivo que permitan una convivencia dulce y tranquila.

#### La compañía quiere:

- Invitar a la reflexión sea cual sea la edad del espectador, sin obviar el sentido del humor, el gusto por la estética y un registro de lenguaje adaptado.
- Generar empatía hacia una realidad que nos toca de cerca.
- Continuar en la línea del compromiso social: entendiendo el teatro como compromiso con la sociedad. En *El Libro Imaginario* se apostaba para reflexionar sobre el poder y haciendo un pequeño apunte a la homosexualidad, en el *Cirque Déjà Vu* reflexionaba sobre el Alzheimer, la vejez y la amistad. En *El Príncipe feliz* sobre el valor de la generosidad. En *Mi padre es un ogro*, sobre la maldad de los buenos, la bondad de los malos y la redención.

En cuanto al lenguaje escénico, **la escenografía** de Carles Pijuan, resuelve de manera excelente que se refleje todo este ecosistema. Una escenografía que se desdobla para conseguir un espacio atractivo y rico estéticamente y que acompaña muy fielmente el relato.

La obra se desarrolla en torno a un coche de safari en el que viajan los dos investigadores, que a la vez se va desmembrando para construir otros espacios: la tienda de campaña para dormir, la laguna donde vive el cocodrilo, etc.



Safari es la historia de un león que no sabe rugir, de un Cocodrilo que se empeña en ofenderlo y humillarlo, ante la mirada de otros animales que también le siguen la corriente o se muestran pasivos. Piñote y Calabacín, investigadores profesionales, reciben el encargo de averiguar dónde se esconde el León y por qué huyó.



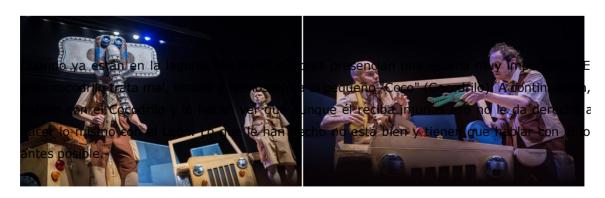
Así pues, los dos personajes se adentran en la sabana donde topan con la Jirafa, que se hace la desentendida y dice que ella no sabe nada y no ha hecho nada y los envía a hablar con el Mono porque él sabe todo lo que pasa en la sabana. Este, explica a los investigadores que el León se ha marchado porque le hicieron cosas que no puede explicar, sino el cocodrilo se enfadará mucho. Les dice que lo pueden encontrar cerca del gran baobab.



Los investigadores continúan su aventura en busca del León. Al final, lo localizan. Está muy asustado y tiene mucho miedo porque los otros animales se ríen de él y le dicen Cagabandurrias. Cuando Piñote se da cuenta de que el León no sabe rugir intenta explicarle cómo lo tiene que hacer, pero el León vuelve a huir una vez más.



Piñote y Calabacín intentan atrapar el león montados encima del coche, pero en la persecución chocan con el Elefante, que también queda algo aturdido y como puede los pone al corriente de todo. Era él quien enviaba mensajes a los investigadores para que vinieran a ayudar al León. El Elefante les cuenta que desde pequeños le hicieron la vida imposible al León con bromas muy pesadas, que proponía el Cocodrilo y que los demás también seguían. Por último, el Elefante les dice que pueden encontrar el Cocodrilo en la laguna que hay cerca de la mina de diamantes abandonada.



Cuando ya están en la laguna, los investigadores presencian una escena muy importante. El gran cocodrilo trata mal, insulta y menospreciar al pequeño "Coco" (Cocodrilo). A continuación, hablan con el Cocodrilo y le hacen comprender que a pesar de que él reciba injurias, eso no le da derecho a hacer lo mismo con el León. Lo que le han hecho no es correcto y tienen que hablar con el León cuanto antes mejor.



Todos los animales se reúnen en la laguna y se dan cuenta que, aunque el Cocodrilo era quien daba las órdenes, todos los demás han contribuido a dañar al León provocando su fuga. Juntos, deciden ir a buscar el León para poder hablar y disculparse.

Finalmente, el León volvió a rugir y no diremos que todos terminaron siendo amigos, pero sí que consiguieron respetarse.



Ir al teatro siempre es una oportunidad, no sólo para los niños y niñas, también para los adultos. Como sabemos, es una actividad lúdica, que a la vez puede generar mucho aprendizaje si la queremos aprovechar. Compartir cultura puede despertar inquietudes, dar respuesta a necesidades diversas y permite aprender infinidad de cosas que acompañarán a los niños en su proceso de crecimiento personal.

A través de este dossier queremos explicaros la esencia del espectáculo y proponeros algunos ejes de trabajo que pensamos pueden ayudaros para profundizar en aspectos interesantes, sobre todo para generar debate y diálogo en torno a la convivencia y el buen trato.

Antes de concretar las propuestas, os apuntamos que, si lo deseáis, podéis enviar un correo electrónico a la compañía (baldufa@labaldufateatre.com) planteando preguntas, dudas, reflexiones o lo que necesitéis. Estarán encantados de mantener comunicación con vosotros.

Para distribuir las actividades hablamos de tres momentos: antes de ir al teatro, durante el espectáculo y después de haberlo visto.

#### ANTES DE IR AL TEATRO

Lo más importante antes de ir a ver el espectáculo es contextualizar. Por ello, algunas de las actividades que te proponemos a continuación van encaminadas a situar al alumnado sobre qué vamos a ver.

En primer lugar, podemos preguntar sobre el **título de la obra**: Safari. ¿Qué es? ¿Quién pensáis que saldrá? ¿Qué os parece que pasará?

Mirando el cartel del espectáculo o fotografías de la web, tal vez podamos extraer otras informaciones interesantes.

A continuación, y después de plantear diferentes hipótesis explicamos la sinopsis y lo que consideramos relevante, sólo así podemos generar expectativas, provocar interrogantes y despertar su interés y motivación. También puede ayudar a interpretar mejor lo que se encontrarán. Si lo creéis conveniente también se puede consultar la página de "la Baldufa" y mirar el vídeo:

https://www.youtube.com/watch?time\_continue=6&v=gmNo3Q-8bWU

El hecho de ir al teatro requiere un saber estar y un comportamiento pertinente, por lo que proponemos que entre todas y todos podáis pensar y compartir unos criterios a tener en cuenta, como: la actitud que debe tener un buen público, cómo debemos comportarnos, qué cosas no se pueden admitir. En definitiva, podemos pactar como lo estaremos haciendo bien y como no.



Para dar aún más **valor al trabajo de los actores**, podemos repasar cuál es todo el proceso que sigue la compañía a la hora de diseñar un nuevo espectáculo; para tomar conciencia de que el momento de la representación es sólo la muestra de un trabajo muy intenso que no se ve, pero está. Este proceso consta de diferentes fases y momentos: el momento de la creación (tanto si es una obra adaptada de otra que ya existe o una de nueva creación), los ensayos, la escenografía, los elementos artísticos, los vestuarios, la música, la iluminación, los viajes, los montajes y desmontajes, etc.

¿Conocéis a alguien que se dedique al mundo artístico? Músico, escritora, dibujante, pintor, etc... ¿Pensáis que se puede vivir del arte? ¿Las personas que conoces hacen alguna otra cosa o se pueden ganar la vida así?

¿Cómo nace una obra de teatro? Puede ser de nueva creación, como es el caso de "Safari", donde se parte de una idea central o de un tema y a partir de esta se va generando toda la historia; puede ser la adaptación de un cuento o de una novela; o bien un texto que ya es teatral, como por ejemplo: Hamlet.

Además, podemos plantear al alumnado si conocen el teatro donde iremos. ¿Dónde está situado? ¿Lo podemos colocar en un plano de la ciudad? ¿Conocéis otros **equipamientos culturales** (bibliotecas, museos, otros teatros, etc.) de la ciudad? ¿Dónde están? Lo ubicamos todo en el plano y obtendremos un mapa cultural de la ciudad.

#### **DURANTE LA REPRESENTACIÓN**

Tenemos que disfrutar mucho de este momento y dejarnos llevar por la historia y esto es lo más importante. Les pedimos a los niños y niñas que observen muy atentamente cada escena, cada detalle, la actitud de los diferentes animales y que se dejen sentir. Una vez en el aula ya hablaremos sobre todos estos detalles.

Aun así, puede ser divertido y enriquecedor, plantear este enigma para fijarse mientras miran el espectáculo:

A ver quién descubre durante la obra quién es el rey de la sabana (Esto nos puede dar mucho juego cuando tengamos las conversaciones posteriores, en relación con el mito del rey de la selva, la ley del más fuerte, el triunfo de los malévolos, etc.)

Paralelamente respetaremos los criterios que nos hemos propuesto sobre cómo debemos estar cuando hacemos de público.





# **DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO**

Esta es una obra con un mensaje muy claro que nos abre muchas posibilidades, por eso más allá del disfrute y el entretenimiento, se ofrecen unas propuestas que pueden ayudar a sacarle provecho.

Sólo son propuestas, por lo tanto, podéis utilizar aquellas que más se avengan a vuestras necesidades e intereses, o quien sabe, puede que os lleven a pensar en otras aún más interesantes.

Como adultos tenemos que tomar conciencia de la delicadeza del tema que nos propone "la Baldufa": el acoso escolar. Debemos tener muy presente que en el aula seguro que hay alumnos que sufren, otros que con sus acciones hacen sufrir, otros que contribuyen y otros que no hacen nada ... por eso creemos que vale la pena iniciar las actividades partiendo del rol de los diferentes animales, y que esto nos pueda ayudar a reflexionar y a aprender. Por otra parte, la intención no es la de finalizar con un juicio moral, de buenos y malos, por eso debemos procurar no enfocar las actividades con este fin. Os sugerimos que todas las propuestas que hacemos sean libres, que dejéis que los niños y niñas fluyan, sin que se vean obligados u obligadas a decir o a hacer.

Para dotar las actividades de una cierta estructura nos vemos con la obligación de segmentarlas, pero eso no significa que tengan que desarrollarse de esta manera concreta, es más, queremos que se puedan llevar a cabo las propuestas atendiendo a la globalidad, flexibilidad y naturalidad que correspondan según las necesidades de cada realidad y grupo de alumnado.

Una vez en el aula, iniciamos una CONVERSACIÓN hablando primero de lo más perceptivo y que tiene que ver con el **ECOSISTEMA**.



Hablamos sobre donde pasa la historia, quienes son los protagonistas y los animales que salen en ella.

Hacemos hipótesis y buscamos información sobre la sabana. ¿El Serenqueti existe? Además de estos animales, ¿qué otros podemos encontrar en la sabana? ¿Los monos comen "pichirringuis" o de qué se alimentan?

Esta actividad sobre el hábitat se puede complementar haciendo una maqueta o elaborando un mural donde se puedan reflejar todas las informaciones que se van verificando y descubriendo.

La CONVERSACIÓN puede continuar profundizando en las intenciones, los valores y lo que nos quiere transmitir la obra, compartiendo sensaciones.

- Hablamos sobre qué hemos visto, qué hemos entendido, ¿nos ha gustado?
- ¿Porque pensáis que el león dejó de rugir y se marchó?
- ¿Porque creéis que el cocodrilo actuaba de esa manera?
- ¿Qué hacían los otros animales (mono, elefante y jirafa)?
- Si tuvieráis que resumir el espectáculo en una palabra, ¿qué diríais?
- ¿Cuál es el mensaje del espectáculo?
- ¿Qué valores crees que transmite?
- ¿Qué os ha provocado?
- ¿ Se lo recomendarías a alguien? ¿Qué le dirías?

Para acompañar esta actividad os proponemos una dinámica que puede ayudar a entender el rol de los diferentes animales y también a que cada niño o niña pueda expresarse y dejarse sentir.

# ¿ALGUNA VEZ ME HE SENTIDO...? (Se puede hacer con la mitad de la clase, la otra mira y luego a la inversa)

Tenemos cinco rincones en el aula (pueden ser mesas), uno para cada animal que sale en el espectáculo: león, cocodrilo, elefante, mono y jirafa. En cada rincón disponemos de material que hace referencia a cada uno de los animales (una careta, una cola, una peluca, una trompa, etc.).









Acompañándonos de una música agradable, les proponemos a los niños y niñas que se acerquen al rincón del animal que más les atraiga, que cojan el material que hay y empiecen a mover el cuerpo dejándose llevar por este personaje del relato / de la historia y por su actitud. Les dejamos fluir. Al rato, se para la música e iniciamos o continuamos la conversación que habíamos iniciado:

- ¿Cómo te has sentido haciendo de...?
- o ¿Crees que el animal del relato se sentía así como tú?
- o ¿Alguna vez te has sentido así?
- ¿Ha sido agradable o desagradable?

# **EL JUEGO DE LAS ESQUINAS**

Ahora proponemos dividir el aula en cuatro esquinas. Cada una de ellas tiene un significado: una de ellas significa ESTOY DE ACUERDO, la otra NO ESTOY DE ACUERDO, la tercera NO LO SÉ y la cuarta LO ESTOY PENSANDO.

#### ¿Qué haremos?

Iremos leyendo unas afirmaciones que hacen referencia al espectáculo. Los niños y niñas, después de escuchar cada frase se tendrán que ir colocando en una esquina u otra según cual sea su opinión. Una vez hayan escogido pueden argumentar el porqué de su respuesta. Escuchando los argumentos de los compañeros y compañeras, les permitiremos cambiar de esquina si han cambiado de opinión.

#### Afirmaciones que os sugerimos:

Esto que le ha pasado al León son cosas de críos, no tienen más importancia.

El León ha sido un cobarde por haberse ido de allí donde vivía.

El Cocodrilo tiene motivos para actuar tal y como lo hace.

Todas y todos debemos ser amigos y amigas, eso es muy importante.

El Mono, el Elefante y la Jirafa no tienen ninguna culpa de lo que le pasa al León.

El León es muy valiente porque ha tenido que soportar burlas durante mucho tiempo.

El Elefante es un "chivato".

No es necesario que todos y todas seamos amigos, con respetarnos basta.

El Elefante hace bien de explicar lo que ha pasado con el león.

El León es el rey de la sabana.

También pueden ser los alumnos los que propongan frases y, si es necesario, podemos ayudarles dándoles el inicio de la frase nosotros, y que ellas y ellos sólo tengan que terminarla.

# **INOS SALUDAMOS!**

Pondremos una música agradable y les pediremos a los niños y niñas que se muevan por el espacio. Preguntaremos qué creen que le gustaría hacer al león cuando se encontrara con un



compañero o compañera. Dejemos que propongan en voz alta, pero también les podemos dar consignas y hacerlo:

- Cada vez que te encuentres un compañero o una compañera le saludarás con la mano o con una inclinación de cabeza.
- Cada vez que te encuentres con un compañero o una compañera le saludarás y le harás una sonrisa.
- Cada vez que te encuentres con un compañero o compañera le dirás algo que te gusta de él o ella
- Cada vez que te encuentres con un compañero o una compañera le...

Una vez finalizada la actividad, la comentaremos y los niños y las niñas pueden expresar como se han sentido

#### ¿CÓMO ES UN AMIGO O AMIGA?

Cada niño o niña dispondrá de papelitos de colores en los que podrá poner adjetivos de cómo es o debería ser un buen amigo. La idea es que sean adjetivos en positivo.

Recogeremos todos estos adjetivos en un mural en el aula, mientras lo vamos comentando.

#### DRAMATIZACIÓN - SI YO FUERA...

Planteamos, por grupos, dramatizar situaciones que excluyen a alguien del grupo. Sale a dramatizar quien quiere. Tres situaciones hipotéticas:

- El juego de las sillas. Siempre se queda fuera el mismo niño o niña.
- Tres grupos de dos o tres niños y niñas cada grupo, se sientan en sillas agrupados como si estuvieran en la habitación de la casa de campamentos. Todos tienen sillas libres, pero...
  Otro alumno va llamando puerta a puerta buscando lugar para dormir y todo el mundo le dice que lo tienen lleno.
- Hora del patio. A un niño o niña le quitan un objeto personal (la gorra, el estuche...) y entre todos los y las del grupo se lo van pasando, durante un rato, mientras van riendo y evitan que el niño o niña lo pueda recuperar.

A continuación, si alguien de los que miraba quiere salir, se pueden repetir las dramatizaciones. Después hablamos:

- Tanto los que mirábamos como los que interpretábamos: ¿cómo nos hemos sentido? ¿Qué nos ha impactado? ¿Qué nos sugiere?
- Reflexionemos. ¿Nosotros alguna vez nos hemos visto inmersos en una situación similar (ya sea como agresor, como agredido o como espectador)? En este caso, respetaremos la voluntad de si los niños lo quieren compartir o no.



Si queremos ir más allá con esta actividad, los niños pueden plantear situaciones que quieran dramatizar. Para que sea anónimo se pueden escribir en trozos de papel, ponerlos en una cajita y la maestra los va sacando de uno en uno. Salen a dramatizar los niños y niñas que lo quieran hacer.

#### LOS SONIDOS DE LA SABANA

Se repartirá un papel a cada alumno con el nombre de un animal de la sabana escrito (cada animal tendrá dos papeles menos uno, que sólo tendrá uno).

Imitando el sonido y el gesto del animal, los componentes del grupo han de buscar aquel compañero que tenga el mismo animal. Hay un componente del grupo que no encontrará su compañero ya que el nombre de su animal no está repetido. Así, siempre habrá un miembro del grupo que se quedará solo mientras ve como todos sus compañeros han encontrado una pareja.

Cuando termine la actividad, es la hora de la reflexión. Nos sentaremos en círculo y hablaremos de cómo nos hemos sentido.

- ¿Cómo se han sentido los que han encontrado su pareja?
- ¿Cómo se ha sentido el que se ha quedado solo y no ha encontrado su pareja?
- ¿Os daba miedo pensar que quizás no encontraríais pareja? ¿Os daba vergüenza?
- ¿Piensas que hay alumnos que, a veces, se sienten así?

# **EXPRESIÓN ESCRITA - EL ACRÓSTICO**

Les pedimos a los niños y niñas que hagan un acróstico con el nombre de cada animal. Por cada letra del animal, deberán pensar un adjetivo que defina su actitud y su rol en la obra. Si lo creemos conveniente, también podemos proponer hacer el acróstico con los adjetivos que definan como te gustaría que fuera aquel animal (y no como es en la obra).

Para acompañar y facilitar esta actividad podemos elaborar entre todos una caja de adjetivos que esté al alcance de quien lo necesite.

Os mostramos algunos adjetivos que pueden ayudar (en caso de que la definición se base en su papel en la obra):

<b>C</b> ruel	<b>L</b> uchador	<b>M</b> isterioso	<b>J</b> oven	<b>E</b> special
<b>O</b> rgulloso	<b>E</b> spabilado	<b>O</b> sado	<b>I</b> nquieta	<b>L</b> egal
<b>C</b> onflictivo	<b>O</b> diado	<b>N</b> ocivo	<b>R</b> uda	<b>E</b> sencial
<b>O</b> bsceno	<b>N</b> oble	<b>O</b> scuro	<b>A</b> lta	<b>F</b> uerte
<b>D</b> ominante			<b>F</b> alsa	<b>A</b> trevido
<b>R</b> abioso			<b>A</b> gridulce	<b>N</b> ecesario
<b>I</b> njusto				<b>T</b> ierno
<b>L</b> amentable				<b>E</b> ducado
<b>O</b> scuro				

Podemos comparar estos adjetivos con los que habían salido en la actividad anterior (¿Cómo es un amigo?) y sacar conclusiones.

#### UN CUENTO - LA CORCOTA

La Corcota nació una noche de luna llena. Las montañas parecían de plata y el valle lucía como una caja de diamantes. Pero todo el esplendor de la luna no pudo borrar los comentarios de las otras águilas:

- ¡Qué cosa más raquítica! ¡No parece hija de sus padres, tan grandes y tan fuertes como son!
- iNo diga que es un águila real, porque tiene tanto de realeza como yo de serpiente!
- ¿Y te has fijado en estas alas tan enclenques? No creo que pueda volar.

Todos estos comentarios quedaron grabados en el corazón de la Corcota. De modo que cuando el resto de los pollitos estuvieron a punto para hacer el primer vuelo, ella apenas podía sostenerse en pie. A los padres les costaba mucho aceptar a aquella hija, y a menudo la provocaban para ver si espabilaba. Pero lo que conseguían era todo lo contrario; ella hundía la cabeza entre las plumas y buscaba escondrijos donde nadie la encontrara.

Sólo tenía una amiga: Nica. Era una pequeña golondrina que le enseñaba los secretos de las nubes y le contaba historias de países lejanos.

Un día Nica no fue a ver a Corcota, como hacía siempre. La Corcota, preocupada, preguntó a las otras golondrinas, que ya volvían al nido.

- Se ha quedado atrapada en una trampa de la Gran Montaña. No hemos podido liberarla porque somos demasiado pequeñas y no tenemos fuerza. Tú sí que podrías hacerlo; eres grande y fuerte.

;" Grande y fuerte? Pero si todas las águilas dicen que soy poca cosa y ni siquiera puedo volar'', pensó la Corcota. "¿Cómo puedo llegar hasta la Gran Montaña?".

Pero el amor que sentía por Nica era tal, que se le fueron calentando las plumas hasta que las tuvo tan fuertes y poderosas como el fuego, o al menos ella las sentía así. Subió encima del acantilado, abrió las alas y, sin pensárselo dos veces, saltó. Al principio le pareció que el cielo se la tragaba, que se perdía entre las grandes nubes negras. Pero pronto notó como el viento le acariciaba las plumas y sintió que el corazón se le ensanchaba. iAhora comprendía todos los secretos que Nica le había contado! La Corcota voló hasta la Gran Montaña, donde estaba su amiga, y la salvó.

A partir de ese día, sus plumas se volvieron brillantes y ligeras, las alas le crecieron grandes y fuertes como las ramas del castaño. Pero lo más importante fue que su corazón valiente había conseguido borrar los comentarios de las áquilas y nunca más tuvo miedo de no saber hacer las cosas.

María Menéndez-Ponte

Después de explicar el cuento, haremos unas preguntas. Se pueden hacer a nivel oral o por escrito por parejas y después hablar en voz alta:

- ¿Por qué no podía volar Corcota? ¿Qué fue lo que la hizo volar?
- ¿Qué pasa cuando los demás nos desprecian o hablan mal de nosotros?



- ¿Alquien se ha sentido alguna vez como la Corcota?
- ¿Qué habría pasado si, en vez de criticarla, las águilas hubieran animado la Corcota?
- Podéis transformar en positivos los comentarios de las águilas:

Ejemplo: "Qué cosa más raquítica! No parece hija de sus padres ", por: "¿Qué cosa más bonita! Es exactamente hija de sus padres".

### **DIBUJO - CADA DÍA ME EMOCIONO**

Podemos acompañar la sesión con una música agradable, que les permita a los niños soltarse. Lo que pretendemos es que los niños y niñas puedan entrar en la emoción a través del dibujo, partiendo de algo que han vivido. Pueden dibujar algo que los haya hecho llorar, estar triste o estar contento.

Después pueden explicárselo por parejas, y luego en gran grupo quien lo desee.

#### RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA

Con esta secuencia de fotos os animamos a reconstruir la historia. También se puede jugar a cambiar el orden y reinventarla.



#### **CORTOMETRAJE Y DEBATE**

Visualizamos un cortometraje llamado "Friends, fotbollen", sobre acoso.

Después hablamos por parejas o en grupos de tres o cuatro y se anotan las ideas o reflexiones más relevantes para poder compartirlo con el grupo grande al final.

https://www.youtube.com/watch?v=nno8yGolB7U

El texto del final del vídeo dice lo siguiente:

"Varje dag slocknar en dröm. Hjälp oss stoppa mobbning inom idrotten".

"Cada día se apaga un sueño. Ayúdanos a dejar de acosar en el deporte".

#### **EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS**

Mostramos en una imagen grande proyectada en la pantalla la escena del gran cocodrilo y el "Coco".



Distribuimos los alumnos en dos grupos, de 10 o 12 niños. Cada grupo hace dos círculos concéntricos con igual número de niños en cada uno de los círculos. Quedan mirándose cara a cara por parejas. Cada uno del círculo interior 1, se ha escrito una frase de lo que piensa que le pasa al Coco y cada uno del círculo interior 2, lo ha escrito de lo que piensa que le pasa al cocodrilo.

Cada uno del círculo exterior escuchará la frase de lo que tiene delante y le hará una pregunta al respecto, una pregunta que no obtendrá respuesta.

La maestra, entonces dirá CAMBIO y todos harán un paso hacia la derecha hasta encontrarse con una nueva pareja. El del círculo interior leerá su frase y el del exterior le hará una pregunta que no tendrá respuesta. Y así sucesivamente.

# Por ejemplo:

Ejemplo 1- Niño círculo interior: Coco tiene miedo.

Niño círculo exterior: ¿Por qué crees que tiene miedo?



Eiemplo 2- Niño círculo interior: El cocodrilo abre mucho la boca.

Niño círculo exterior: ¿El cocodrilo guiere morder al Coco?

Ejemplo 3- Niño círculo interior: Coco no mira al cocodrilo.

Niño círculo exterior: ¿Porque crees que no lo mira?

Cuando acabamos, hablamos de ello. Se pondrán en común las frases y preguntas que se recuerden (no pasa nada porque no sean todas). Entonces, pueden dar respuesta a algunas preguntas. Todo ello es una puesta en escena, un juego, para conseguir un objetivo: hablar discretamente de la influencia de los modelos y las emociones vividas durante la infancia en la relación con los adultos de la familia.

# **EXPRESIÓN ESCRITA - INVENTAMOS CUENTOS**

Aquí tenéis dos propuestas para que los alumnos hagan una producción escrita aprovechando el contenido del espectáculo y la reflexión en torno a las relaciones, la convivencia y las consecuencias de nuestras acciones.

Como bien sabéis, siempre que hacemos una expresión escrita es importante que elaboremos una planificación del texto. No facilitaremos ninguna hoja de ruta al alumnado, pero sí les dejaremos escoger entre dos opciones:

- 1. Inventar una historia (similar a la del espectáculo) en la que salgan un acosador/a, un acosado/a, los y las que siguen y los/las que lo miran y no hacen nada.
- 2. Inventar una historia en la que también se dé una situación de acoso pero en la que se potencia lo que se llama "el club de los valientes", donde se condenan y rechazan las agresiones por parte de la mayoría y se visibilizan aquellas actitudes de compañerismo, respeto y solidaridad.

Una vez planificado, escrito y revisado el texto, cada niño libremente decidirá si quiere compartir su historia con el resto de la clase.

#### **EL FINAL – ¿REINVENTAMOS?**

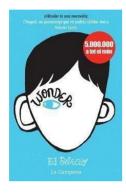
Como toda historia ésta también tiene su final, y es bastante agradable. Hablamos con los niños y niñas sobre ello. ¿Los animales terminan siendo todos amigos? Es importante darle ese matiz: no es necesario que lo seamos, pero sí que nos debemos respetar.

Podemos inventar un final diferente: nunca encuentran al león, el cocodrilo sigue maltratando a todos aquellos que le rodean, ahora le hacen lo mismo al cocodrilo... o cualquier otra idea que se os ocurra.



**Cuento:** "El club de los valientes" de Begoña Ibarrola. Es un relato realista sobre cómo ser valiente y cómo responder a los ataques sin usar la violencia a través de la no-violencia. En la escuela hay un niño más alto y fuerte que todos los demás, que se aprovecha de todos y sólo piensa en utilizar la violencia. El resto están todos atemorizados, hasta que uno de los compañeros de la clase, se arma de valor y se enfrenta con el diálogo y la razón, y no con la fuerza.





Libro: "The wonder" de R. J. Palacio. August (Auggie) Pullman ha nacido con una grave deformación en la cara y se ha tenido que someter a tantas operaciones que no ha podido ir nunca a la escuela; hasta ahora, que tiene diez años y está a punto de empezar quinto en la escuela Beecher. Si alguna vez habéis sido nuevos en la escuela, ya sabéis lo duro que es... Pues imaginaos como debe ser cuando tienes una cara como la de August. ¿Conseguirá que sus compañeros lo acepten como uno más, aunque sea el niño más extraño que han visto?

*Libro: "ROJO o por qué el bullying no es divertido"* de Jan de Kinder. Todo empezó como algo sin importancia. Tomás se puso rojo, y eso era divertido. Pero cuando todo el mundo se empezó a reír de él, ya no lo era tanto.



# Recopilación de lecturas sobre valores y acoso escolar:

http://rejuega.com/reflexiones-y-recursos/literatura-infantil/40-libros-sobre-valores-y-acoso-escolar/

Artículo: El método Kiva, una idea que está acabando con el bullying: <a href="https://psicologiaymente.net/desarrollo/metodo-kiva-bullying">https://psicologiaymente.net/desarrollo/metodo-kiva-bullying</a>:

#### **RECURSOS AUDIOVISUALES RECOMENDADOS**

# Recursos educativos para ayudar a combatir el bullying:

http://blog.tiching.com/10-recursos-educativos-para-combatir-el-bullying/



#### **CORTOMETRAJES:**

El Sandwich de Mariana. Esta historia ofrece una visión diferente del bullying. Mariana sufre acoso escolar por parte de una niña mayor y decide seguirla hasta su casa. Lo que descubre la ayuda a entender muchas cosas y cambiará la historia completamente.

https://www.youtube.com/watch?v=f-8s7ev3dRM

Lou (2017). Es un alegato contra el acoso escolar (bullying) https://www.youtube.com/watch?v=I-OII2i6YH8

Trabajo en equipo. Pingüinos, hormigas y cangrejos. Una propuesta animada divertida que muestra los beneficios del trabajo en equipo que ha seleccionado tres animales que tienden a actuar en grupo.

https://www.youtube.com/watch?v=qvF3jfSWq8A

Zero. Esta propuesta, les habla a los alumnos sobre la discriminación y la capacidad de superación de las personas para recuperarse de las situaciones adversas. https://www.youtube.com/watch?v=mBfjNRdY4dI

For The Birds ("Pajaritos"). Se pueden extraer varias reflexiones sobre la tolerancia y la importancia que tiene cada persona por sí misma, para que aprendamos desde la diferencia a sacar las virtudes que tiene cada uno.

https://www.youtube.com/watch?v=MzimNEikhWM

Cuerdas. La ternura, la amistad, la inocencia o la generosidad son algunos de los valores que se tratan.

https://www.youtube.com/watch?v=QUhmfeR9OZc

El hombre orquesta. Importancia del trabajo en equipo.

https://www.youtube.com/watch?v=01GY7zYN-ps

La flor más grande del mundo. Basado en un cuento de José Saramago. Es una llamada a la solidaridad y a las relaciones humanas, en un mundo donde la falta de ideales, el egoísmo y el individualismo prevalecen por encima de otros sentimientos.

https://www.voutube.com/watch?v=1RiwA4r8k8k&t=51s

El Circo de las Mariposas. Habla de valores como el respeto y la dignidad. También plantea quimeras, que seguro, alguna vez todas y todos hemos sentido: la aceptación de los demás, romper con barreras que nos ponemos y nos impiden hacer realidad nuestro deseo, etc. https://www.youtube.com/watch?v=od2lq1ZC20s

Por cuatro esquinitas de nada. La aceptación y valoración de la diferencia.

https://www.youtube.com/watch?v=DBjka\_zQBdQ



Acoso escolar. Contra el acoso escolar. Tolerancia cero. https://www.youtube.com/watch?v=5ivkI13eufM

Ratón en venta. Para trabajar la empatía. https://www.youtube.com/watch?v=va2ZesGqbTQ





#### **COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA**

CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

